

राव गुलाबसिंह
और

उनका हिन्दी साहित्य

ग विद्वाविद्यालय की पी एच् डी उपाधि के लिए स्वीकृत शाध प्रवध

डॉ र वा ब्रिदलकर

एम ए पी एच डी

प्राध्यापक एवं अध्यापक हिन्दी विभाग,

रा न चाडक कला, ज डा बिटकी वाणिज्य,

एव ग न चाडक विमान महाविद्यालय,

नासिकरोड ४२२१०१ (महाराष्ट्र)



अभिलाषा प्रकाशन

१०७/२९५ ब्रह्मनगर बानपुर-१२

मूल्य
४२.००

प्रकाशक

अभिलाषा प्रकाशन, ब्रह्मनगर, कानपुर-२०८०१२



पुस्तक

राव गुलाबसिंह और उनका हिंदी साहित्य



लेखक

डॉ० र० श्री० विद्यलकर



संस्करण

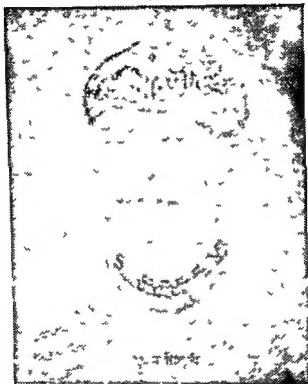
१९७७



मुद्रक

आराधना प्रस, ब्रह्मनगर, कानपुर-२०८०१२

स्वर्गीय
माता पिता की
पावन स्मृति में
सधुद्ध समर्पित



राव गुलाबसिंह जी

सम्मतियाँ

विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

हिन्दी साहित्य का शृंगारकाल या रीतिकाल इतनी पुष्कल प्रचुराणि मयलित कि उसका सम्पन्नतया आलोचन उद्गुणा में सम्भव हो सके ता ही तब स्तलिमित्र रूप में हान के कारण वाणीविमान ब्रह्म नमा धाराणमी उन मयना प्रहृ सवन्लन न्न बीस "यक्तिया क मान का नही है। हिन्दी साहित्यका च्यस्तर पर अध्ययन मात्र जब देश के प्रत्येक अचल में प्रसरित हो गया है। पाप्यद्विद्यालय अनुमान आयोग द्वारा एक प्रकार से अनिवार्य कर दिया गया है। उसका सुपरिणाम भी सामन आ रहा है। जिन् वक्तिया या व्यक्तिया के सम्प्रत्य में बहुत कम पान है उसमें विषय में इतनी अधिक जानकारी प्राप्त होने लगी है कि मूल रूप में अभी तक जा भी समीक्षा प्रस्तुत हुई है उसमें मूल अध्ययन के परिणाम रूप में उपलब्धियाँ हो रही हैं व मकन करती हैं कि पूर्व निष्णयो का अब बहुत कुछ परिवर्तित करना पडगा। पाषाणों अविनतर आधुनिक युग को ही मृविद्याभोगी के रूप में ग्रहण करन हैं। किन्तु जो परिश्रम करन में कटिबद्ध होन है व मध्यकाल के विस्तृत पलकपर जब गोष की नष्टि डालते और बाँधित सामग्री सक्लित करने हैं ता उन् अभूतपूर्व नाना का लाभ होता है। प्रसन्नता है कि हिन्दी के वास्तविक क्षेत्र से दूर के गोषकता वभी कभी ऐसा गोष कर रहे हैं जसा हिन्दी क्षेत्र के लोगो न भा पहल नही किया है। श्री विवलकर न ऐसा ही महत्त्वपण काय राय गुलाबसिंह की रचनाओं और जीवनवत्त को लखर पुणे विद्यापीठ से विद्या है अभी राय माहुर को हिन्दी साहित्य कबल टीकाकार के रूप में ही जानता रहा है। पर इनने गोष न प्रमाणित कर दिया है कि व शृंगारकालिक प्रवृत्तियों में समुक्त उनके प्रतिष्ठित प्रतिनिधि हैं। श्री विवलकर हिन्दी साहित्य के गोषरसिका द्वारा अत्यधिक सायुबाद के आस्पद है। पुणे विद्यापीठ का हिन्दी विभाग वही के पुस्तकालय व सहारे और अन्यत्र से अपेक्षित हस्त लेखा का मयन करके गोष के क्षेत्र एगा काय कर रहा है जमा अन्यत्र नही हो रहा है। उसका प्राध्यापक और अध्यापनी इसके लिए सवतोभावत दायनीय है। आगा है श्रीविवलकर के इस महनीय गोष का सवत्र अभिन दन होगा। मध्यकालिक हिन्दी साहित्य के विस्तृत उपवन में बहुत निना से क्या आजीवन श्रमिक के रूप में काय करत हुए अपना गोष करने देखकर मुने जा जान द हा रहा है वह अनिवचनीय है। मैं श्रीविवलकर की मगल कामना करता हू और आशा करता हूँ कि वे भविष्य में भी इस उपवन की देखरेख करन में दक्षित रहेंगे और नय तन् वीर्यो की खोज कर पाषणिरों की अज्ञानिक करते रहेंगे। एवमस्तु।

डॉ० आनन्द प्रकाश दीक्षित

“रीतिवाल एव आधुनिककाल की सधि रेखा के कवि राव गुलार्बसिंह बहुमुखी प्रतिभा के धनी कवि थे। वे एक साथ ही राज्याम्नित कवि भी थे और मुक्त भक्तभी, टीकाकार भी अनुवादक भी शास्त्रकता आचार्य भी और रीतिसिद्ध सद्गुण कवि भी। उनकी प्रतिभा केवल कविता के क्षेत्र तक ही सीमित न थी, बौद्ध साहित्य के निमाण में भी उनकी अच्छी गति थी। बहुभाषाविदता वे थे ही, संस्कृत और हिंदी ब्रजभाषा पर उनकी विशेष अधिकार भी था। इन सभी क्षेत्रों में उनकी प्रतिभा का संचार होता रहा। इसके प्रमाण स्वरूप उनके अनेक ग्रंथ हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग के ग्रंथालय में संग्रहीत हैं। प्रकाशित और अप्रकाशित रूप में उपलब्ध हैं। सूरति मिश्र और हरिचरण दास के ग्रंथों के पाठसम्पादन पर काम करते समय प्रथम के विनिमय में समय कुछ वर्ष पूर्व अनेक ग्रंथों पर भी मेरी दृष्टि पड़ी थी। उन दोनों कवि आचार्यों के समान ही इसकी प्रतिभा का विस्तार मुझे प्रभावित कर गया और मन में वेद घना रहा कि अभी तक हिंदी साहित्य के इतिहास और विमर्शना ग्रंथ उनकी रचनाओं का विस्तृत तो क्या अतिसामान्य सा परिचय भी प्रायः नहीं दे पाये हैं। मुझे प्रसन्नता है कि प्रा० श्री० र० बा० बिबलकर ने मेरे संकेत पर राव गुलार्बसिंह और उनसे साहित्य का गोपनीय अनुशीलन करना स्वीकार किया। उसी के परिणाम स्वरूप उनका यह काव्य आज प्रकाशित होने की स्थिति में है।

डॉ० बिबलकर न बड़ अभ्यवसाय और पूरी लगन से इस काव्य को पूरा किया है। उन्होंने इस प्रसंग में अनेक सम्बंधित स्थलों की यात्रा करके लेखकों की जीवनी सम्बन्धी सामग्री एवं उनकी रचनाएँ एकत्र की। वे जितना ही आग्र बढ़ते गये राव गुलार्बसिंह के जनन एवं मृत्यु के उतन ही मये जायाम उल्लिखित होने गये। डॉ० बिबलकर ने उन सभी दिशाओं में अपने अध्ययन की मूलगामी प्रज्ञा का सजग प्रयत्न जारी रखा और पूर्ववर्ती तथा परवर्ती हिन्दी साहित्य में जो कुछ आलोच्य की सही स्थिति का रेखाचित्र लेने में उन्होंने न तो अपनी तत्परता में ही किसी आनंदी न शोधकर्ता से अपेक्षित सतत्प्रताप में ही। उन्होंने सभी दृष्टियों से राव गुलार्बसिंह के कृतत्व की विशेषताओं को रेखांकित करने का प्रयत्न किया है। यदि प्रथम की क्लेशगीता उह वाच्य न करती तो उनकी गान्धीय रचनाओं का पति-प्रतिपति अनुशीलन एवं मूल्यांकन करने में भी न हिचकते। अब यह काव्य या तो स्वयं उनके द्वारा अथवा किसी भी अन्य शोधकर्ता के द्वारा स्वतंत्र रूप से किया जा सकता है। विशेषतः उनके आचार्यत्व का मूल्यांकन इस दृष्टि से अवश्य होना चाहिए।

यह अब कहना आवश्यक नहीं है कि पहलकर्ता होने के कारण डॉ० बिबलकर को इस संदर्भ में मौलिक विवेचन करने का श्रेय भी जाता है। मुझे विदनाय

है कि साहित्यानुरागी विद्वज्जनो ने द्वारा उनकी इस कृति का सही मूल्य आँका जायगा और उसे अप्रमत्त महत्व प्राप्त होगा। डॉ० विक्लकर से मुझे बड़ी आशा है। मेरा विश्वास है कि वे कालांतर में अब महत्वपूर्ण कृतियाँ लेकर प्रस्तुत होंगे। और हिन्दी साहित्य की अवनत सेवा करेंगे। मैं उनकी सफलता की कामना करता हूँ।”

डा० आनन्द प्रकाश दीक्षित
आचार्य एवं अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,
पुणे विद्यापीठ पुणे-७

डॉ० रामनिरजन पाण्डेय

“प्रा० डा० र० बा० विक्लकर ने राय गुलाब सिंह और उनका हिन्दी साहित्य योजना पर अनुसंधान करण बड़ा स्तुत्य कार्य किया है। रीतिकाल एवं आधुनिक काल की संधि में वर्तमान सरस्वती का यह उपासक हिन्दी साहित्य के इतिहास में एक महत्वपूर्ण कड़ी के स्थान पर अपनी सारस्वतिक साधना में लीन था। सन १८३० और १९९१ के बीच का यह संधिकाल हिन्दी साहित्य के इतिहास का बड़ा महत्वपूर्ण खण्ड था। उस युग में मारने-मारे के समान प्रतिमा में अपने आलोचकों से हिन्दी साहित्य का आकाश का अलङ्कित किया था। आचार्य एवं कवि का समा कालांतर योग्यता से सम्पन्न राय गुलाब सिंह पर प्रकाश लेखन की आवश्यकता थी। इस कृष्ण भक्त आचार्य की सरस एवं विवरण पूर्ण सरस्वती सेवा अनुकरणीय थी। बूंदी दरबार में मन्त्री के जीवन की व्यस्तता की सकलता में स राय गुलाबसिंह ने सरस्वती की सेवा के लिए अपना समय निकाला यह अत्यन्त प्रेरणादायिनी मानव प्रवृत्ति थी। छंद प्रभाकर इत्यादि ग्रंथों के रचनाकार मानूँ जो भी लगभग उसी युग के ठीक इसी प्रकार के साधक थे।

बूंदी नरगा के दरबार का हिन्दी सेवा का इतिहास जब लिखा जायगा तब प्रा० डा० र० बा० विक्लकर जी का यह गोचर ग्रंथ आकर ग्रंथ के समान सहायक सिद्ध होगा। हिन्दी साहित्य के इतिहास की एक महत्वपूर्ण कड़ी पर व्यापक प्रकाश डाल कर द्वाहान हिन्दी साहित्य के इतिहास के अध्ययताओं का बड़ा उपकार किया है। मुझ पुरा विश्वास है कि डॉ० कृष्ण दिवाकर अपने ऐसे प्रतिभाशाली एवं परिश्रमी गोप छात्रों से भविष्य में भी इसी प्रकार के महत्वपूर्ण अनुसंधान कार्य कराते रहेंगे। डॉ० आनन्द प्रकाश जी दीक्षित एवं उनके सहयोगी डा० कृष्ण दिवा

कर का एक महत्वपूर्ण अनुसंधान कार्यों को आयोजित करने के लिये मैं हृदय से साधुवाद देता हूँ। ऐसे कार्यों से हिन्दी साहित्य व इतिहास का अपार एवं अल्पनातकालवर प्रकाश में आएगा।

डा० बिबलकर को इस सुन्दर गाय काय के लिये हार्दिक साधुवाद एवं बधाई।

डा० रामनिरजन पांडेय

भूतपूर्व आचार्य एवं अध्यक्ष

हिन्दी विभाग उस्मानिया विश्वविद्यालय

हैदराबाद-आंध्रप्रदेश

डा० यच्चन सिंह

“मैंने डा० र० बा० बिबलकर का गोघ प्रबंध राव गुलाबसिंह और उनकी हिन्दी साहित्य आश्रित पढ़ा है। अभी हिन्दी साहित्य के बहुत से ज्ञात कविता की खोज बाकी है। डा० बिबलकर ने अत्यंत परिश्रम पूर्वक इस तरह कवि को खोज निकाला है। ऐसे नए कवि के कारण इतिहास रचने में नया भाग आता है। इस सम्बन्ध में डा० बिबलकर का प्रयास अत्यंत प्रशंसनीय है।

डा० यच्चनसिंह

आचार्य एवं अध्यक्ष हिन्दी विभाग

हिमाचल प्रदेश विश्वविद्यालय शिमला

डा० विजय पाल सिंह

“मैंने डा० र० बा० बिबलकर जी का प्रबंध को साधित पढ़ा है। इस प्रबंध में द्वैत साहित्य रसिकता के समान एक समय प्रतिभा सम्पन्न साहित्यकार की पुनः प्रतिष्ठा का एक सुन्दर प्रयत्न है कि सुदूर महाराष्ट्र में रह कर भी डा० बिबलकर ने ऐसा मौलिक गोघ काय किया है जिससे गोघ की मात्रता ही सिद्ध होना है। मैं आशा करता हूँ कि रीति काव्य के समय समालोचन विद्वज्जना द्वारा उनके काय का यथोचित मूल्यांकन किया जाएगा।

गुरु कामनाजी सहित

डा० विजयपाल सिंह

एम० ए० पी० एच० डी०

आचार्य एवं अध्यक्ष, हिन्दी विभाग

बागी हिल्स विश्वविद्यालय, वाराणसी

प्रस्तावना

हिंदी साहित्य के इतिहास में मध्ययुगीन काव्य का महत्वपूर्ण एवं विनिष्ट स्थान है। इन युग के कवि एवं उनकी कृतियाँ हिन्दी साहित्य के अतगत अपनी प्रतिष्ठा के साथ सम्मानित हैं विषयों की सुविधा के लिए यद्यपि इतिहासकारों ने इन कालखण्डों का भक्ति और रीति के आधार पर विभक्त किया है तथापि समग्र मध्ययुग के साहित्य का सूक्ष्म अध्ययन करने से स्पष्ट होता है कि ये दोनों प्रवृत्तियाँ समस्त युग में 'युनायिक' रूप में उपलब्ध होती हैं। भक्तिकालीन कविता के साहित्य में जहाँ एक ओर भक्ति के अतिरिक्त नायिका भेद, नख गिल खणन, अलंकरण वस्त्र, ऋतु साज्य आदि के वर्णन होते हैं वहाँ दूसरी ओर रीतिकालीन कविता में भी रीति परम्परा के अतिरिक्त नीति, भक्ति, दर्शन वीरता आदि भावों के भी उत्कृष्ट रूप में उपलब्ध होते हैं। अनुमयान में जा न समप्रियाँ उपलब्ध हुई हैं और हो रही हैं। उनमें हिंदी साहित्य के इतिहास की परम्परागत मायताओं पर पुनर्निर्धार करना आवश्यक प्रतीत होना लगा है। हिंदी साहित्य का मध्ययुग रूपगत तथा विषयगत विविधताओं का अभूतपूर्व समक्ष अपन समस्त वभव के साथ समुपस्थित करता है। भारतीय सृष्टि के उदगीर्ण के रूप में मध्ययुग की प्रमुख साहित्य-कृतियाँ आज भी वन्नीय हैं। मध्ययुग की इस मूर्ध्नि समस्त एक समर्पित परम्परा का प्रभाव आधुनिक युग के प्रारम्भिक चरणों में विशेष दृष्टिगत होता है जो स्वाभाविक भी है।

मध्ययुग और आधुनिक युग की मक्रमणवस्था के बीच ऐसे अनेक साहित्यिक अन्तराल हैं जिनके नामों का उल्लेख मात्र यदा कदा प्राप्त हो जाता है। उन प्रश्नकारों के समस्त साहित्य का सम्यक् अध्ययन तथा मूल्यांकन न होना ही परिणामस्वरूप अनेक प्रतिभासम्पन्न एवं महत्वपूर्ण लेखक साहित्य जगत में अपना उचित स्थान न पा सके। राव गुलाबसिंह नेम ही अल्पज्ञान एवं उपक्षिप्त क्षमता में ही एक बहुमुखी एवं श्रेष्ठ लेखक हैं। सभकालीन राजदरबार, समाज तथा साहित्य जगत में उनका जो सम्मान था। वह स्वतः उनका महत्ता का परिचायक

है। उनके जीवनकाल में केवल उनके कतिपय ग्रंथ प्रकाशित हो नहीं हुए थे। अपितु मुन्शी देवीप्रसाद जस विद्वान्ना द्वारा वे सम्पादित भी हुए थे। अतः इन विख्यात ग्रंथ कर्ता का समुचित परिचय तक सुलभ न होना आश्चर्य की ही बात है।

राव गुलाबसिंह का व्यक्तित्व राजस्थान के बूंदी, अलवर, करीली, रीवा आदि राजदरबारों में सम्बद्ध रहा पर भी पूणतः स्वतन्त्र था। राजकाज के नमिस्तिव तथा पेचीद काय का सतुलित ढंग से सम्भालन हुए स्वातन्त्र्यसुखाय, सारस्वत की आराधना करना कवि का स्वभाव था। उनमें एक ओर राजस्थान की परम्परागत पराक्रमी वीरश्री वभव के साथ विद्यमान थी तो दूसरी ओर राजनीति तथा प्रशासनिक कायभार को सम्भालने की क्षमता भी थी। जीवन कम की सफलता में निर्वहण करते हुए उन्होंने परमाय अथात भक्ति की मनोयोग से साधना भी की थी और रीति परम्परा के अनुसार नायिका भेद अलंकार तथा काय के अगोपागो का शास्त्रीय विवर्धन भी प्रस्तुत किया था। राव गुलाबसिंह की प्रतिभा केवल काव्य तक ही सीमित नहीं रही अपितु नीति टीका अनुवाद, भाष्य, कोष आदि के सजन में भी उन्होंने आभासित सफलता प्राप्त की।

इस प्रकार राव गुलाबसिंह के प्रकाशित एवं अप्रकाशित ग्रंथों की विपुल सरया वण्य विषयो का विविधता प्रतिपादन शाली की सुगमता, गिण्यो की समृद्धता का य रचना का उदात्त उद्देश्य आदि को देखकर कवि की अष्टता स्वतः सिद्ध हो जाती है। उनके व्यक्तित्व में तथा साहित्य में कम और भक्ति प्रशासन और साहित्य पराक्रम और उदारता सिद्धांत और व्यवहार आदि अनेक बातों का उत्कृष्ट समन्वय दृष्टिगत होता है। मध्यकालीन महत्वपूर्ण कवियों की श्रृंखला में राव गुलाबसिंह जी का स्थान निश्चित ही सिद्ध होता है किंतु सत्रमणकालीन कवि होने के कारण विपुल प्रचाराश असाधारण प्रतिभा एवं पांडित्य के हान पर भी उनके प्रति इतिहासकारों ने पूणतः ध्यान दिया और न समीक्षकों ने ही स्वस्थ दृष्टिकोण से उनके प्रति देखा। परिणामतः अत्यंत सनेह में उनका उत्तम मात्र किया गया है। अतः राव गुलाबसिंह जैसे सत्रमणकालीन महत्वपूर्ण व्यक्तिको का सम्यक् अध्ययन अत्यंत आवश्यक था।

चिंतामणि ग्रंथावली के सम्पादन के मद्देन में ऐसे अनेक कवि मर दृष्टिपथ में आए हैं जिनका शोधपूर्ण अध्ययन प्रस्तुत करना आवश्यक है। साहित्य सम्मेलन प्रयाग की वृत्त प्रसूची में मैंने राव गुलाबसिंह के नाम पर अनेक ग्रंथ अवश्य देखे थे परंतु पी एच० टी० उपाधि के लिए उनका शोधपूर्ण अध्ययन की आवश्यकता के लिए ऐसे ही किसी प्रौढमति छात्र की आवश्यकता थी जो धैर्य, साहस तथा अपनी चिंतनशीलता के साथ उस पूरा कर सके। इसी वाच प्रा० २०

दा० बिबलकर मुझसे मिले और उन्होंने विशेषता किसी अनात अथवा अल्पनात समय कवि के तथा उसकी साहित्य कृति के विषय में अनुसंधान करने की अपनी पुनः पुनः प्रकट की। उनके पूरे उद्देश्य के जेष्ठ मित्र डॉ० म० बि० गोविलवर ने 'रमिकयु दूर और उनकी हिंदी काव्य' पर अथवा परिश्रम से अपना गोप्य प्रबंध पण कर उसमें सफलता प्राप्त की थी। गोप्य काव्य करते समय डॉ० गोविलवर जी का कितनी कठिनाइयों तथा परिश्रमों का सामना करना पड़ा था, यह उन्होंने बताया था। साथ ही साथ इन कठिनाइयों के बावजूद भी उपलब्ध प्रसन्नता का भी यह अनुभव कर चुके थे। अतः हस्तलिखित प्रयोग पर आधारित अनात कवि के अध्ययन के कठिन एवं प्रसन्न माग को उन्होंने हनुत स्वीकार किया था।

अपने अनुसंधान काव्यकाल में प्रो० बिबलकर को मैंने कभी भी निराश रूप में नहीं देखा। वे स्वयं प्राध्यापन के अतिरिक्त अनेक सामाजिक कार्यों में व्यस्त रहते हैं। उन सबका निवाह करते हुए बचे हुए समय का उपयोग वे अपने अध्ययन करने में करते थे। उनकी सबसे बड़ी विशेषता है। योजनाबद्ध काव्य। अत्यंत व्यवस्थित एवं दूरदर्शिता के साथ काम करना उनका स्वभाव है। सम्बंधित प्रयासों तथा विद्वानों से पत्र द्वारा संपर्क स्थापित करना, आवश्यकतानुसार उनसे प्रत्यक्ष साक्षात्कार करना और अपने अध्ययन के अनुकूल सामग्री प्राप्त करना यदि काव्य उन्होंने समय समय पर मुझसे परामर्श लेकर अत्यंत सफलता के साथ पूरा किए। जाधपुर बीकानेर, बूंदी, अलवर, इलाहाबाद, वाराणसी आदि के प्रयासों में उपलब्ध हस्तलिखित तथा दुर्लभ प्रकाशित ग्रंथों का अध्ययन उन्होंने सम्बंधित स्थानों में जाकर किया। आवश्यकतानुसार महत्त्वपूर्ण ग्रंथों को छायाचित्र भी उपलब्ध किए। राव गुलाबसिंह के विद्यमान वंशज तथा उनके पौत्र श्री राव मुकुंद सिंह से मिलकर ऐसी भी सामग्री उन्होंने प्राप्त की जो अत्यंत दुर्लभ थी। इस प्रकार प्रो० बिबलकर जी ने राव गुलाबसिंह जी के जीवनवृत्त तथा साहित्यिक कृतियों से प्रामाणिक एवं सम्यक् अध्ययन प्रस्तुत करने के लिए अनेक साक्ष्य तथा बहूँ साक्ष्य सामग्रियों को अत्यधिक परिश्रम से प्राप्त किया। प्रस्तुत ग्रंथ उनके अथवा परिश्रम, काव्य के प्रति लगन, अनुसंधान की निष्ठा एवं सतुलित विवेकात्मकता का ही सुन्दर परिणाम है।

यह प्रबंध मरे ही निर्देशन में लिखा गया है अतः उसमें विभिन्न पक्षों के विषय में स्वतंत्र लिखन की आवश्यकता नहीं है। समस्त अवधारणायें एवं मायामय अत्यंत सतुलित तटस्थ विचारपूर्वक एवं प्रमाण सहित प्रस्तुत की गई हैं। विस्तार भय के कारण आलोच्य कवि के कतिपय पक्षों का विस्तृत विवेचन हेतुत नहीं किया गया है। परंतु उससे कवि के मूल्यांकन में किसी प्रकार की कमी नहीं आ पाई है। आशा है कि इन पक्षों का विस्तृत विवेचन उनके द्वारा शीघ्र ही अथवा

प्रस्तुत किया जायगा । मैं उनसे सब गुणवर्गित और व प्रथम के पाठ सम्पादन का कार्य भी है और व उस सिद्धि । वास्तव में ही है विचार है कि वे ज्ञानी प्रतिभा समता एवं प्रोत्साहन में यह कार्य समायोजित करके । महाराष्ट्र के अहिंसावादी भाषा क्षेत्र में प्राचीन हस्तलिखित सामग्री पर आधारित यह कार्य निश्चित ही भावस्थिति में महत्वपूर्ण कार्य का प्रतीक है । डॉ० विद्वत्वर से भी अधिक ज्ञानी प्रकार के विद्वत्पुत्र अनेक प्रकाशनों की शक्ति करना है ।

डॉ० विद्वत्वर के प्रस्तुत योग्य प्रकाशित रूप में प्रकाश में आयेगा प्रकाश का अनुभव यह रहा है कि विचारों तथा रीतियों के साथ यह प्रकाश समायोजित प्रकार सब गुणवर्गित तथा गुरु माटिप के प्रकाशन का कार्य निश्चित कर लेंगे ।

समस्त अभिवादनार्थ नमः

समस्त पत्रिका

२४ जनवरी १९७७

डॉ० विद्वत्वर

महाराष्ट्र का गुरु माटिप

गुरु माटिप के विचार

गुरु माटिप के विचार का १९७७

भूमिका

हिंदी साहित्य के अनुगामी का धीरे धीरे भागी प्रयोग तब ही सीमित नहीं है अपितु अहिंदी भाषी प्रदेशों में भी विस्तारित हुआ है। अनुगामी में ऐसी नई सामग्रियाँ उपलब्ध हो रही हैं, जिसके कारण हिंदी साहित्य की परम्परागत मायताओं में परिवर्तन की आवश्यकता प्रतीत होने लगी है। इस दिशा में प्रतिष्ठा प्राप्त समाक्षक एवं सत्या वेणी अनुसंधान कृत्यों द्वारा कुछ काम हुआ है और कुछ हो रहा है। गोप सामग्री में ऐसी अनवरत अज्ञात एवं अल्पज्ञात कवियों का साहित्य उपलब्ध हुआ है जिसके कारण हिंदी साहित्य के इतिहास में न केवल श्रीवृद्धि होगी बल्कि अपितु उसे नई निगाहों में प्राप्त हुई है।

रीति काल एवं आधुनिक काल की परिस्थितियों के काल में कई कवि ऐसे हैं जिनके ग्रंथ जनक दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। इन ग्रंथों में से कई सहजता से उपलब्ध हैं, तो कई ग्रंथ दुर्लभ एवं कठिनता में प्राप्त हो जाते हैं। ग्रंथों की दुर्लभता, उस पर लिखित समीक्षा का संभाव्य अभाव, परिश्रम माध्यमता आदि अनेक कारणों से इन ग्रंथों का सर्वांगपूर्ण एवं सम्यक् अध्ययन नहीं हो सका जिसके परिणाम स्वरूप स्वभावतः सम्बंधित काल काल का अध्ययन भी एक दृष्टि से परिपूर्ण नहीं कहा जा सकेगा।

हिंदी साहित्य के अज्ञात अल्पज्ञात साहित्यकारों की प्रकाश में लाकर उसका गोप्य परक सम्यक् अध्ययन प्रस्तुत करने की इच्छा मेरे मन में कई दिनों से थी। एक दिन अपनी इच्छा को मन आदरणीय डा० कृष्ण दिवाकर के सम्मुख व्यक्त किया। मेरी प्रार्थना को ध्यान में रखते हुए उन्होंने तत्पक्ष आदरणीय डा० जान दत्त का दीक्षित, अध्यक्ष हिंदी विभाग पूना विश्वविद्यालय में पारस्परिक विचार विमर्श के पश्चात् हिंदी साहित्य के अल्पज्ञात साहित्यकार "राय गुलाब सिंह और उनका हिंदी साहित्य" विषय में लिखित निश्चित किया।

इस शोध की दिशा में हिंदी साहित्य के लगभग सभी इतिहासों का मने अध्ययन किया और आश्चर्य इस बात का रहा कि अविवाश इतिहास ग्रंथों में राय गुलाब सिंह जस समय आचार्य एवं कवि का उल्लेख भी नहीं मिला। कतिपय ग्रंथों में प्रसंगत उल्लेख मात्र प्राप्त है। समकालीन चरित्र लेखकों के ग्रंथों में और उही के आधार पर दो एक इतिहास ग्रंथों में कवि का जीवन चरित्र एवं साहित्य

तय प्रथा का परिचयात्मक निर्देश संक्षेप में प्राप्त होता है ।

विभिन्न मूत्रों से यह ज्ञान होता है कि राव गुलाबसिंह एक प्रतिभा संपन्न साहित्यकार थे और वे अपने समय में बहुत ही सम्मानित थे । उन्होंने विभिन्न विषयों पर अनेक ग्रंथों की रचना की थी । उनमें से कुछ ग्रंथ कवि के जीवन्मृत में प्रकाशित भी हुए थे । अतः सन् १८८७ वि० और सन् १९५८ वि० के बीच विद्यमान इस महत्त्वपूर्ण विस्तृत अप्रकाशित आचार्य एवं कवि के जीवन चरित्र एवं ग्रंथ संपदा के सम्यक् अनुगोलन का प्रयास इस शोध ग्रन्थ में किया गया है । यह शोध ग्रन्थ आठ अध्यायों में विभक्त है ।

प्रथम अध्याय में युगीन पृष्ठभूमि को प्रस्तुत किया गया है इसमें राजनीतिक आर्थिक धार्मिक सामाजिक सांस्कृतिक एवं साहित्यिक परिवर्तन का आलोचनात्मक यह देखने का प्रयास किया गया है कि राव गुलाबसिंह जी की मिलन घाटी पर उसका कहीं तक प्रभाव पड़ा है ।

द्वितीय अध्याय में अतः साम्य एवं बहिःसाम्य सामग्री के आधार पर राव गुलाबसिंह जी के जीवन चरित्र को प्रस्तुत किया गया है । इसमें अंतर्गत उनका जन्म एवं स्वभावसम्बन्धित जाति वर्ण एवं वंशपरम्परा उनका नाम उनके गुरु शिक्षा दीक्षा आश्रयदाता एवं सम्मान प्रशस्तिनिक योग्यता एवं सामाजिक बाध, दगावट, निवासस्थान छायाचित्र स्वभाव विशेषताएँ अध्यापन एवं गिर्यारोहण तथा व्यक्तित्व आदि का विवेचन किया गया है ।

तृतीय अध्याय में राव गुलाबसिंह जी की साहित्यिक कृतियों का परिचयात्मक विवेचन प्रस्तुत किया गया है । विभिन्न स्रोतों से प्राप्त सूचना के आधार पर राव गुलाबसिंह जी के ग्रंथों की संख्या लगभग पत्तीस ही जाती है । इन ग्रंथों में से कुछ ग्रंथ हस्तलिखित तथा कुछ प्रकाशित रूप में प्राप्त होते हैं । अधिकांश प्रकाशित ग्रंथ भी दुर्लभ हैं । अतः इन ग्रंथों की खोज के हेतु इलाहाबाद बनारस कूँदी, जोधपुर आदि विभिन्न स्थानों के हस्तलिखित संग्रहालयों पुस्तकालयों तथा व्यक्तिगत संग्रहों से अत्यधिक प्रयत्न करने पर भी केवल चौबीस ग्रंथ प्राप्त हो सके हैं । उपलब्ध ग्रंथों के प्राप्तिस्थान उनकी प्रामाणिकता एवं वर्गीकरण आदि का विचार भी इसमें किया गया है ।

चतुर्थ अध्याय में राव गुलाबसिंह जी के रीति-प्रथा का सांस्कृतिक तथा आचार्यत्व पर विचार प्रस्तुत किया गया है । इसमें नायिका भेद, नायक सभा सती दूत-भूती गिर नम, पदचक्र, वजन, स्थायी भाव विभाव, अनुभाव हाव व्यंगि धारी भाव रस, राति ध्वनि गुण दोष गोप्योद्धार, अलंकार काव्य लक्षण काव्य प्रयोजन, काव्य कारण काव्य प्रसार गद्य गति छन्द, प्रभाव एवं आचार्यत्व का विवेचन किया गया है ।

पथम अध्याय में राव गुलाबसिंह जी के ग्रंथों में अभिप्रेत एवं दान विषयक धारणाओं तथा उनके स्वरूप को सोनाहरण स्पष्ट किया गया है। राव गुलाबसिंह जी के भक्ति ग्रंथों में वैष्णव एवं रागानुगा भक्ति के विभिन्न रूप प्राप्त होने हैं। कृष्ण चरित में राधाकृष्ण का युगल रूप चित्रित है। इस रूप के गान में कवि तमय हैं। राव गुलाबसिंह जी कृष्ण भक्ति के किसी विनिष्ट सम्प्रदाय में दीक्षित भक्त नहीं हैं। अतः उनकी भक्ति का रूप सम्प्रदायों की मर्यादा से मुक्त है।

पष्ठ अध्याय में राव गुलाबसिंह जी के प्रकीर्ण साहित्य का समीक्षात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। भक्ति एवं नीति कालीन नीति काव्य के सद्भ में उनके नीति ग्रंथ "नीति चन्द्र" एवं "नीति मञ्जरी" तथा 'कृष्ण चरित' में अभिप्रेत प्रासंगिक नीति विचारों के आधार पर नीतिवार के रूप में उनकी परीक्षा की गई है। टीकाकार के गुण विरोधा का विचार करते हुए उनके द्वारा रचित भाषा भूषण की टीका 'भूषण चन्द्रिका' एवं 'ललित ललाम' की टीका ललित कौमुदी' के आधार पर टीकाकार के रूप में उनकी योग्यता का परिचय दिया गया है। अनुवाद कला के रूप में उनकी सक्षमता का विवचन किया है। मध्य युगीन काव्य साहित्य के सद्भ में उनके योग्य ग्रंथ "गुलाब कौश" एवं नामसिन्धु कौश' के आधार पर कोशकार के रूप में उनकी मूल्यांकन करते हुए उनकी बहुमुखी प्रतिभा को उदघाटित किया गया है।

सप्तम अध्याय में राव गुलाब सिंह जी की कृतियों का साहित्यिक मूल्यांकन किया गया है जिसके अंतर्गत रस, ध्वनि अलंकार रीति एवं वक्रोक्ति छंद एवं भाषा आदि की सोनाहरण समीक्षा की गई है। इस प्रकार राव गुलाबसिंह जी के काव्य में प्राप्त भाव सौंदर्य एवं कला सौंदर्य का परिचय दिया गया है।

अष्टम अध्याय में राव गुलाबसिंह जी की कविता पर पृथक्पृथक् प्रमुख कवियों का प्रभाव एवं राव गुलाबसिंह जी की मौलिकता पर विचार प्रस्तुत किया गया है।

उपसंहार के अंतर्गत प्रथम में प्रस्तुत किए गए समग्र अध्ययन के आधार पर राव गुलाबसिंह जी के योगदान का स्पष्ट किया गया है।

इस प्रकार प्रस्तुत ग्रंथ में रीतिकाल एवं आधुनिक काल की सचि रखा व कवि राव गुलाबसिंह जी के जीवन एवं साहित्य का मौलिक अध्ययन प्रथम बार प्रस्तुत किया गया है।

इस कार्य में हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग के हस्तलिखित ग्रंथालय एवं पुस्तकालय का सर्वाधिक लाभ मैंने उठाया है। सम्मेलन के पदाधिकारियों ने अध्ययन एवं निवास की समस्त सुविधाएँ मुझ उपलब्ध करा दी थीं। राजस्थान

प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जाधपुर के हस्तलिखित संग्रह में कवि कथयो की प्रति लिपि अध्यानाय प्राप्त हुई। साप्ताहिक पुस्तकालय बूंदी के संग्रह में भी एक हस्तलिखित ग्रंथ उपलब्ध हुआ। नागरी प्रचारिणी सभा बागी कारमायकल लायब्ररी बनारस एवं भारतीय मदन पुस्तकालय इलाहाबाद में कवि के उत्तम ग्रंथ अध्ययनाय प्राप्त हुए। नागरी प्रचारिणी सभा बागी के अधिकारियों ने निवात का मुद्रिका भी प्राप्त करा दी थी। बूंदी में राव गुणारसिंह के पौत्र राव मुकुन्दसिंह जी ने जीवन चरित्र विषयक जानकारी हस्तलिखित एवं प्रकाशित ग्रंथ मुग अध्ययनाय देकर बूंदी में मरा आतिथ्य कर मुग आत्माय बना लिया है। पचवटा नासिक के मरे पितृतुल्य बदगास्त्र मपन्न शक्कर लक्ष्मण नास्त्री गगन अपन चरित गत संग्रह से सहायक पुराण का कृष्ण जय मखड एवं गगन महिमा मुग अध्ययनाय उपलब्ध करा दी थी। इन सभी के प्रति मैं हृदय से अभ्यर्थित हूँ। राव मुकुन्दसिंह जी बूंदी एक वंशस्थ मपन्न गकर लक्ष्मण नास्त्री गगन जी का कृण तो गगन तीत है।

इनके अनिरिक्त अनन्य प्रकाशित सद्यः प्रयोगों में मैंने मत्तम ग्रहण कर सहायता ली है जिनके निर्देश प्रत्यक्ष में यथास्थान विण गण है। उन समस्त ग्रंथ कर्मात्मकता का मैं आभारी हूँ। ये ग्रंथ कथयक को जिन ग्रंथ संग्रहालयों से प्राप्त हुए हैं वे इस प्रकार हैं। जयकर प्रयाग पुणे विश्वविद्यालय पुणे महाराष्ट्र राज्य भाषा सभा केन्द्रीय ग्रन्थालय पुणे, जिला प्रयाग नासिक भांडारकर प्राच्य विद्या संशोधन केन्द्र पुणे डेवचन बालिज, पुणे हनुमन्त बालिज नामिक रा० न० राठव आत्स ज० डा० बिरवा बाणिय एवं न० ग० चान्क विद्या महाविद्यालय नामिक रोड इन प्रयाग का प्रयाग एवं सहायकों से जो सहयोग मिला है उसका लिए उनका प्रति आभार व्यक्त करना मेरा कर्तव्य ही है।

डा० आनन्दप्रकाश दीक्षित अध्यक्ष हिंदी विभाग पुणा विश्वविद्यालय पुणा ने अनीक आत्मीयता से मत्तम का समय समय पर विचारणा कर मुग सत्त्व प्रस्तावित किया है जिसके लिए मैं उनका विगत रूप से ऋणी हूँ। हिंदी विभाग के डा० ग० वि० जोगन्धर भी मरे गाथ काय में रम लत रहें हैं। उनकी आत्मायता के लिए उनका आभारी हूँ।

नामिक राठ महाविद्यालय के भूतपव प्राचार्य प्र० ग० राजदरकर मरे दत्त काय में पितृव्य स्वरूप से आत्माहित करते रहें हैं। नासिक रोड महाविद्यालय के निरुत्तम प्राचार्य श्री० बा० पंडित से भी मैं सहायता एवं प्रोत्साहन पाता रहा हूँ। उन गगन के प्रति आभार व्यक्त करना मेरा कर्तव्य ही है।

दम गाथ काय में डा० कृष्ण शिखर जी का प्रेरण प्रोत्साहन साहचर्य निरंतर मरे परम सौभाग्य है। मरे लिए उद्गम अतीत कष्ट उठाए हैं। अपन

गम्भीर व्यामग एव विद्वत्ता का लाभ मुझे उठाया दिया है। इस काय का वास्तव श्रय उहीं का है मैं निमित्त मात्र हूँ।

पुणे विश्वविद्यालय के अधिकारियों ने गोप ग्रन्थ प्रकाशित करने की अनुमति दी है। अतः मैं उनका आभारी हूँ।

गाम्बल राज्यके राजा सोमाइजी ने मुझे ग्रन्थ प्रकाशन सहायता के रूप में बिना मूल के रु० १५००) ऋण तथा रु० १०००) प्रकाशनोत्तर अनुदान के रूप में दान स्वीकार किया है। मोसायटी के विधानुरागी पदाधिकारियों विनोद रूप से सोसायटी के सचिवों प्राचाय डा० मा० स० गोसदायी का मैं ऋणी हूँ।

‘मरे ग्रन्थ के विषय में अपनी सम्मति दफ्तर रीति साहित्य के समय अम्मा साह एव अधिकारी परम आदरणीय आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, बनारस, डा० आनन्द प्रकाश गोपिल आचार्य एव अध्यक्ष हिन्दी विभाग पुणे विद्यापीठ, पुणे, डा० रामनिरजन पाडेय भूतपूर्व आचार्य एव अध्यक्ष हिन्दी विभाग उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद डा० विजयपाल सिंह, आचार्य एव अध्यक्ष हिन्दी विभाग, बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय बनारस डा० बच्चन सिंह आचार्य एव अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, हिमाचल प्रदेश विश्वविद्यालय गिमला ने मुझे विनोद रूप से अनुग्रहित किया है। मैं इन विद्वज्जनों के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

आदरणीय गुरुवर्य डा० दिवाकरजी ने मेरा माग दान तो किया ही है, प्रस्तावना भी लिखन की कृपा की है। उनके प्रति मेरी धन्यता एव कृतज्ञता को गानों में प्रकट करना मेरे लिए संभव नहीं है।

बानपुर के नवोदित प्रकाशन ‘अमिलापा प्रकाशन’ के श्री रामदत्त तिवारी जी ने गोप ग्रन्थ के प्रकाशन का भार तत्परता एव आत्मायता के साथ उठाया है। नासिक रोड जस महााराष्ट्र के मुद्रक नगर में बैठकर मुझे गोपन मरे वगैरे की बात बहाली, उसका भी यथाचित प्रबंध उहाने कर दिया है। अतः मैं हृदय से उनका ऋणी हूँ।

र० बा० विवक्तकर

आचार्य एव अध्यक्ष, हिन्दी विभाग

रा० न० चाटक बला, ज० डा० बिटको बाणजय

तथा न० १० चाटक, बिनान महाविद्यालय

नासिक रोड, महाराष्ट्र-४८२१०१

अनुक्रमणिका

- १ युगीन पृष्ठभूमि एवं राय गुलाबसिंह १७
युगीन पृष्ठभूमि-राजनीतिक, भाषिक सामाजिक, सांस्कृतिक साहित्यिक ।
- २ राय गुलाबसिंहजी का जीवन-चरित्र ३७
■ तत्साक्ष्य-वर्हि साध्य, काल निभय, जन्म स्वगवास जन्मस्थान जाति वगैरे परम्परा नाम, गुरु शिक्षा दीक्षा आश्रयदाता एवं सम्मान प्रणालित्व योग्यता एवं सामाजिक काम देगाना, निवासस्थान छायाचित्र स्वभाव विनोयताएँ अध्यापन एवं लिप्य भक्ति व ।
- ३ साहित्य-कृतियों एवं उनका परिचयात्मक विवेचन ७३
साहित्य कृतियों की सूचना साहित्य कृतियों का प्राप्ति स्थान अनुपलब्ध साहित्य कृतियों में या की प्रामाणिकता साहित्य कृतियों का वर्गीकरण साहित्य कृतियों का परिचयात्मक विवेचन ।
- ४ रीति ग्रन्थों का सैद्धांतिक पक्ष एवं आचार्यत्व १२०
नायिका नंद नायक सखा सखी दूत दूती, गिख नख पङ्कजतु वणन स्थायी भाव विभाव अनुभाव हाव अभिचारी भाव रस, रीति, ध्वनि गुण दोष दोषोद्धार, अलंकार का य लगन, का य प्रयोजन का य कारण का य प्रकार गन्द गति छन्द प्रभाव एवं आचार्यत्व ।
- ५ भक्ति एवं दर्शन स्वरूप विश्लेषण १७४
भक्ति-भवविद्या भक्ति माधुय भक्ति राधा का चिन्ता लीला-अदभुत लीला माधुय लीला, बाल लीला, बासन्त्य भावपूर्ण भक्ति राधाकृष्ण लीला, गोपी कृष्ण लीला, रास लीला, उपात्म, दार्शनिक विचार ब्रह्म माया राधा कृष्ण, अवतार, उपात्म एवं उपासक सम्बन्ध, पुनर्जन्म एवं भाग्यवाद

६ प्रकीर्ण साहित्य

२२३

नीति साहित्य—गुक्नीति, गुक्नीति, नीतिचन्द्र, नीति
माला नीति मजरी प्रामाणिक नीति विचार ।

टीका साहित्य—भाषा भूषण की टीका भूषण चन्द्रिका,
ललित ललाम की टीका, ललित कौमुदी

अनुवाद साहित्य—आदित्य हृदय

कोश साहित्य—अमर काग, भाषा कोश गुलाब कोश
एव नामसिंधु काग के आधार ग्रन्थ, अमर काग गुनाय कोश,
नामसिंधु कोश का तुलनात्मक विवचन ।

७ काव्य कृतियों का साहित्यिक मूल्यांकन

२५८

रस—शृंगार सयोग शृंगार, विप्रलम्भ शृंगार, हास्य,
वरण वीर भयानक, रोद्र बीभत्स, अवभुत गात,
वात्सल्य, भक्ति ।

प्रकृतिचित्रण—आलवन, उद्दीपन

ध्वनि—लक्षणामूला ध्वनि, अर्थात्तर सन्निहित ध्वनि
ध्वनि अत्यंत तिरस्कृत वाक्य ध्वनि, अमिधामूलक ध्वनि,
संलग्न प्रथम ध्वनि, असंलग्न प्रथम ध्वनि ।

अलंकार—गुच्छालंकार अनुप्रास यमक, श्लेष, वक्रोक्ति
अर्थालंकार—साम्यमूलक, विरोध मूलक, शृंगला मूलक, याय
मूलक गुदाय प्रतीति मूलक, उभयान्वय ।

रीति—वर्णनीति गौडी पाचाली ।

वक्रोक्ति—वर्ण विन्यास वक्रता पदपूर्वाध वक्रता, पद
पराध वक्रता, वाक्य वक्रता प्रकरण वक्रता ।

छन्द—गौडी चौपाई, कवित्त, सवैया, छप्पय, बरव,
ललितपद्म हरिपद भुजग प्रयात, लक्ष्मीधर ।

भाषा—गौडीवली संस्कृत, उत्तम, संस्कृत अथ
तत्सम तथा तदभव, अपभ्रंश, अवधी विष्णु फारसी जर्बो ।
मुगल ।

८ पूव्यती प्रमुख कवियों का प्रभाव एवं मौलिकता

३१९

साहित्य मञ्जरी का भूमिका

सरदास राव गुलाबसिंह

सनापति ,

तुलसीदास राव गुलाबसिंह

केवदास

२० । राव गुलाबसिंह और उनका साहित्य

वितामणि :	"	मतिराम	'
देव	"	भिसारीदास	"
गग	"	सुन्दर मिश्र	"
रसखान	"	बिहारी	"
घनान द	'	बनी प्रवीन	"
पद्माकर	"	रसिक सुन्दर	"

उद्दिष्टता एवं मौलिकता ।

९ उपसंहार

३३५

१० परिशिष्ट

३३८

- १ हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग में प्रा. त. कतिपय
हस्तलिखित ग्रंथ पन्ना के छायाचित्र
- २ सदाश-ग्रन्थ-सूची

किसी भी साहित्यकार की रचनाओं का मूल्यांकन करने से पूर्व उसके परिवेश एवं युगीन पृष्ठभूमि पर विचार करना नितांत आवश्यक होता है। साहित्यकार अत्यन्त संवेदनशील होता है। अपने परिवेश एवं युगीन वातावरण से वह प्रेरणा प्राप्त करता है। अतः युगीन पृष्ठभूमि के आधार पर साहित्य का विवेचन करने से ही विषय साहित्यकार तथा उसके साहित्य के साथ उचित 'याय' किया जा सकता है।

राव गुलाब सिंह जी का कालखण्ड हिन्दी-साहित्य के इतिहास की दृष्टि से रीतिकाल एवं आधुनिककाल की संधि रेखा में स्थित है। अतः उनीसवीं शताब्दी की युगीन पृष्ठभूमि का विचार करना औचित्य पूर्ण होगा।

राजनीतिक

उत्तर भारत में मुगल साम्राज्य की नींव सम्राट अकबर ने डाली और उसके उत्तराधिकारी जहाँगीर एवं शाहजहाँ ने अपने शासन कालों में उसे उत्तति की दिशा में अग्रसर किया था। औरंगजेब के शासनकाल में ही मुगल सत्ता की अवनति का आरम्भ हो चुका था। औरंगजेब के पश्चात् ५० वर्षों तक यह अवनति की प्रक्रिया अविरत रूप से चलती रही। उत्तराधिकारियों की असमर्थता के कारण सूबदार, नवाब सूबा के स्वतन्त्र शासक बन गये। दिल्ली के शासन को कर की निर्धारित रकम न पहुँचाकर व अपनी मर्जी से रकम देन लग। अवनति के गत में जान वाली इस सत्ता को अपनी भुट्टी में करने का प्रयास भराठों, सिखों एवं जाटों ने किया था।

सन् १७१७ ईसवी में बंगाल के नवाब सिराजउद्दौला को क्लाइव के नेतृत्व में ईस्ट इंडिया कंपनी की फौजों ने परास्त कर बंगाल में ईस्ट इंडिया कंपनी का चतुःप्रवेश हुआ नहीं कराया अपितु भारत में अंग्रेजी राज की मजबूत नींव डाली। मुगल सम्राट गाह आलम भी सन् १७६४ ई० की बक्सर की लड़ाई में हार चुका था। सन् १७६५ ई० में बडा के युद्ध में उसकी रही सही शक्ति भी समाप्त हुई। अंग्रेजों के साथ संधि की शर्तों में बँधकर उसने बंगाल, बिहार एवं

उड़ीसा की दीवानी उन्हें मुपुद की।^१

सिख एव जाटों की तुलना में मराठों का प्रभाव उत्तरी भारत में अधिक था। पानीपत की लड़ाई में ही उनके पैर उसड़ने शुरू हुए थे। आपसी सघप एव फट के कारण उनकी शक्ति क्षीण होती गई थी। सन १८१८ ई० में अंग्रेजों से वे पराभूत हुए और उनकी सत्ता का अस्त हुआ।^२ मराठों की सत्ता के अस्त के बाद भरतपुर के जाट पराभूत हुए। द्वितीय सिंग युद्ध में सिक्खों की पराजय हो जाने से और अवध को भी अंग्रेजों के राज्य में शामिल कराने के बाद समूचे उत्तरी भारत में ईस्ट इंडिया कम्पनी का अधिकार स्थापित हुआ।

इस काल में सतत सघप जारी था। सबमाथ स्थिर राजकीय सत्ता का अभाव था। व्यापार के लिए आई हुई यूरोपीय जातियों के सत्ता सघप में भी अंग्रेजों का पलड़ा भारी रहा।

राव गुलाब सिंह जी राजपूताने के परिवेश में रहें थे। वहां भी राजाओं के आपसी द्वेष एव सघप का ही वातावरण था। अंग्रेजों के उत्तरी भारत में बल्लभ अधिकार के कारण दिल्लीपति की अधीनता के बदले उन्होंने धीरे धीरे अंग्रेजों की अधीनता स्वीकार कर ली। जिन राजाओं ने अधीनता स्वीकार नहीं की थी। उनके बदहूनी मामलों में अवसर पाकर अंग्रेजों ने हस्तक्षेप करते हुए उनके अधिकार छीन लिए थे। राव गुलाबसिंह जी के प्रथम आश्रयदाता अल्वर नरेश गिबदानसिंह जी की पदच्युति अंग्रेजों की राजपूताने की नीति का ही उदाहरण था।^३

अपने राज्य एवं अधिकार विस्तार में अंग्रेजों ने अनरु अत्याचार किए थे। राजाओं नवाबों के अधिकार छान गए थे। इस नीति के परिणाम स्वरूप देशी राजा तथा नवाब असंतुष्ट थे, उनके पुराने राजनिष्ठ सेवक असंतुष्ट थे। इस दशा में यह विचार चारा और दृढ़ हो रहा था कि परिवर्तन करने के हेतु कुछ करना चाहिए। अंग्रेजों की आर्थिक नीति के परिणाम स्वरूप किसान व्यापारी, कारीगर आदि समाज के सभी वर्ग असंतुष्ट थे। अंग्रेजों के राज्य विस्तार में अंग्रेजों द्वारा प्रशिक्षित भारतीय फौजों का योगदान अच्छा हाते हुए भी समाज में अंग्रेजों के बराबर का स्थान उन्हें प्राप्त नहीं था। इसी से अंग्रेजों पर लटकों में भी असंतोष था। सिपाहियों द्वारा मद्रास एवं अन्य स्थानों में बगावत का झंडा खड़ा किया गया था।

१ हिंदी साहित्य का इतिहास—संपादक डा० नगेन्द्र प्रथम संस्करण पृ० ४३४।

२ भारत में अंग्रेजी राज्य के दो सौ वर्ष, केशवकुमार ठाकुर द्वितीय संस्करण, पृष्ठ २५६।

३ कवि रत्न माला भाग १ मु० श्री देवीप्रसाद शर्मा १९६८ वि० संस्करण पृ० ८६।

अंग्रेजों ने इस बगावत को निपटूरता के साथ कुचल दिया था। सेना के भारतीय सिपाहियों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ा। वे भी अंग्रेजों का तत्ता पलटने के हेतु कुछ करना चाहते थे।

देशी राजाओं ने इन सिपाहियों के साथ संपर्क स्थापित किया था। एक साथ अंदर और बाहर से अंग्रेजी सत्ता को एक बारगी फेंकने की तयारियाँ होने लगी थी। दिन भी निर्धारित हो गया था। बंदूकों के कारतूसों में लगी गाय और भूअर की चरबी जोर दोतो से उन्हें तोड़ने की आवश्यकता के कारण अंग्रेजों की भारतीय सेना के हिंदू एवं मुसलमान सिपाहियों का भाव ठनका। इस तारनालिक कारण से निर्धारित समय से पहले ही स्वाधीनता संग्राम की पहली पहली आग हुतात्मा मंगल पांडे ने लगाई। देखते ही देखते यह आग समूचे उत्तरी भारत में फैल गई। जिन भारतीय राजाओं और नवाबों ने सेना के साथ संपर्क स्थापित किया था और जो उचित अवसर की ताक में थे वे भी इसमें शामिल हुए। अजी मुल्ला शाह नानासाहब, तारया टोपे, रानी लक्ष्मीबाई जैसे सेनानियों का नेतृत्व इस स्वातंत्र्य समर को प्राप्त था। इस नेतृत्व की शरवीरता साहसिकता के होने हुए भा यह स्वातंत्र्य समर असफल रहा, जिसके अनेक कारण थे। इस सेना में संगठन का अभाव था। सभी भारतीय राजा इस स्वाधीनता संग्राम में सम्मिलित नहीं हुए थे। कुछ अव्यवस्थित रह जिनमें होलकर सिंदिया की गणना की जा सकती है। कुछ राजाओं ने स्वाधीनता संग्राम की मदद न कर अंग्रेजों की सहायता की। सिवल एंड गोरखा इन वग के उदाहरण हैं। सिखों की सहायता के कारण अंग्रेजों का दिल्ली पर अधिकार हुआ तो गोरखाओं के कारण लखनऊ उनकी मुठ्ठी में आया।

सन् १८५७ ई० में राव गुलाबसिंह भी अलवर में थे। देशी नरेशों की अव्यवस्था के कारण राजपूताना में स्वाधीनता संग्राम की लपटें अधिक नहीं पहुँची थी। अतः राजपूताना में अंग्रेजों का प्रभाव स्थिर ही रहा।

सन् १८५७ ई० में भारतीय स्वाधीनता संग्राम के द्वारा भारतीय जनता के असंतोष का जो उद्रेक हुआ उसका परिणाम यह निकला कि इंग्लैंड की पार्लियामेंट में बैठे अंग्रेजी शासन के प्रतिनिधि चिंतित हो उठे। ईस्ट इंडिया कम्पनी को भारत में व्यवहार करने के हेतु दिए हुए अधिकार पत्र-चाटर का नूतनीकरण इसी रूप किया जाने वाला था। नए सदन में ईस्ट इंडिया कम्पनी के अधिकार पत्र को रद्द करने तथा भारत में उसके कारोबार को समाप्त कर देने की माँग बढ़ती गई। भारत में ईस्ट इंडिया कम्पनी ने अंग्रेजों सत्ता का जो विस्तार किया था उसको इंग्लैंड के मंत्रिमंडल के प्रत्यक्ष नियंत्रण में लेने की सिफारिश की गई थी। इसके परिणामस्वरूप सन् १८५८ ई० में इंग्लैंड की महारानी विक्टोरिया के नाम

१ भारत में अंग्रेजी राज-द्वितीय खंड, सुंदरनाल-सन् १९६१ ई० संस्करण।

एक आजा पत्र प्रकाशित किया गया । भारत को ईस्ट इण्डिया कम्पनी के शासन से मुक्ति मिली किन्तु उसे साम्राज्य का उपनिवेश बनाया गया ।

भारतीय दृष्टि में इस परिवर्तन का कोई महत्त्व नहीं था । अंग्रेजों की भारतीय नीति में इससे कोई परिवर्तन नहीं आया था । भारत में अंग्रेजों के शासन के स्थिर हो जाने का कारण कुछ नये सुधार अवश्य हुये, यथा रेल डाक और तार सेवाएँ, नई शिक्षा प्रणाली आदि । इन सुधारों का सूत्रपात अंग्रेजों ने अपनी प्रशासन की सुविधा के कारण किया था । भारतीय जन भी उससे लाभान्वित हुए । पूर्ववर्ती काल की तुलना में युगीन परिस्थितियाँ गाँठ ही रही । “सन १८८५ ई० में भारतीय काँग्रेस का पहला अधिवेशन बम्बई में हुआ ।” यह भारतीय राजनीतिक स्थितियों का नया मोड़ था ।

राव गुलाबसिंह जी सन १८५७ ई० के स्वतंत्र्य संग्राम के समय अलवर में थे । मगत १९२८ अर्थात् सन १८७१ ई० में राव गुलाबसिंह जी अलवर छोड़ कर बूँदी में आये थे । बूँदी नरेश महाराव रामसिंह जी अंग्रेजों के मित्र थे । सन् १८५७ ई० के भारतीय स्वाधीनता संग्राम के प्रसंग में अंग्रेजों की सत्ता सहायता देकर उन्होंने अपनी मित्रता एवं अंग्रेज निष्ठा का परिचय दिया था । सन् १८२१ ई० में रामसिंह जी जय राजसिंहासन पर विराजित हुए तब अंग्रेजों की ओर स बनल टॉड जेम्स ने उन्हें घोड़ा हाथी गस्त्र तथा बहुमूल्य रत्न आभूषणों देकर राजतिलक दिया था । सन १८७७ ई० में गवर्नर जनरल लार्ड लिटन ने महारानी विक्टोरिया के आगमन पर दिल्ली में दरबार किया था । महाराव रामसिंह जी इस दरबार में उपस्थित थे । महारानी विक्टोरिया की ओर से इनको सितार हिस् प्रथम ग्रेणी का जी० सी० एस० आर०—‘नाइट ग्रैंड कमण्डर, स्टार ऑफ इण्डिया तथा महारानी के सलाहकार—‘कौन्सिलर ऑफ दि इम्प्रस’ की उपाधियाँ स सम्मानित किया गया था ।”

- १ आधुनिक भारतीय संस्कृति का इतिहास डॉ० पी० पार० साहनी, प्रथम संस्करण पृ० ३२१ ।
- २ बूँदी राज परिवारकी हरिचरणसिंह चौहान सन् १९५३ वि० संस्करण पृष्ठ १२४ ।
- ३ वही पृ० १२१ ।
- ४ (अ) बूँदी राज्य का इतिहास सम्पादक गहलोत परिवार सन् १९९० ई० संस्करण, पृ० ९० ।
(ब) बूँदी राज परिवारकी हरिचरणसिंह चौहान, सन् १९५३ वि० सं० पृ० १२४ ।

राव गुलाबसिंह जी के साहित्य का सृजन इसी परिवेग में हुआ है। अलवर एव बूंदी के नरबार के रसिक तथा गुणग्राहक आश्रय में उनकी प्रतिभा पल्लवित और पुष्पित हुई। अग्रजी शासन के प्रति असंतोष नहीं राजनीतिक चेतना शिक्षा प्रणाली का नया सूत्र आदि जो परिवर्तन भारत के विभिन्न प्रदेशों में आ रहे थे उसके प्रभाव से बूंदी प्रभावित नहीं हुआ था। उसके शांत राजनीतिक जीवन में कोई परिवर्तन नहीं आया।

आर्थिक-विविध काल में राजाओं द्वारा एक दूसरे पर किए हुए आक्रमण तथा लूट पाट सैनिक व्यय तथा आमोद प्रमोद के खर्च को पूरा करने के लिए घन एकत्रित करते हुए सामान्य जनो पर किये गये अत्याचार के कारण भारतीय समाज की दशा अतीव विपन्न थी। अपन अधिकार क्षेत्र का विस्तार करते हुए अग्रजों ने भी लोगों को लुटने में कोई कसर नहीं रखी थी। "जिस समय च होने पटना पर अधिकार प्राप्त किया उस समय उसे इतना लूटा कि नगरवासियों के घरों में एक तिनका भी बाकी न बचा रहा।"

आधुनिक काल के पूर्व भारतीय आर्थिक जीवन के केन्द्र ग्रहा के गाँव ही थे। श्री राजकुमार ने अपने ग्रंथ में सर चार्लस मैटकाफ सन १८३० ई० में इस विषय का अभिप्राय उद्धृत किया है—'ग्रामीण बस्तियाँ छोटे छोटे प्रजातन्त्र हैं जो पूर्णतः स्वावलम्बी हैं और बाहरी सम्बन्धों से पूर्णतः मुक्त हैं।' इसी प्रसंग में उन्होंने प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता तथा दार्शनिक कालमाकम का विचार भी उद्धृत किया है— "भारत की ये छोटी छोटी और अति प्राचीन बस्तियाँ जमीन के सामूहिक अधिकार—भेती तथा दस्तकारी की मिलावट और ऐसे धर्म विभाजन पर आधारित हैं जो कभी नहीं बदलता। प्रत्येक बस्ती अपने में पूर्ण होती है तथा अपनी आवश्यकता की सभी वस्तुयें स्वयं बना लेती हैं। उत्पादन का अधिकतर भाग बस्ती के काम में जाता है और वह बाजार का माल नहीं बनता। अतः माल बचने और उसे खरीदने में समाज में जो धर्म विभाजन आ जाता है, वास्तव में जो भारतीय समाज में आ भी चुका है उसका प्रभाव यहाँ के उत्पादन पर नहीं पड़ता। पैदावार का एक हिस्सा बतौर लगान के राज्य को दे दिया जाता है। सब लाग मिलकर सेती करते हैं आपस में पैदावार बाँट लेते हैं। इससे साथ साथ कातने और बुनने का काम प्रत्येक परिवार में महायक धंधे के रूप में होता है।" गाँवों में किसान, लुहार

- १ आधुनिक हिंदी साहित्य की पष्ठमूमि—डा० लक्ष्मीसागर वाण्यय द्वि० स० पृ० ६०।
- २ भारत का राजनीतिक इतिहास राजकुमार, द्वि० स० पृ० १७७।
- ३ वही, पृ० १७७-१७८।

बढई आदि विभिन्न व्यावसायिक गाँव की आवश्यकताएँ पूरी करते थे। पैसे के आधार पर जानिया निर्मित थी। एक जाति का व्यक्ति दूसरी जाति का पेशा नहीं कर सकता था।

ग्रामो से नगरो का अस्तित्व भिन्न था। नगरो मे मूल्यवान वस्तुओ का निर्माण होता था। मध्यकाल मे रत्नजटित आभूषणो वारीक सूती रेगमी वस्त्रो, हस्तीदंत से निर्मित वस्तुओ आदि के लिए इस दंग की कीर्ति देगा तरो मे भी फली हुई थी। इन वस्तुओ का निमाण रागा सामान्त अमीर आदि के उपयोग की दष्टि से होता था। नगरो का औद्योगिक इकाया सामान्य वस्तुओ का निमाण नहीं करती थी। ग्रामो के घरेलू उपाग तथा नगरा के उद्योग पूर्णरूप से स्वतंत्र थे। छेती के अलावा अल्प व्यवसाया का सम्पर्क इन्ही नगरो से था। राजनीतिक उषल पुषल का परिणाम इन्ही मे माध्यम से ग्रामा तक पहुचता था।^१

अंग्रेजो ने दंग की अराजकता से राजकीय अशांति से सैनिक लूट मार से तो मुक्ति दी किंतु नवीन शासन नीति तथा व्यापारिक पद्धति के कारण दंग मे अधिक अशांति का जन्म दिया। सामुदायिक ग्राम व्यवस्था जो अब तक भारत की अल्पव्यवस्था का मूलधार थी विघटित हो गई, उसका आर्थिक और प्रशासकीय प्रयाजन समाप्त हो गया।^२

अंग्रेज मूलतः व्यापारी थे। इस देश की अरना बाजार बनाना ही उनका उद्देश्य था। अंग्रेजो द्वारा आर्थिक शासन का चक्र सन १७१७ ई० की प्लासी की लड़ाई के बाद ही आरम्भ हुआ था। सन १७६५ ई० मे बंगाल बिहार उड़ीसा की दीवानी प्राप्त होन पर बम्पगा की लूट लसोट और बढ गई।^३ अंग्रेज सामंतीय व्यवस्था नहीं अपितु पूँजीवादी व्यवस्था अगता चुक थे। सामाजिक विनास की दष्टि से भी वे यहाँ के लोगो से अधिक विवसित थे। अतः आर्थिक व्यवस्था को परिवर्तित करने मे उन्हें मफलता प्राप्त हुई। शासन सत्ता प्राप्त होन पर आर्थिक शोषण मे अधिक गति एवं शक्ति आई थी। इन शोषण नीति की चचा करते हुए मुन्टरलाल ने लिखा है 'माविवस अक हस्तिन का समय एक तरह से सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण था। इस समय से भारत के प्राचीन धर्मों की नष्ट करना और भारत के मन से इस्लाम के उद्योग धर्मों का उत्पत्ति देना अंग्रेजो की भारतीय नीति का एक अंग बन गया था। जो बपटा तुरत से विनाशन भेजा जाता था। वह

१ हिन्दी साहित्य का इतिहास-सम्पादक डॉ० मनेन्द्र प्रसन्न स० प० ४३४ पृ० ५५।

२ भारत का राजनीतिक इतिहास-राजकुमार द्वि० स० प० १७७ पृ० उद्धृत।

३ यही, प० १७९।

४ भारत मे अंगरेजो राज-मुन्टरलाल द्वि० मद्र सन् १९६१ ई० स०, पृ० ५५९।

अत्यंत बड़े और निष्ठुर अत्याचारों द्वारा वसूळ किया जाता था। बंगाल में भी जुलाहा को जबरदस्ती बेगारी रुपये दकर पहले उनका माल खरीद लिया जाता था। सन १७९३ ई० में बंगाल की अंग्रेज सरकार ने कानून बनाकर बम्पनी के बपड़े के व्यापार से सम्बन्ध रखने वाला को आजीवन गुलाम बना दिया।^१

अंग्रेजों की इस नीति के कारण भारतीय किसान, व्यापारी, कारीगर, बच्च माल स वस्तुओं का निर्माण करने वाले नुकसान उठाते रहे। बच्चे माल को सस्त दामों पर खरीद कर इंग्लैण्ड में बना पक्का माल अंग्रेजों की मनचाही बीमन पर भारतीय बाजारों में बचा जाता था। इसमें अधिक लाभ लाने की अंग्रेजों की नीति रही। इससे किसान एवं व्यापारी तबाह हुए। भारतीय कलाकारों, कारीगरों द्वारा निमित्त बलापूण वस्तुओं के दामों से कम दामों पर अपने वहाँ के मनीन से बन माल की बिक्री कर डालो भी अंग्रेजों ने खीपट कर लिया। अपनी व्यापारिक आर्थिक समझ के हेतु उनके साथ स्पर्धा करने वाले उद्योगों को नष्ट करने में उन्होंने कोई कसर छोड़ा नहीं। इसके परिणामस्वरूप भारतीय जनजातों की उद्योग लोहे के उद्योग बाणज, चीनी बनाने के उद्योग नष्ट हुए। जमादारी, मालगुजारी आदि प्रणालियों का आरम्भ कर, जमीनदार एवं मालगुजारी के रूप में एक ऐसे नये ढंग का निमाण अंग्रेजों ने किया जो ग्रामों के गोपण में उनका माघन था। यह ढंग उनका समर्थक था। उनकी सिद्धाई तक उनकी सहायता करता रहा।

नेनी व्यक्तिगत सम्पत्ति हो जान में उसका स्वरूप व्यावसायिक बनता गया। कृषि का ग्रामों में रहने वाला उत्पन्न बाजारों में जान लगाने में व्यावसायिक दृष्टि से लाभप्रद वस्तुओं के उत्पादन की ओर कृषि उद्योग का ध्यान आकर्षित होता गया। किसानों की दगा में से इससे कोई परिवर्तन नहीं हुआ। "रमोंदारी, मालगुजारी तथा महाजनो के ऋणों की जदायगी में उसका सारा उत्पादन समाप्त हो जाता।"^२ पचायत या व्यवस्था के ध्यान पर अधिक खच की बचहरियाँ स्थापित की गईं। परिणामस्वरूप आर्थिक गोपण का चक्र अनवरत रूप से चलता रहा।

रीतिकाल में ही मुगल सम्राटों के अधीनस्थ राजे या राजे सधि विग्रहादि की धिता से अपेक्षाकृत अधिक मुक्त रहने के कारण बहुत कुछ निश्चितता पूर्वक बमव बिलासिता का सुख लूटने लगे। "उनकी छाया में पड़े वाले छोटे छोटे जागीरदार उनसे अधिक निश्चित और त्रिगसी थे।"^३

अंग्रेजों ने जमींदार एवं मालगुजारी का एक सम्पन्न ढंग निमाण कर वैभव

१ भारत में अंग्रेजों की राज-सु दरलाल सन १९६१ ई० पृ०, पृ० ५६२-५६३।

२ हिंदी साहित्य का इतिहास-सम्पादक-डॉ० नगेंद्र प्र० पृ०, पृ० ४३६।

३ रीतिकालीन कवियों की प्रेम यजना-डॉ० बच्चनसिंह, प्र० स० पृ० ९।

विलासिता को प्रथम दिया । दशौ राजाओं को सधि की शर्तों में बाँध कर उनके राज्यों को सुगन्धा की जिम्मेदारी स्वयं उठाकर उन्हें भी भोग विलास की पूर्ण स्वतन्त्रता दे दी ।^१ इसका तात्पर्य यह नहीं कि सभी देशीराजाओं की प्रवृत्ति विलासिता में डूबने की थी । अपवाद के रूप में इनमें भी कुछ ऐसे उत्तार चेतता शासक थे जो उपलब्ध सुविधाओं को अपनी जनता के कल्याण में भी प्रयुक्त करत थे । राव गुलाबसिंह जी के आश्रयदाता बूँदी नरेश महाराज राजा रामसिंह जी तथा उनके पुत्र रघुवीरसिंह जी ऐसे ही शासकों में से थे ।

सन्त १८९० वि० अर्थात् सन् १८३३ ई० में बूँदी राज्य में अकाल पड़ा था । महाराज राजा रामसिंह जी ने सरकारी आडारों से दीन दुखियों को मुफ्त में तथा साधारणों को सस्ते मूल्य पर अनाज दिलवाया था । प्रजा का पाठन अच्छे प्रकार से किया था ।^२ बूँदी राज्य के राजपूतों में अपनी लक्ष्मियों का मार डालने की एक बुरी प्रथा का प्रचलन था । सन्त १८९३ वि० अर्थात् सन् १८३६ ई० में एक आगा प्रकाशित कर रामसिंह जी ने यह प्रथा बंद करवाई थी ।^३ वे धर्म और धर्म के रक्षक थे । सत्य के सहायक थे । विद्वानों का सम्मान करने में भारतवर्ष के राजाओं में सन्त थे । रामसिंह विद्या प्रेमी थे इनके समय में संस्कृत पढ़ाने के लिये बूँदी में चालीस पाठशालायें थी । इससे यह नगर इन काल में दूसरा काशी माना जाता था ।^४

महाराज रघुवीरसिंह जी भी अपने पिता के सुयोग्य पुत्र थे ।^५ विद्वानों के सत्कार में एक प्रजा पालन में सदैव तत्पर रहते थे ।^६

राव गुलाबसिंह जी इस ही गृणप्राणी राजाओं के आश्रय में रह थे । यहाँ का वातावरण कायनास्त्र विनोद के लिए पुष्टिकर ही था । इन उत्तार चेतता आश्रय दाता राजाओं तथा राव गुलाबसिंह जी जैसे प्रतिभावान साहित्यकार का उपयोग 'मणि बाबन' योग ही था ।

१ हिंदी साहित्य का इतिहास-संपादक-डा० नगेन्द्र प्र० स० पृ० ४९६ ।

२ बूँदी राज चरितावली-हरिचरण सिंह चौहान सन्त १९५३ वि० संस्करण पृ० १२२ १२३ ।

बूँदी राज्य का इतिहास-गहलोत परिवार सन् १९६० ई० स० पृ० ९९ ।

३ बूँदी राज चरितावली-हरिचरणसिंह चौहान सन्त १९५३ वि० संस्करण पृ० १२६ ।

४ वही पृ० १२७ ।

५ बूँदी राज्य का इतिहास-गहलोत परिवार-सन् १९६० ई० स० पृ० १०० ।

६ बूँदी राज चरितावली-हरिचरणसिंह चौहान स० १९५३ वि० स० पृ० १३१ ।

धार्मिक—हिंदी साहित्य के इतिहास के मध्यकाल के प्रारम्भ से लगभग तीन सौ वर्षों तक धार्मिक आन्दोलन अपने चरमोत्कर्ष पर था। विभिन्न धार्मिक मत समस्त उत्तरी भारतवर्ष में खोलहवीं शताब्दी तक फैले हुए थे। हिंदी साहित्य के इतिहास में या में इन समग्र धर्म मतों को चार भागों में विभक्त किया जाता रहा है—१ निगुणोपासक मत २ प्रेमाश्रयी परम्परा ३ सगुण रामभक्ति परम्परा और ४ सगुण कृष्णभक्ति परम्परा।

राव गुलार्जुनसिंह जी के समय में सत्त मत में अनेक पथ विद्यमान थे यथा— मल्लूकदासी पथ दादू पथ, सतनामी, बाबाकाली शिवनारायण आदि। सत नामदेव के सतमत का प्रवर्तन किया था। सत कबीरदास जी के प्रदत्त व्यक्तित्व के कारण सतमत कबीर पथ में प्रबल वेग से प्रसारित हुआ था। इस मत में शाखाएँ प्रस्था-
पिताएँ बाद में विस्तारित हुईं। कबीर के अनुयायियों ने अपने स्वतंत्र पथ निर्माण किए। कबीर सदृश प्रभावी नंतरण के अभाव में वे बिखरते गए थे।

प्रेमाश्रयण साहित्य में प्रेम तत्त्व का महत्त्व किसी कथानक के सहारे प्रकट किया गया था। प्रेम के मयोग एवं विरह दोनों भावनाओं को इस मत में प्रवेश मिल चुका था। अधिकांश कथानकों में साधना केवल लौकिक न होकर प्रतीकात्मक है और इन कान्धों का महत्त्व और संदेश जीवन के लिए अधिक गम्भीर है।^१ सत मत के समान यह मत भी विविध्य काल तक शीर धीरे लुप्त होता गया था।

स्वामी रामानन्द जी ने रामभक्ति परम्परा का प्रारम्भ कर तिमिरावृत भारतीय जन जीवन को उज्ज्वल बनाया था। निगुण एवं सगुण दोनों रूपों में रामनाम की कीर्तिपताका रामानन्द जी के अनेक शिष्यों ने फहराई थी। राम के निगुण भक्तों में मेरमणि सत कबीरदासजी हुए तो सगुण भक्ति परम्परा में राम के परम भक्त गोस्वामी तुलसीदास जी हुए। रामचरित मानस की रचना कर उन्होंने समस्त उत्तरी भारतवर्ष को रामभक्ति की पावनधारा में निमज्जित कर दिया था। राम के धर्म रक्षक भक्तों के उद्धारक दीनदयालु लोक भग्न क निर्माणकर्ता, नील, शक्ति और सी-दय आदि से समन्वित रूप को उन्होंने संस्थापित किया था।

राम भक्ति में मुख्यतः दास भक्ति को ही मायता प्राप्त थी। रामोपासक भक्त मर्यादा पुरुषोत्तम प्रभु रामचन्द्र जी की वेदशास्त्र समेत उपासना करते थे। इस राम भक्ति में परवर्ती काल में माधुय भाव की भक्ति का भी सूत्रपात हुआ। गोस्वामी तुलसीदासजी की गीतावली में माधुय भाव के चिह्न परिलक्षित होते हैं। इस रसिक एवं माधुय भाव की रामभक्ति के सम्बन्ध में आचार्य रामचन्द्र शुक्लजी

१ हिंदी साहित्य का उदभव और विकास—रामवहोरी गुप्त—प्रथम स० द्वितीय खण्ड पृ० २२।

ने लिखा है— 'इस प्रकार विलास त्रीडा मे कृष्ण से वही अधिक राम को बढ़ाने की होड लग गई । यो लोक मे जो नित्य रासलीला होती रहती है उससे वही बढ़कर साकेत मे हुआ करती है ।' 'राम भक्ति मे माधुय भाव की स्वीकृति के कारण रीतिकाल के अन्तिम चरण तक मर्यादा भाव से परिप्लुत रामभक्ति धारा हिन्दी साहित्य से विलुप्त हो चुकी थी ।

यद्यपि कृष्ण नाम का उल्लेख ऋग्वेद मे भी प्राप्त होता है श्रीकृष्ण के व्यक्तित्व का निर्माण हरिवंश पुराण वायु पुराण श्रीमद्भागवत पुराण आदि मे हुआ है । पंच पुराण ब्रूम पुराण, ब्रह्मवैवर्त आदि पुराणो मे श्रीकृष्ण का विस्तृत चरित्र वर्णित है । श्रीमद्भागवत पुराण मे गीता एवं महाभारत जैसे पूर्वकालिक ग्रन्थो मे वर्णित कृष्ण चरित्र का समन्वय किया गया है । मध्ययुगीन भक्ति के मूल धार गीता एवं श्रीमद्भागवत के कृष्ण माने जाते हैं । गीता के कृष्ण 'योगेश्वर हैं तो श्रीमद्भागवत के कृष्ण 'लीला पुरुषोत्तम' हैं । श्रीमद्भागवत में श्रीकृष्ण के ऐश्वर्य एवं माधुय का अद्वितीय संयोजन प्राप्त है ।

श्रीकृष्ण के इस अनन्य साधारण व्यक्तित्व की ओर आकृष्ट विद्वानो एवं भावुक भक्ताचार्यों ने श्रीकृष्ण की भक्ति के प्रचार एवं प्रसार मे अपना मारा जीवन समर्पित कर दिया था । भक्ति के आधारभूमि स्वरूप दार्शनिक सिद्धांतों का प्रणयन कर उनका सरथापना की थी । इस प्रकार कृष्णभक्ति परम्परा मे श्री निम्बार्काचार्य द्वारा प्रतिपादित ■ ताद्वैत श्री विष्णु स्वामी द्वारा प्रवर्तित शुद्धाद्वैत श्री मध्वाचार्य प्रणीत द्वैत मत के आधार पर सनक संप्रदाय रघु संप्रदाय ब्रह्म संप्रदाय आदि की स्थापना हुई ।

श्रीकृष्ण की माधुय भाव की उपासना मे शास्त्र सम्मति की कोई अपेक्षा न रहकर 'यजुष एव गौडीय भक्ति काव्य ने राधाकृष्ण की रामानुजा भक्ति का प्रचार कर उनके मधुर स्वरूप को उपस्थित किया और काव्य मे उनके प्रमत्तत्व की गूण प्रतिष्ठा की ।'

'प्रेमलक्षणा भक्ति की माधुय भक्ति और शृंगार रस की उज्ज्वल रस की सज्ञा देकर चतुर्थ सम्प्रदाय के आचार्य रूप गोस्वामी ने अपने ग्रन्थों मे लौकिक शृंगार और प्रेम के उन्नत रूप की अभिव्यक्ति की थी और कृष्ण भक्ति का दिव्य रूप स्थापित करके शृंगार रस की स्थूलता का परिमाजन भी किया था परन्तु आगे चलकर इस भक्ति में से भावतत्त्व तो गूण रूप से लुप्त हो गया केवल रसूल

१ हिन्दी साहित्य का इतिहास—आ० रामचन्द्र गुप्त—चौदहवाँ संस्करण पृ० १४९ ।

२ रीतिकालीन कविता एवं शृंगार रस का विवेचन डा० राजद्वर प्रसाद चतुर्वेदी, प्रथम संस्करण, पृ० २१५ ।

कामचेष्टाओं की अभिव्यक्ति में ही भक्तिपरक ग्रंथों की रचना की जाने लगी ।^१

इस प्रकार राव गुलाबसिंह जी के समय तब वष्णवधर्म अपने विविध रूपों में विद्यमान था । वष्णव धर्म की वृष्ण भक्ति परम्परा सौन्दर्य, लालित्य, रमणीयता, मानव प्रेम आदि श्रेष्ठ गुणों के कारण अधिक प्रिय रही । राम और वृष्ण के उपासना सम्प्रदायों ने हिंदी साहित्य को प्रभावित करने के साथ ही साथ भारतीय जनता को आचार्य एवं समाज सुधारकों की देन भी दी है । यद्यपि ये भक्ति सम्प्रदाय अलग अलग थे उनकी उपासना पद्धतियाँ भिन्न भिन्न थीं वे मूल में एक ही थे, वेद ही उनका आधार था ।

अंग्रेजों की शासन सत्ता के स्थापित होने से पहले ईसाई मिशनरियों ने ईसाई धर्म के प्रचार का कार्य आरम्भ किया था । अंग्रेजों की सत्ता के स्थापित होने पर उसे राजाश्रय प्राप्त हुआ । अंग्रेजों का आचरण यद्यपि ईसाई धर्म सिद्धांतों के विरुद्ध पड़ता था फिर भी धर्म प्रचार के कार्य में ईसाई मिशनरियों को उनका सहाय सहयोग प्राप्त था । इस धर्म प्रचार का समाज के निम्न स्तर पर बाधित प्रभाव पड़ा किंतु शिक्षित एवं उच्च वर्ग में इसकी तीव्र प्रतिक्रिया हुई । सनातन काल के कुछ चिंतकों ने ऐसी समाजिक सस्थाओं का आरम्भ किया जिनका उद्देश्य मुख्यतः भारतीय विचार धारा सस्कृति एवं धर्म का उत्थान ही था । राष्ट्रप्रेम मूल मंत्र था । धर्म के प्रचलित रूप में युगानुकूल परिवर्तन करने का प्रयास इन चिंतकों ने किया था । इस युग में आकर धर्म मात्र भावना का विषय नहीं रहा तो उसमें तक बुद्धि और विवेक का प्रयोग भी अनिवार्य हो चुका था ।

आधुनिक युग में ब्राह्म समाज, प्रार्थना समाज, आर्य समाज आदि न पुराने धर्म को नए समाज के अनुरूप ढालने का प्रयास किया । ब्राह्म समाज एवं प्रार्थना समाज ने नए परिवर्तनों की स्पष्ट रूप से अंगिकार कर लिया, पर आर्य समाज वैदिक धर्म के मूल रूप को बनाए रखना चाहता था । सन १८२८ ईसवी में राजा राममोहन राय ने ब्राह्म समाज की स्थापना की थी । कमकांड एवं अंधविश्वासों का विरोध उन्होंने किया था । मूर्तिपूजा को बाह्याढम्बर माना था । इसके लिए आधरमूर्त दार्शनिक सिद्धांत उन्हें तत्तरेय और 'कौशिकी' उपनिषद् में मिले ।

प्रार्थना समाज के उनायक श्री म० गो० रानडे भी सामाजिक रुढ़ियों एवं अंधविश्वासों के विरुद्ध निरंतर संघर्ष करते रहे । मनुष्य की समानता पर उन्होंने बार-बार बल दिया था । यद्यपि वे पाश्चात्य विचारों से प्रभावित थे किन्तु बिना तक के उन्होंने उन्हें कभी स्वीकार नहीं किया । वे भारतीय सस्कृति को नवीन वैज्ञानिक प्रणाली के अनुरूप ढालने का प्रयत्न कर रहे थे ।

१ हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास-डॉ० नगेन्द्र-पृष्ठ भाग, प्रथम सं०, पृ० १७ ।

रामकृष्ण परमहंस के देहावसान के बाद उनके प्रिय शिष्य स्वामी विवेकानन्द ने रामकृष्ण मिशन की स्थापना की। उनका मुख्य प्रयोजन रामकृष्ण परमहंस के उपदेशों का प्रचार करना था। विवेकानन्द ने ही हीनता से ग्रस्त देश का उदबोधन कराया था। समता, एकता, बंधुता एवं स्वतंत्रता की ओर उठाने भारतीयों का ध्यान आकृष्ट किया था।^१

१० अगस्त १८७५ ईसवी को दयानन्द सरस्वती ने आय समाज की स्थापना की।^२ महर्षि दयानन्द सरस्वती असाधारण क्षमता एवं प्रतिभा के व्यक्ति थे। आय समाज वेद की आधार मानता है। उसके अनुसार वेद अपौरुषेय हैं। ब्रह्म धर्म ही सत्य और साधभोग धर्म है अन्य धर्म अधूरे हैं। राष्ट्रीय विचारधारा को आगे बढ़ाने में आय समाज ने आशयजनक योगदान दिया है।

धर्म के क्षेत्र का यह नया चिन्तन राव गुलाबसिंह जी के बूढ़ी परिवर्ण को प्रभावित न कर पाया था। उनके आश्रयदाता रामसिंह जी पुराने ढंग के व्यक्ति थे।^३ बड़ धार्मिक थे। राव गुलाबसिंह जी द्वारा विरचित भक्ति साहित्य यह प्रमाणित करता है कि वे परम्परागत हिन्दू धर्म के अनुयायी थे। उनके स्तुति साहित्य से यह सूचित होता है कि उनकी प्रवृत्ति बहुदेवोपासना की थी। कृष्ण चरित पाठ्य से उनकी वैष्णव धर्मावलम्बिता अभि व्यक्त हुई है।

सामाजिक सांस्कृतिक

मध्ययुगीन समाज जीवन का रूप दोहरा था। राजा महाराजा सामंत, एवं अमीरों का एक और जन साधारण का दूसरा था। निरन्तर सघप के कारण राजा, महाराजा, सामंत आदि की आयिका अवनति हो रही थी उनकी अयाय उपभोगों की लालसा कम न होकर बढ़ती ही थी। आरम्भ केन्द्रित राजा अपनी भस्ती में मग्न थे। अमीरों एवं सामंतों के खान पान, वेशभूषादि में बिलासिता ही परिष्कृत होती थी। हीरे, जवाहरात और रत्नों से जडित वेशभूषण पहनना अमीरों एवं सामंतों की लक्षण था। मदिरा का प्रयोग एक साधारण बात थी।^४

सामान्य मनुष्यों का जीवन कष्टों और परिश्रम का जीवन था। युद्ध एवं सघप तथा अस्थिर राजनितिक वातावरण के परिणाम स्वरूप अगुरता का भाव

१ हिन्दी साहित्य का इतिहास-टा० नम० प्रथम संस्करण, पृ० ४४३-४४५।

२ दिन विप-प्र० न० जोशी द्वितीय संस्करण, पृ० ८।

३ बूढ़ी राय का इतिहास-गहलोत-परिहार सन् १९६० ई० म० पृ० १००।

४ बूढ़ी राज चरितावली हरिहरण सिंह चौहान मयत १९५३ वि० स० पृ० १२१।

५ रसिक सुन्दर और उनका हिन्दी काव्य डा० म० वि० गाविलकर प्रथम

संस्करण, पृ० २५।

सबसे विद्यमान था । महामारी अकाल आदि प्राकृतिक विपदाओं के कारण सामान्य जन व्रस्त थे ।^१

अंग्रेजों के शासन में सामाजिक सुधार का कार्य आरम्भ हुआ । सती प्रथा तथा नवजात बच्चों की हत्या के विरोध में कानून बनाने पड़े । हमारे समाज में स्त्री शिक्षा का सूत्रपात हुआ । समाज के निम्न वर्ग के प्रति हमारे दृष्टिकोण के परिवर्तन में आर्य समाज का हाथ रहा ।^२

भारतीय इतिहास के मुगलकाल में सम्राट अकबर से शाहजहाँ तक के शासक कलाप्रेमी एवं कलाओं के संरक्षक थे । कलाओं के क्षेत्र में हिन्दू तथा मुस्लिम कलाओं के तत्त्व समाहित हुए । मुसलमानों के द्वारा जिन भवनों और प्रासादों का निर्माण हुआ उन पर भारतीय प्रभाव सबसे देखने को मिलता है । हिन्दू स्थापत्य पर भी मुस्लिम स्थापत्य का प्रभाव दिखाई देने लगा । चित्रकला में भी राजपूत चित्रकला एवं मुगल चित्र कला में समन्वय देखने को मिलता है । अरब कलाओं में भी इसी प्रकार का समन्वय देखने को मिलता है । मुगल दरबारों के हिन्दू एवं मुसलमान चित्रकारों ने जिस शैली की स्थापना की थी उस अगत स्थानीय कर्मियों के चित्रकला का विभिन्न शिल्पों का निर्माण हुई ।^३

उद्यानों का निर्माण भारतीय कला क्षेत्र में मुगल सम्राटों की अनुपम देन है । “उन उपवनो में रंग बिरंग पुष्प खिले रहते थे उनमें भारतीय और पारसी दोनों प्रकार के फूलों की बहार थी । भारतीय पुष्पों में चपा केतकी, बेला जूही कचनार, कुंद, जवा, हरसिंगार आदि उपवन की गोमा बढ़ा रहे थे । तो पारसी फूलों में गुलाब, मोगरा, गुल्लाला आदि ।” इन से दूर कलारमक कुजों से सस्कारित इस युग का प्रकृति प्रेम सौंदर्य दृष्टि आदि का अभिव्यक्ति होता था । इन सभी कलात्मक अभिव्यक्तियों के कारण दरबारी ही नहीं अरब कवि भी प्रभावित थे ।

इस देश में अंग्रेजी राज्य की स्थापना के कारण एक नया जीवन दान नई जीवन पद्धति, नई संस्कृति के संपर्क में भारतीय जनता आई । भारतीय ज्ञान गणानुगतिक, पारम्परिक हो चुका था । पाश्चात्य ज्ञान विज्ञान नए जीवन सद्भावों

१ रीतिकालीन साहित्य का ऐतिहासिक पृष्ठभूमि डा० गिबलाल जोगी प्रथम संस्करण, पृ० १२७ ।

२ हिन्दी साहित्य का इतिहास—डा० रामकुमार वर्मा द्वि० संस्करण, पृ० ३१३ ।

३ रीतिकालीन साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, डा० गिबलाल जोगी, प्रथम संस्करण, पृ० १०४ ।

४ रीतिकालीन कवियों का प्रथम व्यञ्जना—डा० बच्चनसिंह, प्रथम संस्करण, पृष्ठ १९ ।

की ताजगी लिए था। भारतीय ज्ञान विज्ञान का लक्ष्य अध्यात्मिक एवं पारलौकिक था ता पाश्चात्य ज्ञान विज्ञान का भौतिक एवं इहलौकिक था। इस देश की विद्या बग या जाति विशेष तक सीमित थी पर पाश्चात्य विद्या सब सुलभ थी। ज्ञान विज्ञान के क्षेत्र में भारत ने भी अमरतपूव प्रगति की थी। जिसके प्रमाण दर्शन, ज्योतिष, गणित औषधि विज्ञान काव्य शास्त्र व्याकरण आदि में प्राप्त होते हैं।

भारतीय समाज की सामाजिक आर्थिक व्यवस्था सम्मिलित परिवार प्रथा पर आधारित थी। परिवार के मुखिया का सम्मान करना आज्ञा पालन करना पारिवारिक जना का कर्तव्य माना जाता था। उनके भरण पोषण की जिम्मेदारी परिवार के मुखिया की थी। सम्मिलित परिवार में परम्परागत रूढ़ियों का पालन होता था। वर्णाश्रम व्यवस्था स्थिर थी।

अंग्रेजों द्वारा प्रचारित नई शिक्षा प्रणाली का दोहरा प्रभाव भारतीय समाज पर पड़ा था। नई शिक्षा प्रणाली में शिक्षित भारतीय युवक एक ओर बाबू अथवा मुसिफ बने अंग्रेजों का ईमानदार सेवक बने। तो दूसरी ओर इसी शिक्षा प्रणाली के कारण पश्चिमी ज्ञान विज्ञान से सम्पन्न युवक स्वराज्य, स्वतंत्रता समानता आदि नए विचारों से प्रेरित हो जन जागरण के क्षेत्र में आग बढ। राष्ट्रीय शिक्षा संस्थाएँ एवं अखबार जैसे समय माध्यम उन्हें प्राप्त थे। परिणामस्वरूप धीरे धीरे नव जागरण जीवन के सभी क्षेत्रों में व्याप्त हुआ।

राजस्थान में बूंदी एक छोटी रियासत थी फिर भी चित्र कला में बूंदी की एक विनिष्ट शली है। यहाँ के राजा कला के पूरा विकास में सहयोग प्रदान करते थे। राजा रामसिंह राव गोपीनाथ आदि ने बूंदी की कला को विशेष प्रोत्साहन दिया था। बूंदी की शली में अनेक मोलिर रचनाएँ देखने को मिलती हैं। इस कला शली के प्रमुख विषय हैं—रासलीला शिवार सवारी उत्सव आदि। राग रागिनियों में भरवा डोड़ी प्रकृति में वर्षा का आनंद, प्रीति का कष्ट एवं नीति का प्रकोप दिखाया जाता था। घने जंगलों में पशु एवं मृषाच्छन्न आसमान में पड़िया की उड़ानें चित्रित की जाती थी। वर्षा में नाचता हुआ मोर जितना बूंदी में दिखाया गया है उतना अन्यत्र कहीं नहीं मिलता। मकानों बाजारों और ग्रामों का चित्रण भी आकर्षक है। यहाँ के नर-नारी का रूप भी अपना अलग आकर्षण रखता है। बूंदी के कलावीरों का गुण विनोद यह था कि वे रसिक एवं प्रेमी होते हुए भी वीर थे। कला के माध्यम से यहाँ रस बरसाया गया प्यार उभारा गया, किन्तु इसका विपरीत दंग की रक्षा के लिए हँसते-हँसते प्राण भी दे

दिये । इही रोचक गाथाओं के कारण बूंदी की कला अमर हुई है ।”

पंच एव त्योहार समाज जीवन के अविभाज्य अंग है । राजस्थान के मुख्य त्योहार हैं—होली, गणगौर आखातीज, ज माष्टमी राखी पुनम सती पूजन, दशहरा, दीपावली, बसंत पंचमी आदि ।^१

होली—होली के पंच म फाग आता है । फाग रंग की बहार है । गुलाल स वातावरण लाल हो जाता है । पिचकारियों से रंग की फहार छूटती है । सारा जन जीवन रंग से तरबतर हो उठता है ।

गणगौर—होली के बाद तेरह दिनों तक गणगौर का उत्सव मनाया जाता है । यह एक पंच भी है । अंतिम तीन दिनों में नारियां मेहेंदी लगाकर सजती हैं । मिठाईयां बनती हैं । बहू बेटीयों को नए वस्त्र एवं अलंकार दिए जाते हैं । गणगौर विमजन की यात्रा निकलती है जिसमें राजा महाराजा भी शामिल होते हैं ।^२

आखातीज—गणगौर विसर्जन के एक मास बाद यह त्योहार आता है । भेद भाव को भूलकर लोग आपस में मिलते हैं । थकन तीज भी एक महत्त्वपूर्ण पंच है । महिलाएँ मेहेंदी लगाने हैं । गौरी पूजन करती हैं । राजसी ठाठ बाट से इसकी भी यात्रा निकलती है । हाथी, घोड़े, ऊँट आदि का सजा कर यात्रा में सम्मिलित किया जाता है ।^३

रक्षाबंधन—राखी पुनम का रक्षा बंधन का त्योहार राजस्थान का विशेष त्योहार है । इस पंच ने इतिहास काल में अपना महत्त्व राजस्थान की भूमि में ही सिद्ध किया था । नारी विषयक आदरयुक्त पवित्र भावना का, बंध भगिनी प्रेम का यह प्रतीक है ।^४

सती पूजन—यह नारियां का पंच है । भाद्रपद अमावस्या को यह सम्पन्न किया जाता है । झुन झू गाव में सतीमाना का बड़ा मंदिर है । उससे पूजन के हेतु नारियाँ हजारों की संख्या में वहाँ एकत्रित होती हैं । जो वहाँ नहीं जा सकती व अपने अपने घर पर ही सती माता का पूजन करती हैं । इतिहास काल में जिन सहस्रा नारियों ने अपने जीवन हेतु आत्माहुति दी । उनकी पुण्य स्मृति

१ राजस्थान का इतिहास—बी० एम० दिवाकर प्रथम संस्करण पृ० ४३८ ।

२ भारतीय संस्कृति कोश—सम्पादक प० महादेवगाम्त्रा जोशी—खण्ड प्रथम संस्करण पृ० १ ।

३ राजस्थान—प० महादेवगाम्त्रा जोशी सन् १९६३ ईसवी संस्करण, पृ० ७१ ७२

४ वही, पृ० ७२ ।

५ वही, पृ० ७२ ।

राजस्थान की नारिया ने इस पत्र के रूप में जीवित रखी है।^१

इनके अलावा पावू तेजाजी, रामदेवजामा, जलपञ्चमी आदि के मेल भी लगते हैं। गुरबीरता की परम्पराओं ने समान राजस्थानी संस्कृति में संगीत, नृत्य, नाट्य आदि कलाओं की भी परम्परा पुरानी है। कठपुतलियों का नृत्य घूमर नृत्य भवाई नृत्य प्रसिद्ध है।^२

रीतिकालीन कवियों की रचनाओं में फाग, पङ्कशु बरहमासा आदि के प्रसंग में ये सांस्कृतिक मामाजिक परम्पराएँ प्रतिबिम्बित दृष्टिगोचर होती हैं। राव गुल बसिंह जी की रचनाएँ भी उससे मुक्त नहीं हैं। अपने काव्य नियम ग्रन्थ में उन्होंने वष के बारह मासों के उत्सवों का विवरण वर्णन किया है।

साहित्यिक-विवेच्यकालीन हिंदी साहित्य की सृजन प्रक्रिया में एक नया परिवर्तन दृष्टिगत होता है। साहित्य की जन्मि यक्ति का प्रधान साधन काव्य या गद्य का प्रयोग यत्र तत्र ही मिलता था। काव्य भाषा मजी हुई थी तो गद्य भाषा अनगढ़ थी।

प्रजासत्ता की आवश्यकता के रूप में फोटो विज्ञान कौतुक की छत्र छाया में लल्लुलाल एक महान् मिश्र ने गद्य रचना के प्रयास का आरम्भ किया था। फोटो विज्ञान की छत्र छाया के बाहर भी इनामलाला सादामुखलाल ने गद्य लेखन आरम्भ कर लिया था। स्वामी दयानन्द के धर्म प्रचार के काय में भी हिंदी गद्य का प्रयोग उन्होंने किया था। आय समाज के मुखपत्र मध्याह्न प्रकाश की भाषा भी गद्य भाषा थी। ईसाई पादरियों ने अपने धर्म प्रचार के काय में हिंदी गद्य का प्रयोग कर हिंदी गद्य के विकास में योगदान दिया। राजा गिब प्रसाद सितार हिंदू एक राजा लक्ष्मणसिंह जी ने भी भारतेन्दु के उद्देश्य तक के काल में गद्य भाषा और साहित्य के विरासत में महत्वपूर्ण काय किया। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र द्वारा सम्पादित मासिक पत्रिका कविवचन गुप्ता के प्रकाशन मन् १८६८ ईसवी से सन् १९०० ईसवी में 'सरस्वती मासिक पत्रिका के प्रकाशन तक स्वयं भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी एक ठोके गढ़वाणी, गमकालिक साहित्यकारों ने गद्य साहित्य को ही विरासित किया। गद्य के लिए गड़ी बोली तो कविता के लिए ब्रजभाषा इन प्रकार भाषा का दोहरा प्रयोग साहित्य में भारतेन्दु के समय तक विद्यमान था। कविता में भी साने बागी का प्रयोग

१ नारतीय संस्कृति बोध-समादन १० महादेवगाम्भी जी, पृष्ठ ८ प्रथम संस्करण १० २।

२ १-राजस्थान १० महादेवगाम्भी जी सन् १९६३ ई० संस्करण, १० ७६-७७

२-नारतीय संस्कृति बोध सम्पादन १० महादेवगाम्भी जी, पृष्ठ ८, प्रथम संस्करण १० २

प्रारम्भ हुआ था किन्तु विकास पञ्चवर्ती काल में ही हो मरा था ।

—भारतेन्दु काल के पूर्ववर्ती ब्रजभाषा काव्य को तीन वर्गों में विभक्त किया जाता है—भक्ति शृंगार रस का काव्य और रीति निरूपण । भक्ति काव्य के रचयिता में रीवा नरस महागज रघुराज सिंह जी का प्रमुख स्थान है । गतिकालीन शृंगार काव्य परम्परा का निर्वाह इस काल के कवियों के लिए स्वाभाविक ही था । ठाकुर कवि के पीछे शंकर कवि संग्रदार कवि चन्द्रशेखर आदि इस परम्परा के कवि थे । काव्य रीति निरूपण भी इस काल की परम्परा सिद्ध उपलब्ध है । इस परम्परा में हरिपुर के निवासी रामनाथ जयवा राजकुमार चन्द्रशेखर कापेयी बाबू गोपाल चन्द्र गिरधरनाथ बजनाथ द्विवेदी आदि न रस नायिका भेद अलंकार छन्द प्रभृति काव्यांगों का विवेचन अपने ग्रन्थों में किया है ।^१

भारतेन्दु युग में एक नए परिवेश में साहित्य सृजन का कार्य होता रहा । जन चेतना पुनर्जागरण की भावना से अनुप्राणित थी । इस युग के साहित्य सृजन में इसका प्रतिबिम्ब पहना स्वाभाविक था । रीतिकालीन शृंगारिक रसिकता, अलंकरण का मोह, रीति निरूपण, प्रकृति का उद्दीपनात्मक चित्रण, नीति निरूपण एवं भक्ति आदि रीतिकालीन प्रवृत्तियों का महत्त्व घटता गया । भारतेन्दु जी ने जनता के उद्बोधन के हेतु जातीय संगीत अर्थात् लोकगीतों की गली एवं सामाजिक विषयों की कविता पर बल दिया । मातृभूमि प्रेम स्वतन्त्री वस्तुओं का व्यवहार, गो रक्षा, बाल विवाह निषेध, गिना प्रसार का महत्त्व, भ्रष्ट निषेध प्रशासन पर योग्य आदि नए विषयों पर काव्य का निर्माण हुआ । भारत-कालीन रचना प्रवृत्तियाँ एक और भक्ति काल और रीतिकाल से अनुबद्ध हैं तो दूसरी ओर समकालिक परिवेश के प्रति जागरूकता का अभाव भी उनमें नहीं है ।^२

राव गुलाबसिंह जी के ग्रन्थों का अवलोकन करने से यह प्रतीत होता है कि वे नवीन चेतना के कवि नहीं थे । विषय वस्तु एवं रचना प्रणाली की दृष्टि से रीतिकाल की प्रवृत्ति के साहित्यकार थे । राजाश्रम वस्तुन रीतिकाल का महदण्ड है क्योंकि वही कवियों के जीवन यापन का आधिक आश्रय और यश अभ्युदय की उपलब्धि का प्रधान कारण था । गान्धीयता, शृंगारिकता और अलंकरणप्रियता इत्यादि रीतिकाल की जो अथ विप्रेयताएँ हैं उनके स्वल्प को विकसित और नियोजित करने में राजाश्रम महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है ।^३ डा० जगदीश गुप्त का

१ हिन्दी साहित्य का इतिहास सम्पादक डॉ० नगेंद्र-प्रथम संस्करण,

पृ० ४५२ से ४५४

२ वही पृ० ४५४-४५५

३ रीनिकाव्य-डॉ० जगदीश गुप्त प्रथम संस्करण, पृ० ३ ।

यह मत राव गुलाबसिंहजी के विषय में भी उतना ही खरा उतरता है जितना किसी अन्य रीतिकालीन कवि के विषय में ।

रीति युग के साहित्य को स्थूल रूप से—१ रीति ग्रंथ २ आश्रयदाताओं की स्तुति ३ श्रृंगार वर्णन ४ नीतिवाक्य = भक्ति काव्य आदि में विभाजित किया जा सकता है ।

रीति ग्रंथों के निर्माण में संस्कृत काव्य शास्त्रीय परम्परा ने रीति कवियों के लिए आधारभूत सामग्री प्रस्तुत कर ही दी थी । संस्कृत काव्य शास्त्र में रस अलंकार, रीति ध्वनि एवं वक्रोक्ति ये पाँच सम्प्रदाय विद्यमान थे । इन सम्प्रदायों में रस सम्प्रदाय सबसे प्राचीन सम्प्रदाय है । आचार्य भरत के इस सिद्धांत की भट्ट लोल्लट शकुं क भट्टनायक एवं अभिनव गुप्त ने व्याख्या की तथा भोज, मम्मट, एवं विश्वनाथ ने व्याख्या करत हुए स्थापना की थी । इनके बाद ऐसे भी आचार्य इस परम्परा में हुए जिन्होंने रस के रूप में इसके स्वरूप भेदाभेद का विवेचन करत हुए सामान्य पाठक के लिए इसे सहज बोध्य बना दिया था । भानुदत्त एवं उनके प्रसिद्ध ग्रंथ रस तरंगिणी एवं रस मञ्जरी इस दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं । मध्यकाल में अपनी सुबोधता के कारण ये ग्रंथ पाठ्य ग्रंथ ही बने ।

यद्यपि अलंकारों की जगह आचार्य भरत के नाट्यशास्त्र में ही की जा चुकी थी सिद्धांत रूप में भामह ने इसकी स्थापना की । भामह के पश्चात् दण्डी उदभट्ट उदट जयदेव आदि न अलंकार एवं अलंकार का अभेद मानते हुए इसे काव्य का आधारभूत तत्त्व कहा । इनके पश्चात् भानुदत्त मिश्र के समान अप्य दीनित इस परम्परा के आचार्य हैं जिन्होंने अपने ग्रंथ कुवल्यानन्द में इस अत्यंत सुबोध एवं ससिद्ध रूप में प्रस्तुत किया । अयदन का चंद्रलोक भी ऐसा ही अधिक प्रिय एवं भाव्य ग्रंथ है ।

ध्वनि सिद्धांत यद्यपि आनन्द वधन के पूर्ववर्ती काव्य में प्रचलित था आनन्द वधन ने इसकी स्थापना करते हुए पूर्ववर्ती सिद्धांतों की सम्पूर्ण परीक्षा की । ध्वनि सिद्धांत में रस अलंकार गुण रीति और दोष के स्थान का निर्धारण किया । कुतब, महिम भट्ट ने इस सिद्धांत का विरोध किया । अतोगत्वा आचार्य मम्मट का एतदविषयक विवेचन महत्त्व पा गया ।

रीति एवं वक्रोक्ति तथा औचित्य सम्प्रदाय लोकप्रिय न हो सकने के कारण स्थिर नहीं रह सके ।

छन्दों के विवेचन की धारा भी इन सिद्धांतों के साथ स्वतंत्र रूप में चली है । सम्भवतः काव्य में गद्य और पद्य दोनों का विचार विय जान से काव्याग के रूप में छन्द का विचार पूर्ववर्ती काव्य शास्त्रियों ने नहीं किया था ।

रीति कालीन कवियों के समस्त भी काव्यांगों का सुबोध ज्ञान प्राप्त करने

योग्य ग्रंथों को उपलब्ध कराने का लक्ष्य रहा था। अतः उन्होंने भी रीति निरूपण के लिए उन्हीं आचार्यों को अपना आधार बनाया जिनके ग्रंथ सुबोध एवं विवेचन की दृष्टि से व्यवस्थित थे। इन ग्रंथों में शृंगार रस नायक नायिका भेद के लिए भानुदत्त की 'रस मञ्जरी', रस और रस के भेदोंपभेदों के लिए उन्हीं की 'रस तरंगिणी' अलङ्कारों के लिए जवदेव का चन्द्रालोक अथवा अप्सर दीक्षित का कुवलयानन्द सर्वाधिक प्राज्ञ ग्रंथ रहे। सवाग निरूपक रीति कवियों ने मम्मट के काव्य प्रकाश अथवा विश्वनाथ के साहित्य दर्पण का आधार ग्रहण किया। छन्दों निरूपक कवि भट्ट केदार के वक्त रत्नाकर अथवा मगादास की 'छन्दो मञ्जरी' तथा प्राकृत पदालम्ब के ऋणी रहे।^१

हिन्दी रीति ग्रंथों के निर्माण की परम्परा आचार्य केन्ददास में आरम्भ होकर चित्तामणि त्रिपाठी से अनवरत रूप से विकसित हुई। इस काल में निर्मित रीति ग्रंथ सस्कृत के वाच्य शास्त्रीय ग्रंथों के आधार पर निर्मित हुए थे। अतः इनके उपजीव्य मूल ग्रंथों में प्रतिपादित सिद्धांतों में नया बहुत कम जोड़ा जा सका है। इसी परम्परा में राव गुलाबसिंह जी के काव्य नियम काव्यसिन्धु लक्षणकौमुदी व्याख्या चन्द्रिका, बहुल व्याख्या चन्द्रिका वरिता भूषण, बहुल वनिता भूषण आदि ग्रंथों का प्रणयन हुआ है। इन ग्रंथों की रचना में कवि शिक्षा को सुबोध बनाने का ही प्रयास राव गुलाबसिंह जी ने किया है।

दरबारों में आश्रय देने वाले आश्रयदाता एवं सम्मान कर्ता राजाओं की स्तुति में रीतिकालीन कवियों ने स्वतन्त्र रूप में ग्रंथ रचना की थी—भूषण का गिवावावनी पद्माकर का हिम्मत बहादुर विरहावली इसी श्रेणी के ग्रंथ हैं। इसके अलावा अपने ग्रंथों में आरम्भ में अथवा अन्त में कतिपय छन्दों में इस प्रकार की प्रशस्तियाँ देने की भी परम्परा रही थी। 'आश्रयदाताओं अथवा उनके पूर्वजों के श्रेष्ठ कर्मों की प्रशस्तियाँ आश्रयदाताओं की राज्यश्री आदि का वर्णन किया था।'^२

दरबारों में विद्यमान राजसंस्कृति शृंगारिकता के लिए अधिक पोषक थी। आश्रयदाता एवं अन्य दरबारी जनोत्तुष्टि के लिए शृंगारी रचना युगीन आवश्यकता के रूप में निर्मित होनी रही। वाच्य रीति विषयक ग्रंथों में शृंगार रस एवं नायिका भेद का प्राधान्य भी इसी युगीन अभिरुचि को व्यक्त करता है।

राव गुलाबसिंह जी ने आश्रयदाता एवं सम्मान कर्ताओं की स्तुति में स्वतन्त्र ग्रंथों का निर्माण नहीं किया फिर भी उनके अनेक ग्रंथों में आश्रयदाताओं की स्तुति उनकी दानवीरता आदि विषयक छन्द प्राप्त हैं। शृंगार विषयक रचनाओं

१ हिन्दी साहित्य का इतिहास—डॉ० नमोदर—प्रथम संस्करण पृ० २९४ से २९६।

२ वही, पृ० २९८ ।

के रूप में प्रेम पचीसी पावस पचीसी ग्रंथ विरचित हैं। 'यग्याय चन्द्रिका' बहुत 'यग्याय चन्द्रिका', वनिता भूषण बहुत वनिता भूषण आदि ग्रंथों में शृंगार रस का आधिक्य स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है।

रीतिकाल में शृंगारी का य के समान नीति विषयक रचनाएँ भी प्राप्त होती हैं। नीति सम्बन्धी रचनाओं की परम्परा भी काफी पुरानी है। भक्त हरि ने एक साथ शृंगार, नीति एवं वराह्य इन तीन शतकों का निर्माण किया था।^१ संस्कृत सुभाषितों में अयोक्ति के रूप में नीति साहित्य उपलब्ध होता है। नीति भारतीय कविता का प्रिय विषय रहा है। राव गुलाबसिंह जी के कृष्ण चरित में प्राप्त नीति कथन अनुपमिक रूप का नीति कथन है। नीतिचन्द्र, राजनीति एवं प्रशासन विषयक प्रवृत्तात्मक ग्रंथ है। नीति मञ्जरी मुक्तक रूप का ग्रंथ है।

रीति काल में एक गौण काव्य प्रवृत्ति के रूप में भक्ति विषयक रचनाएँ प्राप्त होती हैं। भक्ति की प्रवृत्ति रीति ग्रंथों का मंगलाचरण के रूप में एक स्वतन्त्र ग्रंथों के रूप में भी देखने को मिलती है। विष्णु के राम और कृष्ण इन दो अवतारी रूपों में विशेष आस्था रखते हुए भी गणेश, शिव शक्ति आदि में भी रीतिकालीन कविता की श्रद्धा थी। इसमें यह स्पष्ट हो जाता है कि ये कवि सम्प्रदाय विशेष की मर्यादा में आबद्ध नहीं रहे थे। सामान्य आस्तिक हिंदुओं का मन में विभिन्न देवी देवताओं के प्रति जो श्रद्धा भाव था उसी का अभिव्यक्ति उन्होंने अपने काव्य में किया था। इससे उनकी बहुलभोपासना की प्रवृत्ति ही दिखाई देती है। 'यह भक्ति बिलास जजर दरवारी बातावरण के बाहर विषय वारता जाय दुखों से आकुल मन के लिए गरण भूमि थी। इनकी भक्ति में घम के उस स्वस्थ और नतिक रूप का, जो आत्मबल द्वारा जीवन धारण करता है अभाव हो चुका था परन्तु विश्वास अभी उमो का त्यों बना हुआ था।'^२

राव गुलाबसिंह विरचित विभिन्न अष्टक स्तुति साहित्य एवं कृष्ण चरित आदि रचनाओं पर यही प्रभाव परिलक्षित होता है।

इस प्रकार युगीन पृष्ठभूमि के अंतर्गत विवचित विभिन्न क्षेत्रों की प्रवृत्तियों एवं स्थानीय परिवेश से राव गुलाबसिंह जी के साहित्य की अतस्सलिला प्रवृत्ति को समझने में पर्याप्त मात्रा में सहायता प्राप्त होती है।

१ हिंदी साहित्य उसका उदभव और विकास डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी,

सन १९६३ ई० संस्करण, पृ० २२७

२ रीति का य की भूमिका डा० नगेन्द्र, चतुर्थ संस्करण पृ० १६५

२ | राव गुलाबसिंह जी का जीवन-चरित्र

किसी भी साहित्यकार के साहित्य के समुचित अध्ययन में युगीन पृष्ठभूमि के समान उसके जीवन वक्त की जानकारी भी अपना महत्व रखती है। साहित्यकार का जीवन वृत्त उसके साहित्य की पृष्ठभूमि को स्पष्ट करता है, उसे समझने में सहायक भी होता है। अतः यचित्व के विभिन्न पहलुओं को समझाने के लिये उसके चरित्र को देना आवश्यक होता है। साहित्यकार के जीवन वक्त को जानने के लिये प्रमुखतः दो सूत्रों से सहायता प्राप्त हो सकती है—१ अतः साक्ष्य और २ वहि साक्ष्य

अतः साक्ष्य—अतः साक्ष्य सामग्री में साहित्यकार की उन साहित्य कृतियों का समावेश होता है जिसमें प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष रूप में उसके जीवन विषयक तथ्यों अथवा संकेत प्राप्त होते हैं। राव गुलाब सिंह जी के समस्त ग्रंथों में से केवल छ ग्रंथों में जीवन विषयक सामग्री प्राप्त होती है। वे ग्रंथ हैं—(१) गुलाब कोश (२) ललित कौमुदी (३) बहंत यमिता भूषण (४) भूषण चन्द्रिका (५) नीति चन्द्र एव (६) कृष्ण चरित का गोलोक खण्ड। इन ग्रंथों में से सर्वाधिक एवं विस्तृत जानकारी नीतिचन्द्र में प्राप्त होती है। शेष ग्रंथों में अत्यन्त सन्निप्त जानकारी मिलती है।

वहि साक्ष्य—वहि साक्ष्य सामग्री में समसामयिक लेखकों द्वारा लिखित जीवन चरित्र, साहित्य इतिहासों में से प्राप्त जीवनवक्त विषयक जानकारी, ताम्रपत्र, शिला लेख समसामयिक व्यक्तियों से मौखिक रूप में प्राप्त सूचना किंवदंतियों तथा वंशजों से प्राप्त सामग्री आदि का समावेश किया जाता है। समसामयिक लेखकों द्वारा लिखित राव गुलाबसिंह जी का जीवन चरित्र दो ग्रंथों में प्राप्त होता है। वे ग्रंथ निम्नलिखित हैं—

१ ललित कौमुदी—रीतिकाल के ख्याति प्राप्त महाकवि मतिराम द्वारा विरचित ललित ललाम' की टीका के रूप में इस ग्रंथ का प्रणयन राव गुलाबसिंह जी ने किया है। भारत जीवन प्रेस कान्पुर से श्रीयुत रामकृष्ण वर्मा द्वारा मुद्रित एवं प्रकाशित इस ग्रंथ के प्रारम्भ में श्रीयुत रामकृष्ण वर्मा ने कवि का विस्तृत जीवन चरित्र दिया है।

२ कविरत्नमाला भाग १—प्रसिद्ध इतिहासकार भु जी देवीप्रसाद इस ग्रंथ

६८ । राव गुलाबसिंह और उनका साहित्य

वे लेखक एवं प्रकाशक हैं। वे राव गुलाबसिंह जी के समकालीन थे। उनसे वे भला भाँति परिचित भी थे।^१ साहित्य के अध्ययन में साहित्यकारों की जीवनियों की कमी को पूरा करने के हेतु राजपूताना आदि के १०८ कवियों की अप्रकाशित कविताओं एवं जीवनियों को यथा साध्य संकलित तथा प्रकाशित करने का जो संकल्प उन्होंने बिना या उसके परिणामस्वरूप ६५ कवियों की कविताओं एवं जीवनियों का संकलन इस ग्रंथ में बिना गया है।^२

हिन्दी साहित्य के इतिहासों में केवल निम्नलिखित तीन ग्रंथों में राव गुलाबसिंह जी के जीवन चरित्र के सम्बन्ध में उल्लेख प्राप्त होता है।

१ मिथबन्धु विनोद—भाग ३, मिथ बंधु।

२ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० मोतीलाल मनारिया।

३ राजस्थान का पिंगल साहित्य—डॉ० मोतीलाल मनारिया।

‘राजस्थानी भाषा और साहित्य’ एवं ‘राजस्थान का पिंगल साहित्य’ में प्राप्त जीवन विषयक सूचना एक सी ही है।

राव गुलाबसिंह जी के विद्यमान बगल उनके पोत्र राव मुकुंद सिंह जी बूंदी में भी पत्राचार द्वारा एवं प्रत्यक्ष साक्षात् के प्रसंग में राव गुलाबसिंह जी के जीवन के सम्बन्ध में कुछ जानकारी उपलब्ध हुई है।

इसी अंत साध्य तथा बहि साक्ष्य सामग्री के आधार पर राव गुलाबसिंह जी का जीवन वृत्त प्रस्तुत किया जा रहा है।

काल निगम

(अ) जन्म—अंत साध्य सामग्री के अंतर्गत राव गुलाबसिंह जी के जन्म काल के सम्बन्ध में केवल नीतिचंद्र शीपक ग्रंथ में उल्लेख मिलता है जो इस प्रकार है—

संवत् अष्टादश शतक सत्तमासी पंचमत्त।

भाद्र प्रतिपदा में जनम कवि गुलाब को नेत ॥^३

बहि साक्ष्य सामग्री में राव गुलाबसिंह जी के जन्म काल के सम्बन्ध में श्रीयुक्त रामकृष्ण वर्मा जी के ललित कोमूदी में जीवन चरित्र में एवं देवीप्रसाद जी ने कविरत्न माला भाग १ में जो उल्लेख किए हैं वे इस प्रकार हैं—

‘कवि राव जी का जन्म संवत् १८८७ के भादो सुदी १ को हुआ।’^४

१ कविरत्न माला भाग १, मुंशी देवीप्रसाद मुंसिफ सं० १९६८ वि० का सं०
कवि राव गुलाबसिंह जी का चरित्र पृ० ८७।

२ वही, ग्रंथ की भूमिका।

३ नीतिचंद्र—राव गुलाबसिंह संवत् १९४३, वि० संस्करण पृ० ४ छंद २७।

४ ललित कोमूदी राव गुलाबसिंह प्रथम सं० जीवन चरित्र अंश पृ० १।

“गुलाबसिंह जी भादो सुदी १ सवत १८८७ को जमे ।”

मिथ्र बघुओ ने^१ एव डॉ० मोतीलाल मेनारिया ने^२ रावगुलाबसिंह जी के जन्म सवत १८८७ वि० का ही उल्लेख किया है तिथि, पक्ष, मास, आदि के विषय में वे मौन हैं ।

राव गुलाबसिंह जी के विद्यमान यन्त्र उनके पौत्र राव मुकुन्दसिंह जी ने भी उनकी जन्म तिथि भादो सुदी १ सवत १८८७ दी है ।^३

इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि राव गुलाबसिंह जी के जन्म के सम्बन्ध में विभिन्न व्यक्तियों से जो सूचनाएँ प्राप्त होती हैं उनमें जन्म सवत १८८७ वि० के विषय में एक वाक्यता है । तिथि एवं मास आदि का जहाँ उल्लेख हुआ है वहाँ भी समानता है ।

अतः यह निश्चय पूरक कहा जा सकता है कि राव गुलाबसिंह जी का जन्म सवत १८८७ वि० भाद्रपद शुक्ल प्रतिपदा को ही हुआ है ।

(ब) स्वगवास—राव गुलाबसिंह जी के स्वगवास के सम्बन्ध में बहिः साक्ष्य सामग्री पर निर्भर रहना पड़ता है । बहिः साक्ष्य सामग्री के विभिन्न सूत्रों से प्राप्त जानकारी यहाँ प्रस्तुत की जा रही है—

१ मिथ्र बघु विनोद भाग ३, राजस्थानी भाषा और साहित्य तथा राजस्थान का पिंगल साहित्य इन तीनों ग्रन्थों में राव गुलाबसिंह जी के स्वगवास के केवल सवन का ही निर्देश किया गया है । तिथि मास आदि के विषय में कोई निर्देश नहीं किया गया है । इनके अनुसार राव गुलाबसिंह जी के स्वगवास का सवत १९५८ वि० है ।^४

१ कवि रत्न माला भाग १ देवीप्रसाद मुसिफ सवत १९६८ वि० सस्करण, कवि राव गुलाबसिंह चरित्र पृ० ८७ ।

२ मिथ्र बघु विनोद भाग ३ मिथ्र बघु सवत १९८७ वि० स० पृ० १०५५ ।

३ (१) राजस्थानी भाषा और साहित्य—डा० मोतीलाल मेनारिया तृतीय स० पृ० ३३९ ।

(२) राजस्थान का पिंगल साहित्य—डॉ० मोतीलाल मेनारिया प्र० स० पृ० २२५ ।

४ राव मुकुन्द सिंह बूंदी से प्रश्नावली के उत्तर में प्राप्त सूचना ।

५ (१) मिथ्र बघु विनोद, भाग, ३, मिथ्र बघु स० १९८५ वि० स० पृ० १०५५ ।

(२) राजस्थानी भाषा और साहित्य डा० मोतीलाल मेनारिया तृ० स० पृ० ३३९ ।

(३) राजस्थान का पिंगल साहित्य—डा० मोतीलाल मेनारिया प्रथम सस्करण पृ० २२५ ।

सिंह जी का स्वगवास जेष्ठ शुक्ल तनाया, सामवार, सत्रत १९५८ वि० का हुआ है।

जन्म एवं स्वगवास की निधिया का निर्धारण हो जाने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि राव गुलाबसिंह जी भाद्रपद शुक्ल प्रतिपदा सत्रत १८८७ वि० से जेष्ठ शुक्ल तृतीया सत्रत १९५८ वि० तक विद्यमान थे। उन्हे ७१ वर्ष की प्रदीप्त आयु पायी थी।

(क) जन्मस्थान—राव गुलाबसिंह जी का जन्म स्थान के विषय में अतः साम्य सामग्री में कोई सूकेत प्राप्त नहीं होता है। वहि साम्य सामग्री में प्राप्त सूचनाएँ इस प्रकार हैं—

श्रीयुत रामकृष्ण वर्मा एवं डा० मोतीलाल मेनारिया के अनुसार राव गुलाब सिंह जी का जन्म अलवर राज्यातगत राजगढ़ में हुआ है।^१ मिश्र बघुजी ने इनका जन्म स्थान बूंदी माना है।^२ रावगुलाबसिंह जी के विद्यमान वंशज राव मुकु दसिंह जी इनका जन्मस्थल अलवर मानते हैं।^३

इस प्रकार राव गुलाबसिंह जी के जन्म स्थान के सम्बन्ध में तीन मत प्राप्त होते हैं—१ राजगढ़ २ बूंदी एवं ३ अलवर। अतः जन्म स्थान का निश्चित निर्धारण करने के लिए इन तीनों स्थानों के विषय में उपलब्ध सूचनाओं की परीक्षा आवश्यक है।

राव गुलाबसिंह जी के समकालिक चरित्र लेखक श्री रामकृष्ण वर्मा एवं श्रीप्रसाद जी ने अपने ग्रन्थों में जो सूचना दी है वह जन्म स्थान के निर्धारण में सहायक सिद्ध होती है। सूचना इस प्रकार है—

१ “पाच ही वर्ष की अवस्था में पढ़ने लिखने का शौक अधिक हुआ। भापा काय और मस्कृत में सारस्वत चन्द्रिका कण्ठस्थ कर गये। तदुपरांत अलवर में आकर राव जी ने श्री पूनमल्ल जी से भापा काय और मस्कृत ग्रन्थ अथ सहित पढ़े।”

२ “पाच वरस की उमर में भापा काय और सारस्वत चन्द्रिका कण्ठस्थ

१ (क) ललित बीमूदी—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण, जीवन चरित्र अंश पृ० ११।

(ख) राजस्थानी भाषा और साहित्य डा० मोतीलाल मेनारिया, तृतीय संस्करण पृ० ३३१।

(ग) राजस्थान का पिंगल साहित्य—डा० मोतीलाल मेनारिया द्वितीय संस्करण पृ० २२५।

२ मिश्र बघु विनोद भाग ३ मिश्र बघु सत्रत १९८५ वि० संस्करण, पृ० १०५१।

३ राव मुकु दसिंह जी बूंदी प्रान्तावली के उत्तर में प्राप्त सूचना।

४ ललित बीमूदी—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण, जीवन चरित्र अंश, पृ० १-१।

करके अलवर में गए ।^१

यह विवरण हम बात को स्पष्ट करता है कि राव गुलाबसिंह जी का जन्म अलवर में नहीं, कहीं अन्यत्र हुआ था । वे पाँच वर्ष की अवस्था में अलवर में आए थे । अतः अब केवल दो पर्यायी स्थान राव गुलाबसिंह जी के जन्म स्थान के रूप में विचार के लिए रह जाते हैं—१ बुंदी और २ राजगढ़ ।

राव गुलाबसिंह जी के जन्म स्थान के रूप में बुंदी का निर्देश केवल मिथ बंधु विनोद भाग-३ में मिलता है । ललित कौमुदी तथा कवि रत्न माला भाग २ की तुलना में मिथ बंधु विनोद बाण की रचना है ।^२ श्रीयुक्त रामकृष्ण वर्मा ने ललित कौमुदी के जीवन चरित्र अंग में एव देवी प्रसाद ने कवि रत्न माला भाग १ में राव गुलाबसिंह जी का जन्म स्थान अलवर राज्यागत राजगढ़ दिया है । अपने पूर्ववर्ती इन लेखकों के विधान से अब मत प्रदर्शित करते हुए मिथ बंधुओं ने अपने विधान की पुष्टि में कोई प्रमाण नहीं दिया है । अतः प्रमाणों के अभाव में इस मत का स्वीकार करना तब मंगत प्रतीत नहीं होता । श्रीयुक्त रामकृष्ण वर्मा तथा देवी प्रसाद राव गुलाबसिंह जी के समसामयिक हैं । देवी प्रसाद जी तो राव गुलाबसिंह से व्यक्तिगत रूप से परिचित भी हैं । समकालिकता तथा व्यक्तिगत सम्बन्धों के आधार पर दिया हुआ विवरण अधिक प्रामाणिक एवं महत्वपूर्ण मानना तब सगत प्रतीत होता है ।

इस समय विवरण के आधार पर यह सिद्ध होता है कि अलवर राज्यांतर्गत राजगढ़ ही राव गुलाबसिंह जी का जन्मस्थान था ।

जाति वंश एवं घर परम्परा—

राव गुलाबसिंह जी की जाति के विषय में जैन मान्य सामग्री में कोई संकेत प्राप्त नहीं होते हैं । यह मान्य सामग्री में केवल डॉ० मातालाल मनारिया ने अपने ग्रन्थों में राव गुलाबसिंह जी की जाति का संकेत किया है । वे उन्हें राव जाति का बताते हैं ।^३

१ कवि रत्न माला भाग १ मुंशी देवी प्रसाद मदन १९६८ वि० प्रथम संस्करण, कविराव गुलाबसिंह जी का चरित्र पृ० ८७ ।

२ मिथ बंधु विनोद प्रथम सं० सन् १९७० वि० है । कवि रत्न माला भाग १ प्रथम संस्करण १९६८ वि० है ।

३ (क) राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० मातालाल मनारिया—तृतीय संस्करण पृ० ३३१ ।

(ख) राजस्थान का पिछला गाँव—डॉ० मातालाल मनारिया—प्रथम संस्करण, पृ० २२१ ।

इस राव जाति के विषय में डा० मोनीलाल मेनारिया जी ने अपने ग्रन्थ में लिखा है— अधिकांश मनुष्य राव और भाट जाति को एक समझते हैं परंतु राव लोग इसे स्वीकार नहीं करते । वे अपने को भाट जाति से भिन्न मानते हैं और अपनी उत्पत्ति ब्रह्मा के यज्ञ से बतलाते हैं । हमारे विचार से भी राव और भाट जाति में थोड़ा अंतर है । पर यह अंतर वर्ण का नहीं वर्ग का है । जो लोग पीढ़ी वंशावली रखते हैं जिनकी यजमानी ब्राह्मण वश्य आदि सभी जातियों के यहाँ है वे भाट और जो केवल राजपूतों के याचक हैं, राजदरवारी हैं पीढ़ी वंशावली रखने का काम नहीं करते वे राव नाम से प्रसिद्ध हैं । यह राव उस जाति की पदवी है जिसमें असली नाम छिप गया है ।^१

राव गुलाबसिंह जी ने अपने अधिकांश ग्रन्थों में अपने वर्ण के विषय में स्पष्ट रूप से उल्लेख किया है यथा—

प्रगट बानी वंश में अणतगम सुवसार ।^२

+ +

बानी वंश माहि भय प्रगट अनंतराम ।^३

इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि राव गुलाबसिंह जी का जन्म बानी वंश में हुआ था । बानी की जाति राव थी । गङ्गकोट तहत अर्थों से यह स्पष्ट होता है कि राव, भाट, बानी ये समानार्थक शब्द हैं । राव गुलाबसिंह जी ने अपने अनेक ग्रन्थों में नप वग वणन के अंतर्गत अपने आश्रयदाताओं की स्तुति, यश एवं कीर्ति का गान किया है । प्रायः बान्दना के छंदों के पदवाच में नप वंश वणन के छंद आये हैं । राव गुलाबसिंह जी की यह प्रवृत्ति भी 'राव' एवं बानी गंधों के अथवा साथ में मिल जाती है ।

वर्ण परम्परा—राव गुलाबसिंह जी ने अपने ग्रन्थों में अपनी वर्ण परम्परा के विषय में सूचना दी है । 'गुलाब कोट' ललित कौमुदी, 'भूषण चन्द्रिका' आदि ग्रन्थों की तुलना में नीति चन्द्र में विस्तृत सूचना दी है । बहिः साक्ष्य सामग्री में ललित कौमुदी के जीवन चरित एवं कवि रत्न माला भाग १ में वर्ण

१ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डा० मोनीलाल मेनारिया तृतीय संस्करण पृ० ३७ ३८ ।

२ गुलाब कोट—हस्त हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छंद ६ ।

३ ललित कौमुदी—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण, छंद ३१ ।

४ (क) बहल हिन्दी कोट—मम्पादक भुवनेश्वर श्रीवास्तव तृतीय संस्करण पृ० ११५२ ।

(ख) सशिप्त हिन्दी गद्यमगर, नागरी प्रचारिणी मण्डल, काशी, पृष्ठ संस्करण, संवत् २०१४ वि० पृ० ८४६ ।

परम्परा के विषय में विवरण प्राप्त होता है किन्तु वह भी अत्यल्प है । अतः इस विषय में नीति चन्द्र में उपर्युक्त जाह्नवारी अत्यधिक महत्त्व रखती है । नीति चन्द्र के आधार पर जो वग परम्परा बनती है वह इस प्रकार है—

सबलसिंह—राव गुलाबमिह जी ने अपनी वग परम्परा का आरम्भ सबल सिंह में बनाया है—

प्रगट्ट बानी वग में सबलमिह मति पाव ।

गान्ध शास्त्र में अति निपुण निपुण महा कवि पाव ॥ ^१

अर्थात् सबलसिंह बड़ी वग में जन्म थे । वे अतीव बुद्धिमान थे । शास्त्र शास्त्र एवं कवि कर्म में अनीय निपुण थे ।

मुमतिमिह—मुमनिसिह सबलमिह का पुत्र थे । इनके विषय में निम्नलिखित छन्द में वर्णन किया गया है—

सबलमिह के मुमतिगुन पावन भयत बिगोर ।

प्रबल प्रताप विमल मात ताज्ज कवि सिर मोर ॥ ^२

तात्पर्य यह है कि मुमनिसिह, पवित्र आधार के मज्जा एवं शुद्ध मन थे । बिगोर धर्म में प्रबल एवं प्रतापी थे । वे कवियों में भी श्रेष्ठ थे । मुमनिसिह के मात पुत्र थे जिनका वर्णन राव गुलाबमिह जी ने निम्नलिखित छन्द में किया है—

मे सुवन सान निराल गुमान । उन्हें वाम राम जेठी निमान ।

मनमोहन गुरुराम गानि । मनिसागर हरजीराम मानि ।

गुन जागर नाहर गात राम । गुन पथम पावन पथ पाव ।

कुल पावन अति मति वापमिह । पुति नीलराम व रामनि ॥ ^३

इस छन्द में यह स्पष्ट है कि मुमनिसिह का मात पुत्रा में बकराम एवं जेठ राम गुरुराम समाहित हैं । हरजीराम बुद्धिमान थे । नाहर गात गुनों का आगर थे । पावन पुत्र वापमिह धर्माल कर्म का पावन करने वाला तथा बुद्धिमान थे । दोनन राम एवं राममिह सम्भवतः गव हैं छोटे थे ।

इसमें मे गादर सान व कुल में राव गुमान जी ने जन्म लिया था ।

राव गुमान—राव गुमान का सम्बन्ध में निम्नलिखित छन्द में राव गुलाबमिह जी ने वर्णन किया है—

उपल नाहर गात व कुल में राव गुमान ।

हरमातम भवत व वरम जत गुलाब ॥

निगद राव रावम में मानवरी जग छाव ।

जाति जिमाद बाव वरु नीरव वर तमाम ॥

१ नीतिचन्द्र—राव गुलाबमिह प्रथम मन्त्रालय पृष्ठ ११, पृष्ठ ११ ।

२ पृष्ठ १० ३ पृष्ठ १० । ३ पृष्ठ १० ३ पृष्ठ १३ ।

४ पृष्ठ १० ३ पृष्ठ १४, १५ ।

राव गुमान जैसा उपरोक्त छत्रों से प्रबल होता है धर्मात्मा थे। भगवन्त के परम भक्त एवं गुणवान् थे। जयपुर में सातबर उहाने दो ग्राम पाये थे। अनेक बार तीर्थ यात्राएँ की थी। जाति बघुओं को अनेक बार भोजन दिया था।

रामगुपाल—इही राव गुमान के वंश में रावगुलाबसिंह जी के समकालिक राम गुपाल थे। ये राव गुमान के नाती थे। राव गुलाबसिंह जी ने इनके विषय में निम्नांकित छन्द में जानकारी दी है—

नाती राव गुमान की अब है रामगुपाल ।

जयपुर में है ताक सुहै आदर धरा बहाल ॥^१

अर्थात् राम गुपाल जो राव गुमान के नाती हैं उनको भी जयपुर में सम्मान प्राप्त है।

सुमसिंह के पाँचवें पुत्र बाघसिंह से राव गुलाबसिंह जी की वंशावली विस्तारित हुई है। बाघसिंह के पुत्र अन्तराम हैं। जिसके विषय में निम्नलिखित छन्द दृष्टव्य है—

पंचम सुवन निशोर के बाघसिंह रणधीर ।

तिनके भय सुरुष अब अनन्तराम गम्भीर ॥^२

पंचम पुत्र रणधीर बाघसिंह के अनन्तराम पुत्र हैं जो अपने पिता के सुयोग्य एवं गम्भीर प्रकृति के पुत्र हैं।

अन्तराम—अन्तराम के विषय में अपने अग्र्य पूर्वजों से आधिक विस्तृत जानकारी राव गुलाबसिंह जी ने दी है। यह जानकारी देने वाले छन्द इस प्रकार हैं—

“सुत बाघसिंह के अनन्तराम । मे प्रबल प्रतापी धर्म धाम ।

घात सवत अष्टा दश प्रवेश । मे सुवरनाथ पट्टन नरेश ।

जग जाहूर सम्पति सिंह नाम । तिनको जस गावत जग तमाम ।

मे अन्तराम तिनके प्रताप । जुग पुस्त निरन्तर रहित मान ।

व्यापार घूस करि घन अपार । जोरमा तजि सबकी भय विचार ।

इक समय जात अजमेर राह । पतसाह प्रबल यात्रा उछाह ।

निज स्वामि बाल वय जानि आप । दिल्ली पति से किय भग मिलाप ।

तब बू जा ता मवि घर समान । जुग सहस्र रुप्य फल दियउ दान

पुनि दई तिन हि सिविका सुवेश । दै पदवी तहँ सिविका नरेश ।

वम बाल भूष कहि साध मान । आये फिर सादर स्वीय धान ।

१ नीतिचन्द्र—राव गुलाबसिंह—प्रथम संस्करण, पृ० ३ छन्द १६।

२ वही, पृ० ३, छन्द १७।

जयपुरादि राजान हूँ तिनको सहित विवेक ।
आदर ताजीमा दि जूत दीन दान अनक ॥
लाखन को घन जार त अविश्रम बहुविध कीन ।
सो सब पट्टन नाथ न छिन मैं लीना छीन ॥'^१

गुलाबको एव ललित कीमूदी आदि ग्रंथों का कवि वंश वंश न अनंतराम से आरम्भ होता है । अनंतराम का अणतराम इस प्रकार का उल्लेख भी मिलता है । इस विषय के छंद यहाँ उद्धृत किये जाते हैं—

'प्रगट बदी वंश मे अणतराम सुवसार ।
तुंबर पति न राज को तिन शिर दीनों भार ।
जयपुरादि राजन हूँ तिनको सहित विवेक ।
आदर ताजीमादि जत दीने दान अनक ॥'

बदी वंश मांही भये प्रगट अनंतराम । पट्टन मैं तौरनाथ माने मुख्य मन्त्रकार ।
जं पुरादि राजन हूँ ताजीमादि मानजुत । दीने, दान तिनही को योग्य जानि केहि बार ॥'

ऊपरनिर्दिष्ट छन्दों के आधार पर अनंतराम का जो चित्र एव चरित्र परिष्कृत होता है वह निम्नानुसार है—

अनंतराम प्रबल प्रतापी एव धर्मात्मा था । तुंबरनाथ सपत्तिसिंह जब पट्टन नरेश (पाटन खेतड़ी के पास राजस्थान) बने तो अनंतराम उनके प्रधान नियुक्त हुए । लगभग दो पीढ़ियों तक उनका अच्छा मान वहाँ रहा । व्यापार आदि कद्वारा, सारे भय को छोड़कर उन्होंने सम्पत्ति प्राप्त की । एक समय दिल्ली के पात शाह अतीव उत्साह से जजमेर के रास्ते जा रहे थे । अपने स्वामी का बाल बय जान कर उन्होंने दिल्लीपति से मेल मिलाप किया । दो सहस्र रौप्य मुद्राएँ दान में दी । प्रतिदान के रूप में दिल्ली पति से सिबिका, पोशाख तथा सिबिका नरेश पदवी प्राप्त की और अपने स्वस्थान में लौट आए । जयपुरादि राजाओं ने भी इन्हे ताजीम, सम्मान, दान आदि दकर इनकी इज्जत की थी । लाखों का धन जोड़ने में उन्होंने अतीव परिश्रम किए थे किंतु यह संपत्ति राजा ने क्षण में ही छोड़ दी ।

सेदूराम—सेदूराम अनंतराम के पुत्र थे । इनके विषय में निम्नलिखित छंदों से सूचना प्राप्त होती है—

अनंतराम के सुत भय सेदूराम मुजान ।
पुनि सुखदेव सदासुख सुनीतिवान मुनवान ॥

१ नीतिचंद्र—राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण पृ० ३४ छंद १८, १९, २० ।

२ गुलाब को—हस्त हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छंद ६, ७ ।

३ ललित कीमूदी—राव गुलाब सिंह प्रथम संस्करण, छंद ३१ ।

लियो भूप धन छीनी तब सेदराम रिसाय ।
 तजि पटटन अलवर नगर आये सहित सहाय ।
 तहें बखतेश नरश ने जादर दियो अपार ।
 पे पितु जीवत जानि कै तजि ताजीम विचार ।
 बहुरि सुकवि पदवी दई कविता विशद विचारि ।
 हास्य कथन में साम्यता राखि प्रभुता टारि ॥”
 “तिनके सेदूराम भे कविता माहि प्रवीन ।
 तिनको अलवरनाथ ने सुकवि नाम धरि दीन ॥”
 + + +
 “तिहिं सुत सेदूराम आए अलवर माझ
 सुकवि बखानि जियो बखतश सतकार ॥”

इन छंदा से यह स्पष्ट है कि सेदूराम जी सून, सुखदायी, नीतिवान एवं गुणवान थे । पाटण नरेश न पिता की सपत्ति छीनी देख य चीठे थे और पाटण छोड़कर अलवर आय थे । अलवर जान पर अलवर नरेश बखतावरसिंह जी ने इनको अपार भादर एवं सम्मान दिया था । ताजीम देने का भी विचार था किन्तु पिता अनंतराम जीवित थे अतः ताजीम का विचार उन्होंने छोड़ दिया इनकी कविता के क्षत्र की प्रवीणता को देखकर ‘सुकवि’ पदवी से इन्हें विभूषित किया गया था ।

महताबसिंह—महताबसिंह सेदूराम का पुत्र एवं राव गुलाबसिंह जी का पिता थे । राव गुलाबसिंह जी ने इनके विषय अपने ग्रन्थों में अत्यल्प उल्लेख किया है जो निम्नांकित छंदों से स्पष्ट हो जाता है—

तिनकें सुत महताब भये विमल मति धीर ।
 सावधान सज्जन परम सागर सम गभीर ॥’
 + + +
 “गील छमा की पानि मे तिनक कवि महताब ॥”
 + + +
 “कवि महताब भये तामु पुत्र गील सिंधु ॥”

- १ नीतिचंद्र—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण, पृ० ८, छंद २१, २२, २३, २४ ।
- २ गुलाब की हस्त, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छंद ८ ।
- ३ ललित बीमूदी राव गुलाब सिंह प्रथम संस्करण छंद ३१ ।
- ४ नीतिचंद्र—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण पृ० ४ छंद २५ ।
- ५ गुलाबकी—हस्त हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छंद ९ ।
- ६ ललित बीमूदी—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छंद ३१ ।

इन छंदों से यह पात होता है कि महताबसिंह, विमलमति, धीर, सावधान, अतीव सज्जन, सागर के समान गम्भार, नील क्षमा की खान थे । वे कवि भी थे ।

गुलाबसिंह—अपने विषय में राव गुलाबसिंह जी ने जो सचेत किए हैं वे इस प्रकार हैं—

‘तिनक सुत में तीन तहें जेठो सुत बलदेव ।

द्वितीय दलेल गुलाब कवि तीजो विषय असव ।’

† † †
‘सबक कवि कोविदन को तिन को तनय गुलाब ।’

‘तिनक गुलाब भयो ग्रंथ को प्रकाशकर ।’

इन छंदों से यह स्पष्ट हो जाता है कि महताबसिंह जी के तीन पुत्र थे बलदेव, दलेल एवं गुलाब । राव गुलाबसिंह अपने भाइयों से छोटे थे । राव गुलाब सिंह जी का चरित्र इस अध्याय का विषय है । वग परम्परा के प्रसंग में अधिक विवरण न देकर अध्याय के आगामी पृष्ठों में उसका विवरण किया जाएगा । इससे पुनरुक्ति के दोष में बचना संभव होगा ।

राव गुलाबसिंह जी के पश्चात् की परम्परा भी अतः साक्ष्य सामग्री में एवं यह साक्ष्य सामग्री में प्राप्त होनी है । इनमें उपलब्ध जानकारी के आधार पर यहाँ विचार किया जाएगा ।

नाम सिन्धु कोश के चतुर्थ भाग के अंत की पुष्पिका में अपने पुत्र रामनाथ का सचेत राव गुलाबसिंह जी ने दिया है जो इस प्रकार है—

रामनाथ मम सुवन ने सब विधि अति श्रम कीन ।

नीतिचंद्र ग्रंथ में भी रामनाथ सिंह जी के विषय में इसी प्रकार का उल्लेख है जो नीचे उद्धृत किया जा रहा है—

रामनाथ मम सुवन ने पूरन कीनी ग्रंथ ।’

बहुद व्यापार चरित्र की हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग में प्राप्त हस्त लिखित प्रति की अंतिम पुष्पिका का छंद भी इस विषय में दृष्टव्य है—

श्री कविराव गुलाब सुत रामसिंह कवि राय ।

तिन सुत माधव पठन हित लिखा ग्रंथ सुवदाय ।’

१ नीतिचंद्र—राव गुलाबसिंह—प्रथम संस्करण पृ० ८ छंद २६ ।

२ गुलाबकोश—हस्त हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छंद ९ ।

३ ललित कीमती राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण छंद ३१ ।

४ नामसिन्धु कोश—चतुर्थ भाग—रावगुलाबसिंह—प्रथम सं० पृ० ११ छंद ३ ।

५ नीतिचंद्र—राव गुलाबसिंह—प्रथम संस्करण पृ० ८ छंद ५२ ।

६ बहुद व्यापार चरित्र हस्त हिंदी सा० सम्मेलन प्रयाग ग्रंथ की अंत की पुष्पिका ।

देवी प्रसाद न कवि रत्नमाला भाग १ में राव गुलाबसिंह जी के पौत्र माधवसिंह का एक पत्र उद्धृत किया है। इस पत्र में निम्नलिखित सवेत प्राप्त है—

“बू दी स राव रामनाथसिंह बिरजीवी माधव सिंह के न जय वधियो जी।”

राव गुलाबसिंह जी चरित्र के अंत में कविगव रामनाथ का पुत्र के रूप में स्पष्ट निर्देश भी दिया गया है।^१

श्रीमंत रामकृष्ण वर्मा ने ललित बीमूदी के प्रारम्भ में लिखित राव गुलाब सिंह जी के जीवन चरित्र में इस प्रकार उल्लेख किया है—

“इन्होंने अपने भाई के पुत्र श्री रामनाथसिंह को गोद में लिया है।”

इस विवेचन से यह स्पष्ट है कि रामनाथसिंह जी राव गुलाबसिंह जी के पुत्र थे। ललित बीमूदी की सूचना उन्हें अकस्म्य पुत्र बताती है किंतु दोष सन्दर्भों में उनके अकस्म्य पुत्र होने का कोई सबेत नहीं मिलता। माधवसिंह रामनाथ सिंह जी के पुत्र तथा राव गुलाबसिंह जी का पौत्र थे।

राव गुलाबसिंह जी के विद्यमान बगल राव मुकुंदसिंह जी के पत्राचार के उत्तर में प्राप्त सूचना इस प्रकार है—

इनके पुत्र रामनाथसिंह जी थे। उनके माधव सिंह जी थे। मैं माधवसिंह का अकस्म्य पुत्र हूँ।^२

राव मुकुंदसिंह जी के पुत्र रघुवीरसिंह ने अपने महाविद्यालय के वार्षिक ७१-७२ के अंक में “साहित्य भूषण कवि रत्न गुलाब ‘क्षीपक’ का एक लेख लिखा है। इस लेख में उनके द्वारा दिए गए सूक्त निम्नलिखित हैं—

चाँदसिंह के पुत्र रामनाथ सिंह को गोद में लिया था। रामनाथ सिंह के पुत्र माधवसिंह जी थे पर उनका देहावसान २१ वर्ष की आयु में ही जान के कारण श्री रामनाथ सिंह जी ने सन् १९७९ में श्री मुकुंदसिंह जी को गोद में लिया।^३

राव मुकुंदसिंह जी से साक्षात् हो जाने पर उपरोक्त सूचनाओं में जो शका स्थान हैं उनके विषय में बातचीत की गई। उनका समाधान प्राप्त किया गया है। पहली आशंका थी कि क्या राव रामनाथ सिंह जी राव गुलाबसिंह जी के पुत्र थे?

१ कविरत्नमाला भाग १, मुंशी देवीप्रसाद मुंशी प्रथम सं० १९६८ वि० कवि राव गुलाबसिंह चरित्र पृ० ९३।

२ वही, पृ० ९४।

३ ललित बीमूदी—राव गुलाबसिंह, राव गुलाबसिंह जी के जीवन चरित्र का अंश, प्रथम संस्करण, पृ० ३।

४ राव मुकुंदसिंह जी से प्राप्त पत्राचार से—

५ Govt college mogazin Bundi-71-72

रघुवीरसिंह लिखित साहित्य भूषण गुलाब लख स।

अथवा गाद लिए थे ? उत्तर में राव मुकुन्दसिंह जी ने कहा है 'राव गुलाबसिंह जी ने विवाह नहीं किया था । अपने चचेरे भाई चाँदसिंह ने पुत्र रामनाथ सिंह का गोद में लिया था ।' दूसरा आशंका यह थी कि क्या राव मुकुन्दसिंह जी रामनाथ सिंह जी के अकस्मिक पुत्र हैं ? अथवा माधवसिंह के ? उत्तर में राव मुकुन्दसिंह जी ने कहा है, वास्तव में मैं राव रामनाथ सिंह जी का अकस्मिक पुत्र हूँ । माधवसिंह जी की मृत्यु २१ वर्ष की अवस्था में ही जाने पर भुक्त गाद में लिया गया था ।

वशावली में स माधवसिंह जी का नाम कट न जाए इसलिए मैं अपने को माधवसिंह जी का अकस्मिक पुत्र बतलाता अवश्य हूँ किन्तु वास्तव में—सरकारी कागजातों में रामनाथ सिंह जी का अकस्मिक पुत्र हूँ ।

इस विवेचन के आधार पर निम्नलिखित निष्कर्ष निकलते हैं—

रामनाथसिंह—कवि राव गुलाबसिंह जी ने अपने चचेरे भाई चाँदसिंह जी के पुत्र रामनाथ सिंह को गाद में लिया था । रामनाथसिंह जी भी कवि थे ।

माधवसिंह—माधवसिंह रामनाथसिंह जी के पुत्र एवं राव गुलाबसिंह जी के पोत्र थे । इनकी मृत्यु २१ वर्ष की अवस्था में हुई थी । ये भी कविता करते थे जिसकी याँकी शोक प्रकाशनाटक में दृष्ट्य है ।

मुकुन्दसिंह—माधवसिंह जी की मृत्यु के पश्चात् रामनाथ सिंह जी ने राव मुकुन्दसिंह जी को गोद में लिया था । य अध्यापक थे । राज्य सरकार में पुरस्कृत भी हो चुके हैं । सवानिवृत्ति के पश्चात् भी अध्यापन में रचि होने के कारण पढ़ाई का कार्य आज भी करते हैं ।

राव मुकुन्दसिंह जी के तीन पुत्र हैं । मूल प्रकाश सिंह विज्ञान शास्त्र में उपाधि प्राप्त कर चुके हैं । रघुवीरसिंह एवं लक्ष्मणसिंह अभी अध्ययन कर रहे हैं ।

राव गुलाबसिंह जी की जाति वंश तथा वशावली के ऊपर के विवरण का संकलित रूप यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है—

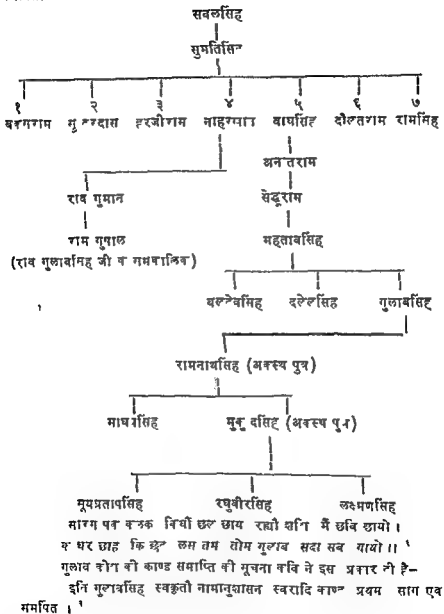
राव गुलाबसिंह जाति राव वंश वंश

नाम—अ त साय्य एवं बहिसाय्य सामग्री के अंतर्गत राव गुलाबसिंह जी के नाम का प्रयोग जनक विधियों में प्राप्त होता है । भण्डा के रूप में राव गुलाबसिंह जी ने अपने नाम का उल्लेख इस प्रकार किया है—१—सुकवि गुलाब २—गुलाब और ३—गुलाबसिंह । उदाहरण स्वरूप कुछ दाग यहाँ प्रस्तुत हैं—

सुकवि गुलाब जटपट बन बोलत हैं ।

लटपट हँ रहे हित अहरान में ॥ '

बंगाली



१ काव्य नियम—हस्त० हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छन्द ५८ ।

२ गुलाब की " " प्रथम बाण की पुष्पिका

बहि साक्ष्य सामग्री में नाम का निर्देश निम्नलिखित रूप में प्राप्त है—

“श्री राव साहिब कविराज गुलाबसिंह जी ॥”^१

+ + +

“कविराव गुलाबसिंह जी ।”^२

+ + +

“गुलाबसिंह जी कवि राव (गुलाब)”^३

“गुलाब जी ।”^४

सामग्री के सन्कलन में एक ऐसा दस्तावेज प्राप्त हुआ है जिस पर कवि के हस्ताक्षर “राव गुलाबसिंह” इस प्रकार से हैं ।^५

कवि राव गुलाबसिंह जी के नाम के विषय में प्राप्त सामग्री का अध्ययन करने पर जो निष्कर्ष निकलता है वह इस प्रकार है—

कवि का मूल नाम गुलाबसिंह था । कविता में भगिना के रूप में गुलाब, मुकवि गुलाब इन संक्षिप्त नाम रूपों का प्रयोग कवि ने अधिक मात्रा में किया है । इस से यह स्पष्ट हो जाता है कि ये नाम कवि को बचपन ही बड़ा प्रिय रहे हों । ‘राव’ शब्द केवल जाति वाचक शब्द नहीं बरन सम्मान सूचक शब्द भी है अतः कार्यालयीन विषयों में, व्यवहार में राव गुलाबसिंह इस नाम को अधिक प्रामाणिक एवं आधिकारिक रूप में स्वीकार कर उसका प्रयोग किया गया है । आज भी उनके बंशज अपने नाम के साथ राव यह गौरवपूर्ण पदवी जोड़ते हैं ।

गुरु—अतः साक्ष्य सामग्री में कवि राव गुलाबसिंह जी ने अपने गुरु के विषय में निम्नलिखित प्रकार से उल्लेख किए हैं—

गुरु प्रससाया द्वययिका दोहा—

विबुध ईग द्विजराज कुल ईग सुबोध कवीश ।

करुणा कर करुणा करहु जगन्नाथ जगदीश ॥”^६

‘जगन्नाथ गुरु पगन को पाय प्रसाद अपीच ।

विसद पचीसी रस सची रची पाँच दिन बीच ॥”^७

१ ललित कीमुदी—राव गुलाबसिंह प्रथम स जीवन चरित्र पृ० १ ।

२ कवि रत्नमाला भाग १, मृ श्री देवीप्रसाद स० १९६८, वि० स० राव गुलाबसिंह जी का चरित्र

३ मिथवधु विनोद भाग ३—मिथवधु—स० १९८५, स० पृ० १०५५ ।

४ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डा० मोतीलाल मनारिया, पृ० ३३१ ।

५ हस्ताक्षर मुद्रिका परिशिष्ट में ।

६ गुलाब कोश—हस्त० हि दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छंद ३ ।

७ पादस पचीसी—हस्त० हि दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, प्रथम की पुणिका, छंद २६ ।

इन छंदों से यह स्पष्ट हो जाता है कि राव गुलाबसिंह जी के गुरु का नाम जगन्नाथ था ।

बहि साम्य सामग्री में ललित कौमुदी के प्रारम्भ में श्रीयुत रामकृष्ण वर्मा द्वारा लिखित राव गुलाबसिंह जी का जीवन चरित्र और कवि रत्नमाला भाग १ में देवी प्रसाद द्वारा प्रस्तुत किये गये जीवन वृत्त में राव गुलाबसिंह जी के गुरु के विषय में निम्नलिखित उल्लेख प्राप्त हैं—

“तदुपरा त अलवर में आकर राव जी थी पूणमल जी से भापा प्रथ और सस्कृत प्रथ अथ सहित पढे । फिर प० जगन्नाथ जी से कुवलमान द काव्यप्रकाश आदि प्रथ भली प्रकार पढे ।”

‘वहाँ पूरणमल जी से सस्कृत प्रथ भापा सहित पढे फिर पंडित जगन्नाथ जी से कुवलमान द और काव्य प्रकाश आदि देखकर साहित्य विद्या में निपुण हो गए ।’

ये निर्देश इस बात को स्पष्ट करते हैं कि गुरु जगन्नाथ जी के अलावा राव गुलाबसिंह जी ने श्रीयुत पूणमल जी से भी शिक्षा पायी थी । सम्भवतः राव गुलाबसिंह जी की प्रारम्भिक शिक्षा श्रीयुत पूणमल जी के निर्देशन में हुई थी किन्तु उनका काव्य शास्त्र का अध्ययन, उनकी काव्य प्रतिभा का सत्कार साहित्य विद्या की निपुणता पण्डित जगन्नाथ जी के कारण थी । राव गुलाबसिंह जी का कवि जीवन प० जगन्नाथ जी से ही प्रभावित रहा था । इसी से गुरु के रूप में उन्होंने कुवल जगन्नाथ जी का विशेष रूप से ही उल्लेख किया है ।

शिक्षा दीक्षा—राव गुलाबसिंह जी की शिक्षा दीक्षा के सम्बन्ध में अतः साक्ष्य सामग्री में कोई उल्लेख प्राप्त नहीं है । बहि साम्य सामग्री में भी ललित कौमुदी के जीवन चरित्र में तथा कवि रत्नमाला भाग १ में अस्पष्ट सूचना प्राप्त है—यथा—

‘पाँच ही वय की अवस्था में पढ़ने लिखने का शौक अविक हुआ भापा काव्य और सस्कृत में सारस्वत चन्द्रिका कठस्थ कर गये ।’

पाँच वरस की उमर में भापा काव्य और सारस्वत चन्द्रिका कठस्थ कर अलवर में गए ।

१ ललित कौमुदी—राव गुलाबसिंह—जीवन चरित्र, पृ० १ ।

२ कवि रत्नमाला, भाग १, मुंशी देवीप्रसाद मुंसिफ स० १९६८ वि० स० राव गुलाबसिंह चरित्र, पृ० ८७ ।

३ ललित कौमुदी—राव गुलाबसिंह—प्रथम स०, जीवन चरित्र अंश प० १ ।

४ कवि रत्नमाला भाग १, मुंशी देवीप्रसाद सवत् १०६८ वि० वा स०, कवि राव गुलाबसिंह चरित्र, पृ० ८७ ।

इसमें यह स्पष्ट हो जाता है कि राव गुलाबसिंह जी ने पाँच वर्ष की अवस्था में भाषा काव्य एवं संस्कृत में सारस्वत चन्द्रिका का अध्ययन किया था ।

उपरिनिर्दिष्ट सूचनाओं से राव गुलाबसिंह जी की शिक्षा दीक्षा के विषय में कोई मुस्पष्ट विवरण प्राप्त नहीं होता । उनके दादा सद्गुरुजी तथा पिता महाराजसिंह जी अलवर राज्य के आश्रम में थे जहाँ इस अनुमान की प्रशंसा मिलती है कि उनकी शिक्षा दीक्षा का प्रारम्भ घर पर ही किया गया था । राव गुलाबसिंह जी के साहित्य के आधार पर यह स्पष्ट होता है कि उन्होंने कौशल, साहित्यशास्त्र, नीतिशास्त्र तथा गीताशास्त्र आदि का गम्भीर अध्ययन किया था । सम्भवतः यह अध्ययन भी १० जगन्नाथ जी जस गुहजनो के निर्देशन में ही किया था ।

अतः निष्कर्ष के रूप में यह सिद्ध होता है कि राव गुलाबसिंह जी ने अपने गुहजनो के निर्देशन में विभिन्न विषयों में तथा प्रभूत मात्रा में शिक्षा पायी थी । विविध विषयों को सस्पष्ट करने वाला उनका साहित्य उसी गम्भीर अध्ययन का प्रतिफल है ।

आश्रयदाता एवं सम्मान—राव गुलाबसिंह जी के जीवन विषयक उपलब्ध सामग्री से यह ज्ञात होता है कि उन्हें विभिन्न राजाओं से आश्रय प्राप्त हुआ था ।

शिवदानसिंह—अलवर नरेश शिवदानसिंह जी राव गुलाबसिंह जी के प्रथम आश्रयदाता एवं सम्मान करने वाले राजा हैं । अपने गुलाब कोश' ग्रंथ की रचना इन्होंने शिवदानसिंह जी की आज्ञा से ही की थी जिसका सक्त ग्रंथ में इस प्रकार किया गया है—

अलवर पति शिवदान की आज्ञा निरपार धारि ।

कीर्ति कोण गुलाब यह अपनी मति अनुहारि ॥ १

अपने नीतिचन्द्र ग्रंथ में भी राव गुलाबसिंह जी ने अलवर नरेश शिवदानसिंह जी के विषय में लिखा है—

अलवर पति शिवदान नप करत रहे अति मान ।

देशाटन हित सीख लकीनी सदपि पयान ॥ १

शिवदानसिंह जी राव गुलाबसिंह जी की कितनी इज्जत करते थे इस विषय में ललित कोमुदी के जीवन चरित्र अंग में श्री रामकृष्ण वर्मा जी ने इस प्रकार लिखा है—

‘इसके अनन्तर अलवर महाराज श्री शिवदानसिंह जी की महारानी शाहबाद की—के राजकुमार मये, उनकी बघाई का । रावजी साहिब को पूरी इज्जत और

१ गुलाब कोश—हस्त० हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छंद ५ ।

२ नीतिचन्द्र—राव गुलाबसिंह—प्रथम संस्करण, पृ० ५ छंद २९ । -

पूरी जीविका होने का विचार हा गया था । उस समय चन्दाज पहल ही एजटो हा गद । जिसस कुछ दिन पीछे राव साहिब अलवर महाराज की सम्मति स सबत १९२८ म बालवाड को चल ।”

कवि रत्न माला भाग १ मे दबी प्रसाद जी ने इस सम्बन्ध म निम्नलिखित रूप से उल्लेख किया है—

अलवर महाराज शिवदानसिंह जी इनकी योग्यता दखकर जीविका दन क विचार म थे कि एजटो हा जान स अधिकारहीन होकर कुछ द न सके । कवि रावजी तब उनकी सलाह स सबत १९२८ म करोला जाकर बहा व राजा जयपाल सिंह जी से मिल और दस रोज रहकर बूँदी आय ।”

इस विवरण स यह स्पष्ट हा जाता है कि अलवर नरंग शिवदानसिंह जी राव गुलाबसिंह जी की योग्यता स पूर्ण रूप से परिचित थे । अपनी आयु क ५ वर्ष स सबत १९२८ वि० म अलवर छाडन तब राव गुलाबसिंह जी अलवर म ही थे । इतने प्रदीप काल तब अलवर रहन क कारण एष दादा तथा पिता महताब सिंह जी के अलवर दरबार सन्नद्ध होन क कारण उनकी योग्यता का यह परिचय भी स्वाभा विक ही है । शिवदानसिंह जी राव गुलाबसिंह जी का आग्रह करत थे । इतना होन पर भी जब राव गुलाबसिंह जी का जीविका दन का, सम्मान करन का अवसर हाथ आया तब एजट की नियुक्ति क कारण व स्वय अधिकार विहीन हा गए । इसका दुष् फल उहे अवश्य हो रहा होगा । तभी ता राव गुलाबसिंह जी का उहाने अलवर छोडकर अ य राजाजी क पास आश्रय जान को प्रेरित किया था । राव गुलाबसिंह जी अलवर स बालवाड को जान क हतु प्रयाण कर चुके थे ।

जयपालसिंह—अलवर म रहत हुए राव गुलाबसिंह जी की कीर्ति अवश्य ही अ य राज्या म पहुँची हागी । तभी तो गस्ते म जात हुए करोला नरंग जयपाल सिंह जी न उनका सम्मान किया था । इस विषय म उपलब्ध उल्लेख इस प्रकार हैं—

‘प्रथम करौली नाथ दीनी सनमान अति

दिन दस वसि बूँदी मारग लिया दगाव ।’

+ + +

प्रथम करौली नाथ न मान दान जति दीन ।

दिन दग वसि पुनि प्राप्त हो बूँदा मारग लान ।’

१ ललित कीमुनी—राव गुलाबसिंह प्रथम स० जीवन चरित्र पृ० १ ।

२ कवि रत्न माला भाग १ मु० दी दवाप्रसाद मु सिफ स० १९६८ वि० म० कवि राव गुलाबसिंह जी का जीवन चरित्र प० ८७ ।

३ ललित कीमुदी—राव गुलाबसिंह प्रथम सस्वरण छंद ३२ ।

४ नीतिचन्द्र—राव गुलाबसिंह प्रथम सस्वरण पृष्ठ ५ छंद २० ।

ललित कौमुदी के जीवन चरित्र अंश में श्री रामकृष्ण वर्मा द्वारा निम्न प्रकार का विवरण इस विषय में दिया गया है—

‘तब गल में करौली महाराज जयपालसिंह जी से मिल बही दस रोज रह कर आग को चले ।’^१

उपयुक्त विवरण से यह स्पष्ट होता है कि राव गुलाबसिंह जी झालवाड की ओर जात हुए करौलीनाथ जयपालसिंह जी से मिले थे। सम्भवतः अलवर नरेश शिवदानसिंह जी ने उनके नाम पत्र भी दिया था। राव गुलाबसिंह जी की कीर्ति से जयपाल सिंह जी भली भाँति परिचित भी हैं। राव गुलाबसिंह जी करौली में दस ही दिन रहे। महाराज जयपालसिंह जी ने उनका खूब सम्मान किया। अलवर नरेश शिवदानसिंह जी यद्यपि राव गुलाबसिंह जी के प्रथम आश्रयदाता रहे हैं फिर भी प्रथम सम्मान कर्ता के रूप में उन्होंने करौलीनाथ जयपालसिंह जी का ही उल्लेख ऊपर के छंदों में किया है। राव गुलाबसिंह जी ने करौली नरेश को सम्भवतः आश्रय के हेतु समुचित नहीं माना। दस दिनों से अधिक वहाँ न रह सके बूंदी की ओर निकल पड़े।

महाराज राजा रामसिंह—जिस समय राव गुलाबसिंह जी बूंदी पहुँचे वहाँ महाराज राजा रामसिंह जी का शासन था। रामसिंह जी केवल राजा ही नहीं थे तो संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, पिंगल आदि भाषाओं को जाननवाला विद्वान का यशस्विता की परख रखने वाले थे।^२ राव गुलाबसिंह जी की विद्वत्ता एवं काव्य शक्ति से वे भी परिचित रहेंगे। इसी से महाराज रामसिंह जी ने सम्मानपूर्वक राव गुलाबसिंह जी को अपने दरबार में स्वीकृत किया। एक गुणवान एवं विद्वान राजा का आश्रय राव गुलाबसिंह जी को इतना प्रिय हुआ कि सन् १९२८ वि० से सन् १९५८ वि० में अपने स्वगृहस्थित राव गुलाबसिंह जी बूंदी में ही रहे थे। इस विषय के अंत साक्ष्य सामग्री में प्राप्त विवरण निम्न प्रकार है—

‘तहँ हित ठानि सनमानि रजवार करि।

महाराज राजा राम राखि लिया महाराज ॥”

+ + +

‘राम सिंह बुंदी में मान दान जुत नीति।

दय न्या करि रुचि सहित राखि लियो करि प्रीति ॥’

१ ललित कौमुदी—राव गुलाबसिंह चरित्र अंश पृष्ठ १।

२ (अ) ललित कौमुदी—राव गुलाबसिंह—जीवन चरित्र अंश पृ० १।

(ब) बरिदत्तमाला—भाग १ मुंशी देवीप्रसाद, सन् १९६८ वि० का संस्करण, कवि राव गुलाबसिंह जी का चरित्र पृ० ८७।

३ ललित कौमुदी—राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण, छंद ३२।

४ नीतिचंद्र—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण, पृ० ५ छंद ३१।

इन उद्धरणों में यह स्पष्ट है कि राजा रामसिंह जी ने राव गुलाबसिंह जी को सम्मानित किया, मान, दान आदि दे कर अतीव प्रीति से अपने आश्रय में रख लिया था ।

महाराज रामसिंह जी ने राव गुलाबसिंह जी का सम्मान अनेक प्रसंगों में किया है, जिसका सचेत गवगुलाबसिंह जी ने अपने ग्रंथों में कई स्थानों पर किया है । यथा—

‘बहुरि खाम पोसाबहू सालगिरह की बस ।
 वित्त धारन कीनी हरषि कीनी राम नरस ॥
 सहजाद साहिब कियो मल आगर चार ।
 बहुरि लाटसाहिब कियो दिल्ली मधि दरवार ॥
 गमनिबिर अमरेज नप तहें आये जिहिंदार ।
 तब होंहें हाजिर रफ्या आदर सहित उदार ।
 पुनि सवत चौतीस मैं दियो जलोदी ग्राम ॥’
 + + +
 पुनि दीदी ताजीम जरु ग्राम दूसरी दीन ।
 सालसि जूत गज एक दिन दीन राम प्रदीन ॥
 दे लवाजमी साथ अरु सादर गज चढ़वाय ।
 सिलत महित नप राम न दियो सम्मन पहुँचाय ॥
 अव करि पच मुसाहिब ह सामिल राखि सलाह ।
 निमो प्रवृत्ति अधिकार मुहि रामसिंह नरनाह ॥’

रामसिंह जी द्वारा किए गए सम्मान के इसी प्रकार के विवरण राव गुलाबसिंह जी के नीतिचक्र, वनिता भूषण, बहद् वनिता भूषण ग्रंथों में भी प्राप्त होते हैं ।

वह साम्प्रदायिकता में राजा रामसिंह जी द्वारा दिये गए सम्मान का विवरण इस प्रकार मिलता है—

‘महाराज बहादुर ने प्रमत्त होकर इनकी जलोदी एवं बाँकपो दी ग्राम दिये थे और सालगिरह के उत्सव में वनी बहुत लावन की खास योग्यता के दस्तूर से

१ ललित कीमुदी—राव गुलाबसिंह प्रथम मस्तरण छंद ३३ स ३६ ।

२ वही ३७ स ३० ।

३ (अ) नीतिचक्र—राव गुलाबसिंह प्रथम स० पृ० ५ छंद ३२ ३३, ३४ ३५
 प० ६ ४१, ४२ ४३ ।

(ब) बहद् वनिता भूषण—स्तो० निम्नी सा० ग० प्रयोग छंद ३ ।

(स) वनिता भूषण—राव गुलाबसिंह प्रथम स० प० १ छंद ३ ।

अधिक ५०० रुपये दुगाला घर के बिना धारण करा बरानी फेर ताजीम और सिर पेचदि उत्तम भूषण, छड़ी आदि मस्हार देकर सारवत सहित हाथी बली उस पर उनको चढ़ा लवाजमा साथ देकर इनकी हवेली तक पहुँचाया ।^१

“और दो गाँव इनाम देकर सालग्रह के उत्सव में बनी हुई बहुत लागत की पोशाक और ५०० रु० का दुगाला ताजीम हाथी और सरपेंच बलया और हाथी पर चढ़ा कर बड़े जुलूम से घर पहुँचाया ।”

उपयुक्त विवरणों से यह स्पष्ट है कि महाराज रामसिंह जी ने राव गुलाब सिंह जी को एकत्रिय प्रसंगों में सम्मानित किया था । दो धाम जलोश और बाणियों दान में दिए थे । सालग्रह की बनी कीमती पोशाक ५०० रुपयों का दुगाला सरपेंच छड़ी आदि दिया था । मुत्तजित हाथी दान में देकर उस पर चढ़ा कर उनके घर पहुँचाया था । इस प्रकार राव गुलाबसिंह जी बूंदी नरेश महाराज रामसिंह जी के राज्य काल में बूंदी दरबार में सम्मानित हुए थे ।

रघुवीरसिंह—महाराज रामसिंह जी की मृत्यु १९४९ में मृत्यु हुई थी ।^१ उनके पश्चात् महाराज रघुवीरसिंह जी की बूंदी के राजा बने । रामसिंह जी के समान महाराज रघुवीरसिंह जी ने भी राव गुलाबसिंह जी को सम्मानित किया था । अन्तः साम्य सामग्री में इसका विवरण निम्नलिखित रूप में प्राप्त है—

‘कचन कचन पगन में पहिराये रघुवीर ।

+ + +

कचन कचन चरन में पहिराये रघुवीर ।’

बहि सादय सामग्री में ललित कीमुदी के जीवन चरित्र अंग में श्रीयुत राम कृष्ण वर्माजी ने इस सम्बंध में निम्नलिखित विवरण दिया है—

‘फेर महाराज बहादुर श्री १०८ रघुवीरसिंहजी ने पगन के वास्तु सुवर्ण कड़ा ब्रह्मा । राजपूताने में यह इज्जत बहुत बड़ी मिली जाती है और कठिनाता से प्राप्त होती है ।’

१ ललित कीमुदी—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण जीवन चरित्र अंग पृ० २ ।

२ कवि रत्नमाला भाग १ मुद्रा नवीप्रसाद मुनिप सवत १९६८ वि० संस्करण कवि राव गुलाबसिंह चरित पृ० ८७ ।

३ बूंदी राज्य का इतिहास—सपादक गहलोत परिहार स० १९६० ई० संस्करण पृ० ९६ ।

४ (अ) बहदु वनिता भूषण—हरत० हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छंद ३

(ब) वनिता भूषण—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छंद ३ ।

५ कृष्ण चरित—हस्त० हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, गोलोक खंड छ० ७ ।

६ ललित कीमुदी—राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण, जीवन चरित्र अंग, पृ० २ ।

कवि रत्नमाला भाग १ में प्राप्त विवरण इस प्रकार है—

‘फिर महाराव रघुवीरसिंह जी ने सवत १९४६ में सोने का कड़ा पावों में पहनने को हुनायत फरमाया । जो राजपूताने में बड़ी इज्जत की बात है ।’

इसमें यह स्पष्ट है कि महाराज रघुवीरसिंह जी राव गुलाबसिंह जी की इज्जत करते थे । सम्बत १९४६ में अर्थात् अपने राज्याराहण प्रमग में इहीन राव गुलाबसिंहजी का पावो में पहनने के हेतु साने का कड़ा देकर सम्मानित किया था । राव गुलाबसिंह जी के लक्षण कीमुनी काय मिथु बहद व्यग्याय चन्द्रिका, बहुत वनिता भूषण आदि ग्रंथों की प्रेरणा उन्हें रघुवीरसिंह जी से ही प्राप्त है जसाकि निम्नलिखित छंदों से स्पष्ट होता है—

‘नपमनि श्री रघुवीर की नासन मानि सिताब ।

बहुत सस्वृत ग्रंथ लखि कीनों ग्रंथ गुलाब ॥’

+ + +

‘नपमनि श्री रघुवीर की नासन मानि सिताब ।

बहुत सस्वृत ग्रंथ लखि कीनों ग्रंथ गुलाब ॥’

+ + +

‘पुनि सवत् उनई स अडतालीस मझार ।

राम सुवन रघुवीर न दिया हुवम इहि डार ॥

कवि गुलाब व्यग्याय में उदाहरन है घोर ।

तगते सबही चलन में वेम बनावहु और ॥

सो शिरवशि रचना रचत पुनि गुलाब हर्षाय ।

गणपति गारद मुहन के बार बार परि पाय ॥’

‘बूँदी पति रघुवीर की नासन मानि सिताब ।

वनिता भूषण सार में उद्यम करयो गुलाब ॥’

इन छंदों से यह स्पष्ट होता है कि रघुवीरसिंह जी ने राव गुलाबसिंहजी

१ कविरत्नमाला भाग १, मुगा देवीप्रसाद मुसिफ सम्बत १९८६ वि० सं०
कविवर गुलाबसिंह चरित्र, पृ० ८७ ।

२ काव्यसिंधु हस्त० हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग पूर्वाधि छ० ३ ।

३ लम्पण कीमुदी-हस्त० साहित्य सम्मेलन प्रयाग छ० ३ ।

४ (अ) बहद व्यग्याय चन्द्रिका-हस्त० हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छंद ९ सं ११
(ब) बृहद व्यग्याय चन्द्रिका-राव गुलाबसिंह सवत १९५४ वि० छ० ९ सं ११

५ (अ) बहुत वनिता भूषण हस्त० हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छंद ४ ।

(ब) वनिता भूषण-राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण पृ० १ छंद ४ ।

को सम्मानित करने के साथ वाय्य गान्धीय प्रथ रचना को दिना में प्रेरित भी किया था ।

इनके अलावा प्रथम विषय में राव गुलाबसिंह जो सीधे चरेण तथा नागो पत्रपत्रि जादवे-दगिह जी से भी सम्मानित हुए थे । अग्रज प्रतिनिधि १ भी उनकी इज्जत की थी । इस सम्बन्ध में निम्नलिखित एक दृश्य है—

‘ सीधे नरगनहि गुनिय नाथ । अति पात्र करि नागाद नाथ ।
जन सग राति निविका बडाव । दीना नरद गीर्वा पठाव ।
तिहि मुग सासिक साठ बाग । गतमुग सासिक रामदीन ।
अगरज बरल अति पवित्र । एकट त्रिप तहें राममित्र ।
मम निविर भाव हिग जुत अपार । बहुवार बरी सागर समहार ।
रघुराज नाम तोषा पठाव । नागा नयो निविका सजाव ।
तब सागर गानोपति नगर उचैरे पाव ।
जादव द भूमीद न रागो पोडग माग ॥
दत लरीता निग सहित दात मान नम भाव ।
गुलत दूत नयिक द बूंदी नियो पगव ॥ ’

इसमें यह स्पष्ट होता है कि सीधे चरेण १ साठ मुग सासिक श्री ता राव सिंह जी १ गो मुगर्ह दा थी । नागा पत्रि के भा भातर विदा था । जादवेदगिह जी १ अग्रे दग में दात लव सम्मान कर बगवत में भी अग्रज दकर राव गुलाब सिंह जी को बूँद पट्टीबाग था । अग्रज एकट बरल जी भातर जनक बाग मित्र था ।

राव गुलाबसिंहजी अर्थात् जादवेदगिह अग्रज नरेण निवदानसिंह जी कशीली नाथ रावो जमपात्र सिंहजी बूंदी के महागज रावो रावसिंहजी तथा उनके पुत्र रघुवीरसिंह जी अर्थात् रावगुल रावो अग्रज सामन के प्रतिनिधि भात्रि में सम्मान प्राप्त कर चुके थे । इनके अलावा उनके मुक्त समकालिक विद्वान तथा कवि समाजों के द्वारा भी उनकी सम्मानित किया गया था ।

राव गुलाबसिंह जी ने अपने मुक्त द्वारा विविध एक एक मुक्त कोण में दिया है जो हम प्रचार है—

अथ सन्मुखकृता दयलिका दाग—

नरमा मुखि गुलाब को निग निग को मविशाम ।

सहज ममता दह नाम कर लीकति बात जु नाम ॥ ’

१ श्रीचिदा—राव गुलाबसिंह—प्रथम संस्करण सन् १९६३ वि० पृष्ठ ५ ।
पृष्ठ १० १/ २२ ।

२ गुलाब को दूत निविर दिगो सासिक सम्मान दान, पृष्ठ ११ ।

जिसका तात्पर्य यह है कि गुलाब (कवि एव फूल) की सुरभि (कीर्ति एव सुगन्ध) शिवाभा में विनशित हैं—फली हुई हैं। यह सहज भी है सुमन (भले मन के एव फूल) भी है इसका निवृत्त हान में कवि कीर्ति एवं सुगन्ध की सहज ही में अनुभूति प्राप्त होती है। इसमें यह स्पष्ट होता है कि अपने शिष्य की प्रतिभा क्षमता में गुरु भली भाँति परिचित तो थे ही उन्हें अपने शिष्य पर गर्व भी था। राव गुलाबसिंह जी निश्चय ही अपने गुरु का प्रिय शिष्य रहेंगे ऐसा अनुमान करना अशक्य नहीं है।

गोधस्ता १। जब राव गुलाबसिंह जी के विद्यमान वंशज श्री राव मुकुन्द सिंह जी से मातात् हुआ तो वार्तालाप के प्रसंग में यह बात हुआ कि राव गुलाबसिंहजी बूढ़ी में आन से पहले बूढ़ा राजा का कवि तथा बूढ़ी राज्य का पञ्चांगम इतिहास तथा भास्कर' के रचयिता महाकवि सुयमल मिश्रण से पत्राचार द्वारा परिचित हो चुके थे। अपने नाम का साथ 'मुकुं' उपाधि लगाने के कारण सुयमल मिश्रण ने राव गुलाबसिंह जी को एक आठवाँ लिखा था। छत्तर में राव गुलाब सिंहजी ने यह लिखा था कि 'मुकुं यह उपाधि अल्वर नरेश की दी हुई है। इसी बात को राव मुकुन्दसिंह ने पुनः रघुवीरसिंह ने अपने लेख में भी उद्धृत किया है।'

इसी महाकवि सुयमल मिश्रण ने राव गुलाबसिंहजी की प्रशंसा में कुछ छन्द लिखे थे जिनमें से दो राव मुकुन्दसिंहजी के मुत्तादगत हैं। ये दोनों छन्द राव मुकुन्दसिंहजी से प्राप्त हुए हैं। जिनमें से एक अपूर्ण है। दोनों छन्द यहाँ उद्धृत हैं—

'जाती मैं न जा यो, पहचा यो जो न पुष्कर में,
मल्लि मैं न माया मजु प्रथित, पिपासा का।
धारया गघ धूलि मैं न माल्य मूली मैं न
जूही फजि फूली मैं न पूरे मन आसा को।

+

सौरभ गुलाब कवि कर्म तेरो पूमस्त अलिनासाकों।'

तात्पर्य यह है कि विविध फूलों में गुलाब की सुगन्ध जिस प्रकार भ्रमर को आकर्षित कर लेती है वैसे ही गुलाब कवि की कविता अन्य कवियों के होने हुए भी शिष्य आध्यमदाताओं को आकृष्ट करने में समर्थ है।

१ Govt College, Bundi Annual-71-72

श्री रघुवीरसिंह का लेख। साहित्य भूषण विवरण गुलाब।

२ राव मुकुन्दसिंहजी से उस्तलिखित रूप में प्राप्त छन्द।

६२ । राव गुलाबसिंह और उनका साहित्य

‘श्रुत गुलाब तब गुन सुजस मस्तक सधन घुमात ।

तिहि निदान पाताल तजि सब ठी पठव हू ख्यात ॥’^१

अर्थात् तुम्हारे गुण एवं सुयश को सुनकर सभी अपने मस्तको को झुलाते हैं ।

मत एक पाताल को छोड़कर सब स्थानों पर तुम्हारी कीर्ति फलने दो ।

(भाव यह कि पाताल में तुम्हारी कीर्ति सुनकर शेयनाम अगर मस्तक झुलाना आरम्भ कर तो घरात पर प्रलय मधेगी अतः पाताल में उसे न भेजो ।)

अपने समय के एक ख्याति प्राप्त चारण कवि द्वारा राव गुलाबसिंह जी की यह प्रशस्ति निर्वचय ही विशेष महत्व रखती है ।

इसके अलावा रसिक कवि सभा कानपुर ने राव गुलाबसिंह जी को ‘साहित्य भूषण’ उपाधि देकर सम्मानित किया था ।^२ ये काशी कवि समाज के भी भूषण माने गए थे ।^३

इस प्रकार गुरु विद्वान एवं कवि समाज द्वारा किए गए सम्मान का मूल्य, आश्रयदाताओं के सम्मान से महत्वपूर्ण है । राव गुलाबसिंह जी की काय एवं साहित्य में क्षत्र की समता के ये वास्तव प्रमाण ही हैं ।

प्रशासनिक योग्यता एवं सामाजिक काय—अतः साक्ष्य एवं बहिःसाक्ष्य सामग्री में प्राप्त सूचनाओं के आधार से यह स्पष्ट होता है कि राव गुलाबसिंह जी में कवित्व प्रतिभा के अलावा प्रशासनिक योग्यता भी थी । सूचनाएँ निम्नलिखित रूप में प्राप्त हैं—

‘अब करि पच मुसाहिब सामिल राखि सलाह ।

दियो प्रकृति अधिकार मुहि रामसिंह मरनाह ॥’^४

ललित कौमुदी के जीवन चरित्र में रामकृष्ण वर्मा ने इस प्रकार विवरण दिया है—

कवि रामजी वाल्टर संस्थापित राजपूत हित कारिणी सभा के ओर कोसिल के मेंबर है, और महकमा रजिस्टरी में हाकीम है ।^५

१ राव मुकुन्दसिंह जी से प्राप्त छंद ।

२ कवि रत्न माला, भाग १, मुन्शी देवी प्रसाद सवत १९६८ वि० संस्करण कवि राव गुलाबसिंह जी का चरित्र, पृष्ठ ८७ ।

३ ललित कौमुदी—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण जीवनचरित्र अंश पृ० ३ ।

४ (१) ललित कौमुदी—राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण छंद ३९ ।

(२) नामसिंधुकोश—राव गुलाबसिंह—प्रथम भाग प्रथम संस्करण छंद ६९ ।

(३) नीतिचंद्र—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण प्रथम प्रकाश, छंद ४३ ।

५ ललित कौमुदी—राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण जीवनचरित्र अंश, पृ० २, ३ ।

देवी प्रसाद जी ने कवि रत्न माला भाग १ में इस प्रकार उल्लेख किया है—

“कवि राव साहित्य राज का भी काम करते हैं। बूंदी स्टेट कीनसल और वाल्टर कृत राजपुत्र हितकारिणी सभा के मेबर हैं। और महकमा रजिस्ट्री म हाकीम हैं।”

इसी प्रकार क उल्लेख मिथवधु विनोद भाग ३^१ तथा राजस्थानी भाषा और साहित्य^१ आदि ग्रंथों में प्राप्त होते हैं।

इन विवरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि राव गुलाबसिंह जी में कवित्व शक्ति, साहित्य की सज्जनशीलता के अलावा प्रशासनिक योग्यता भी अवश्य थी। एक पारखी की कृपालु एवं पनी दृष्टि से उसे पहचान कर महाराज रामसिंह जी ने उसे राज्य के कल्याण, सबधान आदि के हेतु प्रयुक्त किया था। राव गुलाबसिंह जी को उ होने दरबाराश्रित सम्मानित कवि के अलावा अपना सलाहकार मुसाहिब अर्थात् दरबारी, पाँच प्रमुख भ्रमणाकारों में से एक एवं प्रशासनिक अधिकारी के रूप में नियुक्त किया था।

अंग्रेजों के दिल्ली दरबार के प्रसंग में भी राव गुलाब सिंह जी आदर एवं सम्मान के साथ राजा रामसिंह जी बराबर गए हुए थे। अंग्रेज राजा की रामसिंह जी के शिविर में भेंट के प्रसंग में भी राव गुलाबसिंह जी को उपस्थित रहने की अनुज्ञा थी^२।

इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि राव गुलाबसिंह जी महाराज रामसिंह जी के अतीव विश्वसनीय सलाहकार थे।

अपने राजपूत राजाओं के साथ बूंदी राज्य के अच्छे सम्बंध बनाये रखने में भी राव गुलाबसिंह जी का योगदान रहा था। इस सम्बंध में निम्नलिखित छंद दृष्ट्य हैं—

पुनि रीवा नागोद मुहि पठयो नृप निजकार ।

द तोफा व्यवहार के देय खरीता चार ॥

तब सादर नागोद पति नगर उचरे पाम ।

जादवेन्द्र भूमीन्द्र ने राखी पोडन माम ॥

१ कवि रत्न माला, भाग १, मुन्गी देवी प्रसाद मु सिफ सवत १९६८, वि० सस्करण कवि राव गुलाबसिंह चरित्र पृ० ८७ ।

२ मिथवधु विनोद भाग ३, मिथवधु सवत १९८५ वि० द्वि० स० प० १०५५ ।

३ राजस्थानी भाषा और साहित्य—प्रा० मानीलाल मन्नारिया, तृतीय स० पृ० ३३१ ।

४ (१) ललित कौमुदी—राव गुलाबसिंह प्रथम स० छंद ३४ ३५ ।

(२) नीतिचन्द्र—राव गुलाबसिंह, प्रथम सस्करण प्रथम सस्करण प० ५, ३३, ३४ ।

न्य सरीता हित सङ्गि दान मान भल भाय ।

गुगुतर हू त अधिक द बू दी दियो पठाय ॥”

इससे यह स्पष्ट है कि रीवाँ-एव नागोद व राजाओं के पास तोहफा एव पत्र आदि देकर रामसिंह जी ने राव गुलाबसिंह को भेजा था। नागोद पति जादवेन्द्र सिंह जी न उन्हीं उचरे नगर व पास मोलह माम तक आश्रय म रखकर दाा एव सम्मान के साथ पत्र दकर कल्पवक्ष से भी अधिक दान दकर बू दी कीटा दिया था।

एक प्रसंग म गवाँ नागाव के अग्रज एजट भी राव गुलाबसिंह जी ने भेंट करने आय थे। निम्नलिखित छंद हम नियम म दृश्य हैं—

अग्रज बकला जति पवित्र । एजट जिले तह राममित्र ।

मम सिबिर आय हित जुन अपार । बहु बार करी सादर स्मृति ।

रघुराज पाम मोहफा पठाय । नागोद गयो सिबिका सजाय ॥”

इससे राव गंगाबसिंह जी की लोक-व्यवहार की कुशलता स्पष्ट हो जाती है। अग्रज अधिकारियों के साथ भी स्नेहपूर्ण व्यवहार द्वारा राव गुलाबसिंह न उन्हीं अपना मित्र बना लिया था एव बू दी राज्य की प्रतिष्ठा को ऊँचा किया था।

बू दी दरबार के प्रतिनिधि के नाते अंग्रेजी शासन के विभिन्न प्रतिनिधियों ने राव गुलाबसिंह जा मयद रह चुके थ। सर बान्टर द्वारा सस्थापित राजपूत हित कारिणी सभा के वे सदस्य थ।^१

राजपूत हित कारिणी सभा का संगठन राजपूतों के हित के लिए किया गया था। राजपूतों म टीका विवाह आदि प्रसंगों म अपनी क्षमता का विचार न करते हुए जा फिजल खच करने की प्रवृत्ति थी उसका नियमन करना इस सभा का उद्देश्य था। मजदूरी-शक्ति की आर्थिक दगा का विचार करते हुए खच की रकम निर्धारित की जाती थी। उसके अनुसार खच पर दखवाल इस सभा के वायभेत्र में थी। इस संस्था के सदस्य के नाते समाज सेवा का एक सु अवसर राव गुलाबसिंह जी को प्राप्त हुआ था।

देशाटन-अपन ७१ वष के जीवन काल म राव गुलाबसिंह जी का सम्ब ध मुद्रतया चार स्थानों से रहा है जिनका उल्लेख अंत साम्य एव बहि साम्य

१ नीतिचंद्र-राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण सवत १९४३ वि० प ५। ६ छंद ३६ ३८ ३९।

२ बहा ७७ ३७।

३ (१) ललित कौमुदी-राव गुलाबसिंह जी-प्रथम म जीवन चरित्र अंग प० २।

(२) कवि रत्न माला भाग १ मु जी देवी प्रसाद मु सिफ सवन १९६८ वि० संस्करण कवि राव गुलाबसिंह चरित्र प० ८७।

सामग्री में प्राप्त है । ये स्थान हैं—

१ राजगढ़—अलवर राज्यातगत राजगढ़ राव गुलाबसिंह जी का जन्म स्थान है । उनके जीवन के प्रारम्भिक पाँच वर्षों का काल सम्भवन यहाँ व्यतीत हुआ है ।

अलवर—पाँच वर्ष की अवस्था में राव गुलाब सिंह जी राजगढ़ से अलवर जाय थे अर्थात् सन् १८९२ वि० में वे अलवर में आय थे और सन् १९२८ वि० में उन्होंने अलवर छोड़ा था । अनुमानतः राव गुलाबसिंह जी अलवर में लगभग ३६ वर्ष रहें थे ।

करोली—सन् १९२८ वि० में अलवर छोड़ने पर बूंदी जाने से पहल वे दस दिन का एक अत्यल्पकाल मयादा के लिए रास्ते में करोली रुके थे ।

८ बूंदी—सन् १९२८ वि० से सन् १९५८ वि० में अपने स्वगवास तक राव गुलाबसिंह जी बूंदी के ही निवासी थे । इकतीस वर्षों की बूंदी निवास की प्रदीप्त काल मयादा में भी राव गुलाबसिंह जी ने वेगान्ति किया है जिनका विवरण अतः साम्य एवं वहिःसाध्य सामग्री में प्राप्त है और उनका निर्देश इसी अध्याय में किया जा चुका है ।

दिल्ली, रीवा, नागार्जुन आदि स्थानों की यात्रा उन्होंने प्रमग वगैरह की है । राव गुलाबसिंह जी के दगावन्त क उद्देश्यों में विभिन्नता है । अलवर में उनके पिता थे अतः अलवर में उनका आना अपने घर आना ही है । अध्ययन उसका एक और उद्देश्य माना जा सकता है । अलवर में रहते हुए उन्होंने अपनी योग्यता का संपादन किया । अलवर से बंगाली एवं बूंदी की यात्रा आश्रयदाता का एवं आजीविका की खाज के हेतु की हुई यात्राएँ हैं । बूंदी दरबार में मामिला हुआ जाने के बाद का गान्ति बूंदी दरबार के प्रतिनिधि के रूप में है ।

इन विभिन्न नगरों में जीवन व्यतीत करने पर भी अपने प्रर्थों में अन्य नगरों की तुलना में बूंदी का विस्तृत वर्णन राव गुलाबसिंह जी ने किया है । काव्य नियम बहूद व्यापार्य चरित्रका ललित कौमुदी, कृष्ण चरित आदि ग्रंथों में इसका प्रमाण प्राप्त है । इसमें यह स्पष्ट हो जाता है कि अन्य नगरों की तुलना में राव गुलाबसिंह जी बूंदी में अधिक रमते हैं ।

निवासस्थान—राव गुलाब सिंह जी अपने जीवन काल में अलवर और बूंदी इन दो नगरों में अधिक रहें हैं । अतः साम्य एवं वहिःसाध्य सामग्री में राव गुलाबसिंह जी के अलवर के निवास स्थान के विषय में कोई सूचित प्राप्त नहीं होता है । उनके दादा सेठूराम जी तथा पिता भट्टाबसिंह जी अलवर दरबार में कवि के रूप में मशहूर थे । इस सम्बन्ध में देखने राव गुलाबसिंह जी के पूर्वजों का अपना

निवास स्थान अलवर में रहा हो ऐसा अनुमान करना अनुचित नहीं है। शोधकर्ता की जब राव गुलाबसिंह जी के विद्यमान वंशज राव मुकुन्दसिंह जी से भेंट हुई थी तो इस विषय पर भी बातालाप हुआ था। वार्तालाप में यह ज्ञात हुआ कि अलवर में राव गुलाबसिंह जी के पूर्वजों का एक मकान था। बहुत वर्षों पहले वह किसी वायस्य महादय के हाथ बचा गया था। जिस समय वह बेचा गया वह दूह मात्र था। अतः आज उसका कोई अस्तित्व होना सम्भव नहीं है।

बूंदी के निवास के विषय में अतः साक्ष्य सामग्री में इस प्रकार जानकारी प्राप्त होती है—

‘अह अटोक ड्योड़ी करी पैठत बखत तमाम ॥’

राव गुलाबसिंह जी के बूंदी के निवासस्थान के विषय में यह साक्ष्य सामग्री में जो विवरण मिलता है उसमें यह स्पष्ट हो जाता है कि रमसिंह जी ने कवि का सम्मान करने के बाद कवि को उनकी हवेली तक पहुँचाया था।^१ उनके घर तक पहुँचाया था।^२

इस प्रकार राव गुलाबसिंह जी के बूंदी निवास का उल्लेख तीन प्रकार से प्राप्त होता है—१ अटोक ड्योड़ी २ हवेली और ३ घर। इन तीनों शब्दों के शब्द कोशागत अर्थ नीचे प्रस्तुत किए जा रहे हैं जिससे उनकी अर्थ भिन्नता स्पष्ट हो जाती है—

अटोक ड्योड़ी—प्रतिबंध विहीन देहलीज अथवा पीरी वाला मकान^३
हवेली—चहार दिवारी वाला मकान बड़ा और पक्का मकान महल।
घर—आवास मकान।^४

शोधकर्ता शोध सामग्री के सफलता के प्रसंग में बूंदी गए थे। राव गुलाबसिंह जी के वंशज आज जिम भवन में रहते हैं वह भवन राव गुलाबसिंह जी ने बनवाया था ऐसा वंशजों से ज्ञात हुआ है। आज वंशजों ने उसी का नामकरण गुलाब भवन इस प्रकार किया है। काला महल पोहारों की हवाई मुहल्ले में

१ (१) ललित कौमुदी—राव गुलाबसिंह—प्रथम संस्करण छ २३२।

(२) नीतिचंद्र—राव गुलाबसिंह—संवत् १९४३ वि० संस्करण पृ० ५ छ २३५

२ ललित कौमुदी—राव गुलाबसिंह जी प्रथम संस्करण जीवन चरित्र अंग, पृ० २

३ कवि रत्न माला भाग १ मुन्गी देवी प्रसाद मुनिफ संवत् १९६८ वि० संस्करण
बबिसाव गुलाबसिंह जी का जीवन चरित्र पृ० ८७।

४ बृहत् हिंदी कोश—संपा—मुकुन्दलाल धीरामनव तृतीय सं० संवत् २०२० वि०
पृ० ३२ ५८८।

५ वही, पृ० १६२१।

६ वही पृ० ४०९।

स्थित इस भवन का पुराना घर क्रमांक २४५ वाड न० ११ है और नया घर क्रमांक १०४ वाड न० ७ है । आज भी यह भवन अच्छी दशा में है ।

यह भवन पत्थरों का बना हुआ है । पक्का, ड्योड़ीवाला दुमजिला है । एक हिस्से पर तीसरी मजिल बनी हुई है । ड्योड़ी के अन्दर खुली जगह है अतः यह चहार दीवारी का मकान भी कहा जा सकता है । राव मुकुन्द सिंह जी से यह ज्ञात हुआ कि राव गुलाबसिंह जी इसी भवन में रहते थे ।

राव मुकुन्दसिंह जी से यह भी ज्ञात हुआ कि उसी गली में, उनके भवन के सामने एक दूसरा मकान है जो राव गुलाबसिंह जी की राजा रामसिंह जी से सम्मान में प्राप्त हुआ था । इसी मकान में हाथी बाँधा गया था । परिवार की महिलाएँ यहाँ रूँदा करती थी । आज इस मकान की केवल बाहरी दीवार शेष है ।

इस विवेचन से यह स्पष्ट है कि अतः साक्ष्य सामग्री में जिस निवास स्थान का उल्लेख "अटोम ड्योड़ी" किया गया है वह राव गुलाबसिंह द्वारा बनाये हुए मकान का है । इस मकान की बनावट चहारदीवारी से युक्त है । यह हवादार है । अतः ऐसा अनुमान किया जाता है कि इसी का सम्मान उठाने के हेतु बहिःसाक्ष सामग्री में इसका निर्देश 'हवेली' इस प्रकार किया गया हो ।

छायाचित्र-साहित्यकारों के छायाचित्र भी उनके अध्ययन में महत्वपूर्ण होते हैं । पुराने साहित्यकारों के प्रामाणिक छायाचित्र दुर्लभ ही होते हैं । उनके वंशजों के पास ही इनके हान की अधिक संभावना होती है । राव मुकुन्दसिंह जी से साक्षात् हो जाने पर उनसे इस विषय में पूछा गया था । राव गुलाबसिंह जी के दो फोटो ग्राफ उनके संग्रह में प्राप्त हुए । ये दोनों पुराने, जीर्ण तथा घुघरू पड़े हुए हैं । एक तो लगभग ३,४ टुकड़ों में खंडित रूप में प्राप्त है । तुलना में दूसरा फोटो ग्राफ पूर्ण में प्राप्त है । यह फोटोग्राफ राव गुलाबसिंह जी के प्रौढ़ वय का है । इसमें वे कुर्सी में आसीन हैं । सर पर पगड़ी है । पगड़ी में सर बँध है । भव्य मुख मुद्रा है । तेजस्वी आँखें हैं । व गठ में कठा, मोतियों की मालाएँ धारण किए हुए हैं । कुरता पहने हुए हैं । दाहिने हाथ में तख्तार है ।

उपलब्ध फोटोग्राफ के आधार पर चित्रकार सुहेल द्वारा निर्मित तेल रंगा से बना राव गुलाबसिंह जी का एक अद्य छायाचित्र भी वंशजों के पास विद्यमान है । यह चित्र अधिक स्पष्ट एवं जीवंत प्रतीत होता है ।

स्वभाव विशेषताएँ—जीवन चरित्र विषयक उपलब्ध सामग्री में राव गुलाबसिंह के स्वभाव विशेषों का संदर्शन भी हो जाता है । उन्हा स्वभाव विशेषों का विवरण यहाँ प्रस्तुत है ।

भावुकता—अपने बाल्यकाल से ही राव गुलाबसिंह जी ने गम्भीर अध्ययन किया था कवि के रूप में उनकी मौलिक भावुकता इस गम्भीर अध्ययन से दबी नहीं थी ।

उनकी ग्रंथ सम्पदा में शृंगार, भक्ति विषयक ग्रंथ इसके प्रमाण हैं। अन्य ग्रंथों के वंदना के छंद उनकी भावुकता को ही व्यक्त करते हैं। एक उदाहरण यहाँ दृष्ट्य है—

“बामी क्रीची अति दुखी दीन जानि जानि टारि ।

पत्नी पतित गुलाब की वरि अनुकम्प निहारि ॥”

अपनी दीनता को व्यक्त करते हुए कवि राव गुलाबसिंह जी ने पतित गुलाब पत्र के सदृश गुलाब को अनुकम्पा से देखने की प्रार्थना भावपूर्ण शब्दों में यहाँ की है।

संजनता—कवि रत्नमाला भाग १ में देवीप्रसाद जी ने लिखा है— कवि राव जी का ध्यान अतः समय तक भगवत चरणों में रहा जो भक्तों को भी दुःख होता है। इनकी मृत्यु सत्पुरुषों की हुई—और वे मत्पुरुष ही थे। उसके अनेक ग्रंथों में यह बात भली भाँति भाषित है।^१

राव गुलाबसिंह जी की संजनता इस अवतरण से प्रकट होती है।

विनम्रता—राव गुलाबसिंह जी की स्वभावगत विनम्रता निम्नलिखित उद्धरणों में परिलक्षित होती है—

सेवक कवि कोविंदन को तिनको तनय गुलाब ।

+ + +

“अखिल कोप अमरादि कोस गयो सार अयाध ।

मैं नरवाना मैं किया बुध छमियो अपराध ॥”

इससे यह स्पष्ट होता है कि राव गुलाबसिंह जी स्वयं को कवि कोविंदन का सेवक मानते हैं। उद्देश्य देववाणी की सचित्त जान राशि नरवाणी प्रघात हिंसा में लाने के अपने काम को विद्वानों के समक्ष अपराध के रूप में स्वीकार किया है। उनकी क्षमा मांगते हुए राव गुलाबसिंह जी ने अपनी विनम्रता को ही पगल किया है।

उदारता—राव गुलाबसिंह जी की उदारता के समर्थ में देवीप्रसाद जी का निम्नलिखित अवतरण दृष्ट्य है—

“और वे जैसे कवि हैं वैसे ही कवि कोविंदन की कदर भी करते हैं। हिंदूस्तान के बहुधा कवि समाजों को आपसे बड़ी सहायता मिलती है।

१ गंगाष्टक—हस्त० हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छंद ९।

२ कवि रत्नमाला—भाग १ मुंशी देवीप्रसाद सवत १९६८ वि० मस्करण कवि राव गुलाबसिंह जी का जीवन चरित्र पृ० १० ।

३ गुलाबकोश—हस्त० हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छंद ९, ११ ।

४ कवि रत्नमाला भाग १ मुंशी देवीप्रसाद मुद्रित सवत १९६८ कवि राव गुलाबसिंह चरित्र, पृ० ८७ ।

इससे यह स्पष्ट है कि राव गुलाबसिंह जी बला बोविदा का, बविमा का सम्मान भी करते थे। बवि समाज के साथ उनका निकटवर्ती सम्बन्ध था। वे उत्पत्तापूर्वक उनकी सहायता करते थे। राव गुलाबसिंह जी की उदारता इससे स्पष्ट हो जाती है।

गरबीरता—राव गुलाबसिंह जी एक भावुक कवि समय लखनौ के घाी ही नहीं अपितु गस्त्रास्त्र संचालन में भी निपुण थे। ऐसे प्रमाण अतिसाम्य सामग्री में प्राप्त हैं। निम्नलिखित छन्द इस सम्बन्ध में दृष्टव्य है—

लड़ पाँच कोण रोवाँ निराय । मग चोर मिले अघराति पाय ।

लसि सप भय मो सगि भात । असि बाडि बीन में रन अभीत ॥

छत भयठ महा तहँ सकल बाय । नप वस्तु लई पर सब बचाम ॥^१

एक समय रोवाँ जाते हुए रोवाँ से पाँच कोस की दूरी पर राव गुलाबसिंह और उनके साथियों को आधीरात में चारों न घेर लिया था। अथ साथी भयभीत हुए थे किन्तु राव गुलाबसिंह जी हाथ में तलवार लेकर चोरा से डटकर मुकाबला करते रहे। इस मध्य में राजा की भेंट वस्तुएँ बचान में उन्होंने प्राणों की बाजी लगा दी थी। इससे राव गुलाबसिंह जी ने अपनी गस्त्र संचालन की योग्यता का ही परिचय नहीं दिया तो अपनी राजनिष्ठा का यह निष्ठा एक साहसिकता को प्रमाणित किया था।

विरक्ति—राव गुलाबसिंह जी की संसार से विरक्ति की भावना व्यक्तन से रही है। अतः माध्य सामग्री में से निम्नलिखित छन्द इसी विरक्ति की भावना को अभिव्यक्त करते हैं—

बालहि त मन जगत से उदासीन करि लीन ।^१

+ + +

बाल पनै से मन लीन जग कामन से ।^१

इन छन्दों से यद्यपि राव गुलाबसिंह जी की सांसारिकता से विरक्ति की भावना व्यक्त होती है फिर भी उन्होंने संन्यास ग्रहण नहीं किया था। उनकी सांसारिक दृष्टि भोगवादी दृष्टि न थी। संसार में विरक्ति के पश्चात् अपनी आसक्ति के विषयों का विचार निम्नलिखित छन्दों में राव गुलाबसिंह जी ने अभिव्यक्त किया है—

१ नीतिचन्द्र—राव गुलाबसिंह, प्रथम सं०, संवत् १९४३ वि० प्र० ५ छन्द ३६, ३७ ।

२ (क) गुलाब कोण—हस्त० हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छन्द १० ।

(ख) नीतिचन्द्र—राव गुलाबसिंह—प्रथम संस्करण, संवत् १९४३ वि० प्र० ५ ।

३ ललित कोमुदी—राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण, छन्द ३२ ।

“नर नर बानी के विषे परम परिश्रम कीन ।”

+ + +

सुर नर बानी क विषे कीनो श्रमको समाज ।”

राव गुलाबसिंह अतीव रुचि से सस्मृत एवं हिन्दी भाषाओं के विषय में परिश्रम करते रहे थे। इसी रुचि के कारण सस्मृत भाषा में सचित ज्ञान राशि को वे हिन्दी भाषा में ले आने में प्रयत्नशील रहे हैं।

इसी सासारिक विरक्ति के परिणामस्वरूप राव गुलाबसिंह जी ने सम्भवतः विवाह नहीं किया था। जीवन के इक्तालीस वर्ष की आयु तक आर्थिक दृष्टि से स्थिर न हो सकने के कारण भी वे अविवाहित रहे थे यह तक भी अनुचित नहीं प्रतीत होता।^१

अध्यापन एवं शिक्षण—राव गुलाबसिंह जी के अध्यापन कार्य एवं शिक्षण के सम्बन्ध में अतः साक्ष्य सामग्री में कोई उल्लेख नहीं मिलता है। यहि साक्ष्य सामग्री में इस प्रकार विवरण प्राप्त होता है—

‘उनके घर में बाहर और भीतर विद्या का प्रचार रात दिन रहता था। बाहर विद्यार्थी पढ़ते लिखते थे भीतर चन्द्रबलाबाई जसी दासी पुत्रियाँ काव्य रचना किया करती थी। कवि रावजी के शिष्यों की संख्या तो बड़ी है पर यहाँ मुख्य मुख्य नाम लिखे जाते हैं—अल्बर में (१) बिधानपुर के चौहान ठाकुर बिडदासिंह (२) ईदबरीसिंह (३) घवाला के ठाकुर नरका हनवतसिंह बूंदी में चौधे जगन्नाथ, चन्द्रबलाबाई आदि।”

राव गुलाबसिंह विरचित वनिता भूषण ग्रन्थ की अंतिम पुष्पिका इस सन्दर्भ में द्रष्टव्य है—

‘चन्द्रबला टीका करी मोतीलाल सहाय ।

मोतीगकर ने लिख्यो सोधि ग्रन्थ सुखदाय ।’

अर्थात् वनिता भूषण ग्रन्थ की टीका चन्द्रबला बाई ने की थी। मोतीलाल

१ गुलाब कीर्ति—हस्त० हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छा० १० ।

नीतिचन्द्र—राव गुलाबसिंह—प्रथम संस्करण सन् १९४३ वि० पृ० ५, पृ० २८ ।

२ ललित कीर्तनी—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण, छा० ३२ ।

३ मङ्गलमठ कल्लिज, बूंदी अयुध ७१-७२ रघुवीरसिंह का लेख—

साहित्यभूषण कवि राव गुलाब ।

४ कविरत्न माला भाग १ मु० श्री देवीप्रसाद मुखर्जी सन् १९२८ वि० संस्करण कवि राव गुलाबसिंह का जीवन चरित्र पृ० ९४ ।

५ वनिता भूषण—राव गुलाबसिंह—प्रथम संस्करण, पृ० १०९, छा० ४३६ ।

उसके सहायक थे। ग्रंथ का लेखन मोतीलाल ने किया था। चन्द्रबालाबाई राव गुलाबसिंह की शिष्य थी। अतः यह तक प्रश्न्य पाता है कि मोतीलाल एवं मोतीलाल भी राव गुलाबसिंह जी के शिष्य रहे हैं।

उपरिनिर्दिष्ट नामों के अलावा राव गुलाबसिंह जी के वंशज, उनके पौत्र राव मुकुन्दसिंह जी ने दो शिष्यों की सूचना दी है वे हैं— १ बूंदी में चौध जगन्नाथ तथा २ अलवर में शिवदानसिंह जी। देवीप्रसाद जी ने जगन्नाथ बतुर्वंदी का जो निर्देश किया है वे और चौध जगन्नाथ सम्भवतः एक ही व्यक्ति रहे हैं। शिवदानसिंह जी भी सम्भवतः अलवर नरेश शिवदानसिंह जी रहे हैं। जिनके आश्रय में राव गुलाबसिंह जी अपने जीवन के प्रारम्भिक काल में रहे थे।

इस विवेचन में यह स्पष्ट है कि राव गुलाबसिंह जी की शिष्य परम्परा विस्तृत थी। अलवर एवं बूंदी के अनिर्दिष्ट राजपूताने के अनेक स्थानों से उच्च वर्ग के व्यक्ति भी उनके शिष्य थे। यह बात उनकी योग्यता की प्रमाणित करती है।

इस सम्प्रदाय विवेचन के आधार पर यह कहा जाता है कि नाना राव गुलाबसिंह जी का जीवन व्यतित था। संस्कृत भाषा में भक्ति ज्ञानराशि को अपने सुयोग्य एवं समर्थ गुरुना के निर्देशन में सहज प्राप्त किया था। अपने अध्यवसाय के द्वारा प्राप्त ज्ञानराशि को अधिक सम्पन्न बनाया था। संस्कृत भाषा का ज्ञान की क्षमता न रखने वाले रसिक एवं जिज्ञासुओं की ज्ञान पिपासा को तृप्त करने हेतु अपने भगिनीय ग्रन्थों से इस ज्ञान गंगा की धारा अलवर एवं बूंदी में प्रवाहित की थी जो प्रत्यक्ष रूप से इस ज्ञान गंगा में निमज्जित नहीं हो सकते थे उनके लिए अपनी ग्रंथ सम्पदा के द्वारा ज्ञान प्राप्ति का मार्ग सुलभ कर दिया था।

व्यक्तित्व—राव गुलाबसिंह जी के जीवन चरित्र विषयक उपलब्ध सामग्रियों के अध्ययन से उनके व्यक्तित्व के विभिन्न पहलुओं का सर्वश्रेष्ठ प्राप्त होता है। राव गुलाबसिंह जी एक भावुक कवि थे। काय प्रतिभा उन्हें अपने पूर्वजों से प्राप्त के रूप में प्राप्त थी। उनकी ग्रंथ संपदा में उनकी भावुकता को अभिव्यक्त करने वाले छंद बहुतायत में प्राप्त होते हैं। वे कुशाग्र बुद्धि एवं समर्थ प्रतिभा के व्यक्ति थे। पाँच वर्ष की अवस्था में भाषा काय एवं सारस्वत चतुरता जैसे ग्रंथों का सुलभ गत करना इसी की प्रमाणित करता है। उनकी ग्रंथ सम्पदा उनकी बहुमुखी प्रतिभा का सबल एवं सुशाय प्रमाण प्रस्तुत करती है। वे भावुक कवि थे, साहित्य शास्त्र विषयक ग्रंथों के प्रणेतार थे। कोश रचना के क्षेत्र में, टीका कक्ष में नीतिशास्त्र में उनकी प्रतिभा की अभिव्यक्ति, राव गुलाबसिंह जी के इन क्षेत्रों के अधिकार को परिचायक है। राव गुलाबसिंह जी एक सहृदय भक्त भी थे।

१ राव मुकुन्दसिंह बूंदी से पत्राचार के उत्तर में प्राप्त सूचना।

७२ । राव गुलाबसिंह और उनका साहित्य

साहित्य के क्षेत्र के अतिरिक्त राव गुलाबसिंह जी न प्रशासन के क्षेत्र में भी अपनी योग्यता एवं क्षमता को प्रमाणित किया था। वे एक मंत्री प्रशासक राज नीतिक सम्बन्धों के कुशल चाता इन विभिन्न रूपों में अपना परिचय दे चुके थे। उनका आश्रयदाता उनके प्रति पणरूपण आवश्यक थे। प्रशासन सब मनषा की यह क्षमता भी सम्भवतः अनुवर्गिक ही थी। वे सफल योद्धा, राजनिष्ठ एवं कृत-यनिष्ठ "यक्ति ५।

वे साप्ताहिक जीवन से विरक्त थे। यह विरक्ति बचपन में ही उनके चरित्र का अंग बन गई थी। वभव प्राप्त होने पर भी राव गुलाबसिंह जी वभव मद में डूब नहीं गए थे जिससे उनकी सुशीलता विनम्रता आदि चरित्रगत विशेषताएँ सिद्ध होती हैं। इस प्रकार राव गुलाबसिंह जी का चरित्र स्वाथ भाव का प्रस्तुत इस याव हारिक विद्वत् में एक "मलपत्रमिवाभसाम" "यक्तित्व को ही प्रस्तुत करता है।

साहित्य कृतियाँ एवं उनका परिचयात्मक विवेचन

राव गुलाबसिंह जी एवं प्रतिभा सम्पन्न साहित्यकार ५। विभिन्न सूत्रों से ज्ञात होता है कि वे अपने समय में बहुत ही सम्मानित थे। उन्होंने विभिन्न विषयों पर अनेक ग्रंथों की रचना की थी। उनमें से कुछ ग्रंथ कवि के जीवन काल में प्रकाशित भी हुए थे, परन्तु इन ग्रंथों का सम्पूर्ण विवरण इतिहास में नहीं दिया गया। कविपद इतिहास ग्रंथों में प्रमाणानुसार कवि के सम्बन्धित एकाग्र ग्रंथ का उल्लेख मात्र किया गया है। अथवा रूप में डॉ० ओम प्रकाश न 'हिन्दी अलंकार साहित्य' ग्रंथ में कवि के यमिता भूषण ग्रंथ का परिचयात्मक विवेचन दिया है। विभिन्न ग्रंथों में प्राप्त भूषणाश्रय व अनुसार राव गुलाबसिंह के कुल ग्रंथों की संख्या लगभग १६ है जिसमें से अत्यधिक प्रमाण करने पर भी केवल २४ ग्रंथ प्राप्त हो सके हैं। इन ग्रंथों में से कुछ प्रकाशित और कुछ हस्तलिखित रूप में उपलब्ध होते हैं। उनके प्रकाशित ग्रंथ भी महत्त्व का साथ पाठकों के लिए उपलब्ध नहीं होते। अतः राव गुलाबसिंह जी की साहित्य कृतियों का परिचयात्मक विवेचन प्रस्तुत करना वाछनीय प्रतीत होता है। ग्रंथों का परिचयात्मक विवेचन करने से पूर्व विभिन्न ग्रंथों से प्राप्त राव गुलाबसिंह जी के ग्रंथों की अद्यावधि सूचना का विचार करना आवश्यक है।

साहित्य कृतियों की सूचना—राव गुलाबसिंह जी का साहित्य कृतियों का सद्यःप्रथम उल्लेख उनके भूषण चंद्रिका ग्रंथ में प्राप्त होता है। इस ग्रंथ में कवि ने अपने ग्रंथों के नामों का निर्देश करते हुए केवल बाह्य ग्रंथों की संख्या का उल्लेख किया है जिसमें से अलवर मनी और बंदी में तीन ग्रंथ रच गए थे। यथा—

अलवर मनी नौ बनाएँ ग्रंथ नौ ह इहाँ
तीसरा रनाया यह गीत महराज ।”

अतः यह स्पष्ट होता है कि 'भूषण चन्द्रिका' से पूर्व अर्थात् सन् १९२९ वि० तक राव गुलाबसिंह जी ने बारह ग्रंथों की रचना की थी ।

इसके उपरान्त कवि के ग्रंथों में से केवल 'नीतिचन्द्र' ही ऐसा ग्रंथ है जिसमें राव गुलाबसिंह जी ने अपने उन्नीस ग्रंथों का नाम सहित उल्लेख किया है । यथा—

‘उनईसहि पूरन ग्रंथ कीन । सह पच्चीसी चारहि नवीन ।
पावस र प्रेम ये दोष जानि । पुनि रस र समस्या चारि मानि ।
गंगा र गारदा रुद्र राम । पुनिबाला अष्टक पञ्च नाम ।
ले अमर कोण से सकल नाम । मत रामाश्रम को लखि तमाम ।
त्रय कांड रवे भाषा मिधान । निज नाम कोश को धरि निगान ।
पुनि लोग सकल त्रय कांड खेप । रवि दीन कांड चवथो विशेष ।
पुनि नाम चन्द्रिका द्वितीय कीन । अरु नाम सिंधु तीजो नवीन ।
‘व्यथाय चन्द्रिका बहुरि जानि । पुनि भाषा भूषण तिलक मानि ।
त्रय ललित कौमुदी का य ग्रंथ । किय नीति सिंधु लही शुक्र पथ ।
पुनि नीति मजरी नीति चन्द्र । पुनि काव्य नियम कविता अमद ।’

भूषण चन्द्रिका की अपना नीति चन्द्र की सूचना अधिक स्पष्ट है ।
'नीति चन्द्र' सन् १९४३ वि० में प्रकाशित हुआ है । इस समय तक कवि ने उन्नीस ग्रंथों की रचना पूर्ण की थी । इन ग्रंथों का विवरण इस प्रकार है—

पञ्चीसर्ग—१ पावस पञ्चीसी २ प्रेम पञ्चीसा ३ रस पञ्चीसी
४ समस्या पञ्चीसी ।

अष्टक—५ गंगाष्टक ६ गारदाष्टक ७ रुद्राष्टक ८ रामाष्टक
९ बालाष्टक ।

कोश १० गुलाब काश ११ नाम चन्द्रिका १२ नामाभिधु कोश ।
काव्यग्रंथ—१३ व्यथाय चन्द्रिका १४ ललित कौमुदी, १५ भाषा
भूषण (भूषण चन्द्रिका) १६ काव्य नियम ।

नीतिग्रंथ—१७ नीति सिंधु १८ नीति मजरी, १९ नीति चन्द्र ।
नीति चन्द्र का सूचना के पश्चात् राव गुलाबसिंह जी के चौत्तीस ग्रंथों की विस्तृत सूची 'ललित कौमुदी' की भूमिका में उनके समकालिक श्री रामकृष्ण वर्मा द्वारा दी गई है । समकालिक सामग्री की दृष्टि से यह सूचना अत्यधिक महत्वपूर्ण एवं प्रामाणिक है । सूची इस प्रकार है—

१ रुद्राष्टक, २ रामाष्टक ३ गंगाष्टक, ४ गारदाष्टक, ५ बालाष्टक

१ नीतिचन्द्र—राव गुलाबसिंह—प्रथम संस्करण छ द ४५ ।

पावस पञ्चीसी, ० प्रेम पञ्चीसी ८ रस पञ्चीसी ९ समस्या पञ्चीसी, १० गुलाब कोण बाह-४, ११ नाम चंद्रिका १२ नामसिंधु कोण भाग ४, १३ व्यंग्याथ चंद्रिका १४ बहद व्यंग्याथ चंद्रिका १५ भूषण चंद्रिका १६ ललित कीमुदी, १७ नीति सिंधु खंड ४, १८ नीति मजरी १९ काय नियम, २० वनिता भूषण २१ बहद वनिता भूषण, २२ नीति चंद्र भाग २, २३ विता तत्र, २४ मूल शतक २५ ध्यान रूप सवतिका बद्ध कृष्ण चरित, २६ आदित्य हृदय, २७ कृष्ण लीला, २८ रामलीला २९ सुलोचना लीला ३० विभीषण लीला ३१ दुर्गा स्तुति, ३२ लक्षण कीमुदी, ३३ कृष्ण चरित में मोलक खंड वंदा वन खंड मयूरा खंड द्वारिका खंड विज्ञान खंड ३/ कृष्ण चरित सूची ।'

राव गुलाबसिंह जी के समकालिक एवं समसिंघत मिश्र मुशी दबीप्रसाद ने अपने ग्रंथ "कवि रत्नमाला भाग १ में कवि की साहित्य कृतियों की जो सूची उद्धृत की है वह था रामकृष्ण वर्मा द्वारा दी गई सूची व समान ही है ।'

मिश्र बंधुजी ने "मिश्र बंधु विनोद भाग ३" में राव गुलाबसिंह जी के ३४ ग्रंथों का उल्लेख किया है जिसका प्रमुख आधार श्री रामकृष्ण वर्मा द्वारा ललित कीमुदी में दी गई सूचना ही है । मिश्र बंधुजी ने अपनी सूची में मूल सूचना के क्रम में परिवर्तन कर अष्टको व नाम नहीं दिए हैं । अष्टक एवं पञ्चीसियों का उल्लेख इस प्रकार किया गया है—

नौ छोटे अष्टक तथा पावस और प्रेमपञ्चीसी ।'

नौ यह सरया सम्भवत पाँच अष्टक एवं चार पञ्चीसियों का संकत करती है । 'ध्यान रूप सवतिका बद्ध कृष्ण चरित' के स्थान पर खंड "कृष्ण चरित" ही लिखा गया है । सम्भवत किसी कारण से 'ध्यान रूप सवतिका बद्ध' यह अंग छूट गया है ।

मिश्र बंधु विनोद के पश्चात् डा० मोतीलाल मेनारिया ने "राजस्थानी भाषा और साहित्य" एवं "राजस्थान का विंगल साहित्य" ग्रंथों में भी राव गुलाबसिंह जी के ३४ ग्रंथों का उल्लेख किया है जो पूर्ववर्ती ग्रंथों में प्राप्त सूचना पर आधारित है ।'

१ ललित कीमुदी—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण पृष्ठ ३ ।

२ कवि रत्नमाला भाग १ मधत १९६८ वि० प्रकाशन, पृष्ठ ८८ ।

३ मिश्र बंधु विनोद भाग ३ मिश्र बंधु सवत १९८१ वि० संस्करण, पृ० १०५५ ।

४ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डा० मोतीलाल मेनारिया—तृतीय संस्करण पृष्ठ ३३१—३३२ ।

राजस्थान का विंगल साहित्य—डा० मोतीलाल मेनारिया, दि० स० १० २२५—२६ ।

इसके अतिरिक्त हिंदी साहित्य के इतिहास में राव गुलाबसिंह के समस्त ग्रंथों का उल्लेख तक नहीं मिलता किंतु टीका, नायिका भेद एवं अलंकार ग्रंथों के विवेचन के प्रसंग में भूषण चंद्रिका^१ ललित कौमुदी^२, बहद व्यंग्याथ कौमुदी (चंद्रिका)^३ तथा वनिता भूषण इन चार ग्रंथों का उल्लेख मात्र किया गया है।

राव गुलाबसिंह के हस्तलिखित एवं प्रकाशित ग्रंथों में राव गुलाबसिंह विरचित "बहद व्यंग्याथ चंद्रिका" नाम संश्लेष उपलब्ध होता है, बहुत "व्यंग्याथ कौमुदी" नाम से नहीं जसा डा० सत्यदेव चौधरी ने हिंदी साहित्य के बहुत इतिहास के पष्ठ भाग में लिखा है। अतः इस विषय में डा० सत्यदेव चौधरी से अधिक सूचना प्राप्त करने के हेतु लेखक ने पत्राचार किया था। उत्तर में उन्होंने लिखा था "भारत जीवन प्रेस से प्रकाशित गुलाबसिंह कृत बहद व्यंग्याथ कौमुदी" ही जसा कि मुझे स्मरण आता है बहद व्यंग्याथ चंद्रिका है। सम्भवतः यही दोनों नाम पुस्तक पर मुद्रित है—अलग अलग स्थानों पर।^४ लेखक को उक्त ग्रंथ की जो प्रकाशित प्रति अध्ययनाय प्राप्त हुई वह भी भारत जीवन प्रेस, काशी से, सन् १९५४ में प्रकाशित हुई है। इस प्रति में बवल बहद व्यंग्याथ चंद्रिका" इसी प्रकार उल्लेख प्राप्त होता है। हस्तलिखित उपलब्ध प्रतियां पर भी यही नाम है। अतः यद्यपि 'कौमुदी' और चंद्रिका "न" पर्यायवाची है फिर भी यह निश्चित हो जाता है कि राव गुलाब के ग्रंथ का वास्तविक नाम बहद व्यंग्याथ चंद्रिका ही है कि बहद व्यंग्याथ कौमुदी।

राव गुलाबसिंह जी के साहित्य विषयक विभिन्न स्रोतों से प्राप्त सूचनाओं के अतिरिक्त दो अधिक ग्रंथ काव्य सिंधु पूर्वाद्ध एवं उत्तराद्ध तथा जगदम्बा स्तुति हस्तलिखित रूप में उपलब्ध हुए हैं। इससे कवि के ग्रंथों की संख्या ३६ हो जाती है।

साहित्य कृतियों के प्राप्ति स्थान—राव गुलाबसिंह के समस्त ग्रंथ किसी एक स्थान

१ हिंदी साहित्य का अतीत—डा० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र खण्ड २ प्रथम संस्करण। पृ० ४७९।

हिंदी साहित्य का इतिहास—आ० रामचंद्र शुक्ल स० २०२५ वि० संस्करण पृष्ठ २३७।

२ हिंदी साहित्य का अतीत—डा० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र प्रथम म० पृ० ४८६।

३ हिंदी साहित्य का बहद इतिहास—पष्ठ भाग सपा० डा० नगेन्द्र, लेखक—डा० सत्यदेव चौधरी प्रथम संस्करण पृ० ३७५।

४ हिंदी साहित्य कोश—भाग २ सम्पादक—धीरेन्द्र वर्मा लेखक डा० ओमप्रकाश। प्रथम संस्करण—पृष्ठ १३२।

५ डा० सत्यदेव चौधरी के लेखक को प्राप्त व्यक्तिगत पत्र से उद्धृत।

पर एकत्रित रूप में प्राप्त नहीं होते । कवि राव गुलाबसिंह के ग्रंथों को प्राप्त करने के हेतु लेखक ने इलाहाबाद, बनारस, बूंदी, जोधपुर आदि स्थानों की यात्रा की । वहाँ के विभिन्न हस्तलिखित संग्रहालयों, पुस्तकालयों एवं व्यक्तिगत संग्रहों में से ये ग्रंथ प्राप्त हो सके हैं । ग्रंथों की प्राप्ति स्थानों का विवरण यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है—

१ हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, इलाहाबाद

राव गुलाब सिंह विरचित ग्रंथों की प्राप्ति का यह प्रमुख केंद्र है । यहाँ उपलब्ध ग्रंथ मात्र हस्तलिखित रूप में ही हैं । राव गुलाबसिंहजी के विद्यमान वंशज, उनके पौत्र राव मुकुन्दसिंह जी, बूंदी से ये ग्रंथ हिन्दी साहित्य सम्मेलन की भेंट के रूप में प्राप्त हुए हैं । ग्रंथ इस प्रकार हैं—

१ गुलाब बोझ—४ कांड, २ रुद्राष्टक ३ रामाष्टक ४ नारदाष्टक, ५ गंगाष्टक, ६ बालाष्टक, ७ पावस पञ्चीसी ८ प्रेमपञ्चीसी, ९ समस्या—२० छंद, १० काव्य नियम ११ काव्य सिंधु पूवाङ्क एवं उत्तराङ्क १२ लम्पण कौमुदी, १३ बहद वनिता भूषण, १४ कृष्णचरित—गोत्रोक खंड, वंदावन खंड, मयुरा खंड ३ द्वारिका खंड, विमान खंड (अपूर्ण) १५ बहद व्यंग्याय चंद्रिका १६ आदित्य हृदय स्तोत्र, १७ नीतिचंद्र १८ नीति मजरी ।

२ भारतीय भवन, पुस्तकालय इलाहाबाद

इस पुस्तकालय में राव गुलाबसिंह के दो प्रकाशित ग्रंथ प्राप्त हुए हैं । ग्रंथों के नाम इस प्रकार हैं—१ ललित कौमुदी—भारत जीवन प्रेस काशी एवं २ बहद व्यंग्याय चंद्रिका भारत जीवन प्रेस, काशी ।

३ नागरी प्रचारिणी सभा काशी

नागरी प्रचारिणी सभा काशी में यद्यपि हस्तलिखित ग्रंथों का विस्तृत संग्रह है फिर भी राव गुलाबसिंह का कोई हस्तलिखित ग्रंथ वहाँ प्राप्त नहीं है । उनके 'नीति मजरी' नामक प्रकाशित ग्रंथ की एक प्रति वहाँ उपलब्ध है ।

४ कारमायकेल सामग्ररी बनारस

इस ग्रंथालय में राव गुलाबसिंह के प्रकाशित ग्रंथ 'ललित कौमुदी' की एक प्रति प्राप्त है ।

५ राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर

राव गुलाबसिंह के तीन ग्रंथ—१ व्यंग्याय चंद्रिका, २ प्रेम पञ्चीसी, ३ पावस पञ्चीसी हस्त लिखित रूप में यहाँ सुरक्षित हैं । इद्रगढ़ पोधी खाना संग्रह से ये ग्रंथ राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान में आये हैं ।

६ सावजनिक पुस्तकालय बूंदी

राव गुलाबसिंह जी का 'भूषण चंद्रिका' ग्रंथ मूल हस्तलिखित रूप में सावजनिक पुस्तकालय, बूंदी में सुरक्षित है ।

७ भोपुतराव मुकुन्दसिंह जी बूंदी का निजी संप्रदाय

राव गुलाबसिंह जा क विद्यमान बगज, उनके पीन राव मुकुन्द सिंह, बूंदी क निजी संप्रदाय म बृहत् व्यंग्याय चंद्रिका काव्य सिंधु पूर्वादि का अंग आश्रित हृदय प्रया की एक एक प्रति सुरक्षित है। कवि द्वारा रचित 'जगदबा स्तुति' प्रथम क पार छ' राव मुकुन्दसिंह जा से लेखक को प्राप्त हुए हैं। जगदम्बा स्तुति प्रथम का निर्देश प्रथम सूची में नहीं है। 'जगदबा स्तुति' के छंदों में भगवती दुर्गा की महिमा एवं प्रशंसा ही प्राप्त होनी है। अतः इन तर्कों को प्रथम मिलता है कि य ४ छंद मूलतः 'दुर्गास्तुति' प्रथम के ही रह स जा बाद में जगदबा स्तुति के नाम से प्रचारित हो गए। इसके अनतिरिक्त राव गुलाबसिंह के प्रकाशित प्रयोगों में नीतिचंद्र भाग २, नीति मजरी, नाम सिंधु कोण भाग ४, वनिता भूषण एवं व्यंग्याय चंद्रिका की एक ललित प्रति प्राप्त हुई है। राव गुलाबसिंह के प्रकाशित प्रयोगों की सूची छायाचित्र, हस्तान्तर का नमूना आदि अत्यंत मौलिक सामग्री भी राव मुकुन्दसिंह जी से प्राप्त हुई है।

राव गुलाबसिंह क प्रकाशित प्रयोग—राव मुकुन्दसिंह जी के संप्रदाय प्रकाशित प्रयोगों की एक सूची गोपवर्ता को प्राप्त हुई है। यह सूची दो भागों में विभक्त है। प्रथम भाग में प्रकाशित प्रयोगों का नाम है। यथा—१ भूषण चंद्रिका २ व्यंग्याय चंद्रिका ३ प्रमदचौसी ४ पावस पञ्चीसी ५ छन्दश्च ६ रामाष्टक, ७ गारदा षट्क, ८ गंगाष्टक, ९ बालाष्टक, १० नीति मजरी ११ नाम सिंधु कोण ४ भाग। द्वितीय भाग में ये प्रयोग दिए गए हैं जो गोप्य प्रकाशित होने वाले थे। ये प्रयोग हैं—१ नीतिचंद्र २ ललित बीमुनी ३ काव्य नियम।

गोप्य प्रकाशित होने वाले प्रयोगों की सूची में से नीतिचंद्र एवं ललित बीमुनी प्रयोग प्रकाशित रूप में उपलब्ध हैं। इनके अनतिरिक्त बृहत् व्यंग्याय चंद्रिका तथा वनिता भूषण प्रयोग भी प्रकाशित रूप में उपलब्ध हैं किन्तु सूची में उनका निर्देश नहीं है। अतः कवि के प्रकाशित प्रयोगों की संख्या १६ हो जाती है। इनमें से निम्न लिखित प्रयोग ही अतीव प्रथम से अभ्यवनाय प्राप्त हो सके हैं।

१ बृहत् व्यंग्याय चंद्रिका २ ललित बीमुनी ३ वनिता भूषण, ४ नाम सिंधु कोण—४ भाग, ५ नीतिचंद्र—१ भाग ६ नीति मजरी ७ व्यंग्याय चंद्रिका (ललित)।

अनुपसंग प्रयोग

राव गुलाबसिंह जी क ३६ प्रयोगों में ३ अभ्यवनाय गोप्य-बीन करने पर हस्ताक्षरित

तथा प्रकाशित रूप में उनके केवल २४ ग्रंथ ही उपलब्ध हो जाते हैं। अतः १२ ग्रंथ खोप रह जाते हैं जो संपूर्ण अथवा खंडित रूप में भी उपलब्ध नहीं हो सके। ये ग्रंथ इस प्रकार हैं—

१ रस पञ्चीसी, २ नाम चंद्रिका, ३ नीति सिंधु, ४ खड, ५ चिंतातंत्र, ५ मूस शतक, ६ ध्यानरूप सवतिका बद्ध कृष्ण चरित ७ कृष्णलीला, ८ रामलीला ९ सुलोचना लीला, १० विभीषण लीला ११ कृष्ण चरित सूची, १२ दुर्गा स्तुति ।

यह प्रश्न स्वाभाविक रूप से उठ सकता है कि जब कवि के २४ ग्रंथ उपलब्ध हो सकते हैं तब शेष १२ ग्रंथ क्यों नहीं मिल सकते ? इससे विषय में अनुमान का ही प्रश्न लेना पड़ता है। एक तो ये ग्रंथ किसी न किसी कारण से काल कबलित हुए होंगे अथवा एक ही ग्रंथ दो नामों से प्रचलित रहा होगा अथवा इन ग्रंथों का स्वतंत्र अस्तित्व न होकर ये कवि के ही किसी ग्रंथ के खंड अथवा अंश रहे होंगे। द्वितीय तथा तृतीय अनुमान की पुष्टि में कुछ उल्लेख दष्ट य हैं—

द्वितीय अनुमान

रामाष्टक रामलीला—रामाष्टक के आठ छंदों में राम चरित के विभिन्न आठ प्रसंगों के चित्र प्रस्तुत किये गये हैं जो राम की अवतार लीलाओं को ही वर्णित करते हैं। समस्त कवि के किसी शिष्य अथवा प्रशंसक ने रामाष्टक ग्रंथ का रामलीला नामकरण किया हो।

जगदम्बा स्तुति दुर्गास्तुति—जगदम्बा स्तुति में कवि द्वारा रचित छंदों में जगदम्बा के दुर्गा रूप का वर्णन कर उसका स्तवन किया गया है। अतः यह संभव है, कि एक ही ग्रंथ के में दो भिन्न नाम प्रचलित रहे हों।

तृतीय अनुमान

कृष्ण चरित कृष्णचरित सूची कृष्ण लीला ध्यान रूप सवतिका बद्ध

कृष्ण चरित—कवि के कृष्ण चरित में प्रत्येक खंड के आरम्भ में उस खंड की कथावस्तु का संक्षिप्त रूप कवि ने दिया है। ये संक्षिप्त कथारूप खंडों के क्रम से एकत्रित करने पर कृष्ण चरित का एक सार रूप बन जाता है। संभव है कि किसी भक्त अथवा कवि के किसी हित चिंतक ने सुविधा की दृष्टि से इसे संकलित कर स्वतंत्र ग्रंथ के रूप में प्रस्तुत किया हो और उसे 'कृष्ण चरित सूची' नाम दिया हो। कृष्ण चरित के विभिन्न लीला प्रसंगों का संकलित रूप ही संभवतः 'कृष्ण लीला' ग्रंथ बना हो। अतः ये ग्रंथ कृष्ण चरित ग्रंथ के अंग ही प्रतीत होते हैं।

बहुत बनिता भूषण ग्रंथ में चिंता तंत्र से कुछ उल्लेख स्पष्ट निर्देश के साथ उद्धृत किये गये हैं। नीति चंद्र में नीति सिंधु का तथा रस पञ्चीसी का स्पष्ट उल्लेख प्राप्त होता है। अतः यह स्वीकार करना पड़ना है कि कवि ने स्वतंत्र ग्रंथों के रूप में इनकी रचना की थी। 'गण' ग्रंथों में विषय में न कोई प्रामाणिक सूचना

उपलब्ध होगी है और न ही कोई अनुमान किया जा सकता है ।

अतः राव गुलाबसिंह जी के उपलब्ध २४ ग्रंथों के आधार पर ही उनके साहित्य का विवेचन किया जा सकता है ।

ग्रंथों की प्रामाणिकता

किसी भी ग्रंथकार के ग्रंथों की प्रामाणिकता को सिद्ध करने में विभिन्न दृष्टियों से विचार किया जाता है यथा—लिखावट, वंश वंश, आश्रयदाता वंश, भणित शब्द चयन शैलीगत समानता आदि । राव गुलाबसिंह जी के ग्रंथों की प्रामाणिकता के विषय में विभिन्न दृष्टियों से विवेचन यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है ।

१ ग्रंथ प्राप्ति के स्रोत

हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग में उपलब्ध राव गुलाबसिंह जी के समस्त हस्तलिखित ग्रंथ उनके घर में सुरक्षित संग्रह से उनके विद्यमान वंशज उनके पौत्र राव मुकुंदसिंह जी बूंदी से प्राप्त हैं । राव मुकुंदसिंह जी के कथनानुसार ये सारे ग्रंथ स्वयं राव गुलाबसिंह जी के द्वारा लिखे गये थे । बहुत व्यग्रताय चट्टिका को छोड़कर किसी भी ग्रंथ में लिपिकार का कहीं भी उल्लेख न होने से राव मुकुंदसिंह जी के कथन की पुष्टि ही होती है । वंशज से ग्रंथ प्राप्ति आधिकारिक स्रोत ही माना जाएगा ।

२ लिखावट

अपने गोप्य कार्य में सौम्यवर्त्ता को एक ऐसा स्तब्ध हुआ है जिसमें राव गुलाबसिंह जी के हस्ताक्षर हैं । हस्ताक्षर एवं ग्रंथों की लिखावट एक ही प्रतीत होती है ।

३ कविवंश वंश

राव गुलाबसिंह के नीतिचंद्र नीति मजरी नामनिधु कोरा गुलाबकोश ललित कौमुदी आदि ग्रंथों में कवि ने अपने वंश का जो वंश किया है उसमें समानता परिलक्षित होती है ।

४ आश्रयदाताओं की प्रशंसा

विभिन्न ग्रंथों के रचना काल में कवि राव गुलाबसिंह जी के ज्ञा आश्रयदाता य उनके स्तुति की है । गुलाबकोश में अल्वर नरेण गिरनानसिंह जी की प्रशंसा है । व्यग्रताय चट्टिका वनिनाभूषण आदि ग्रंथों में बूंदी नरेण महाराज रामसिंह एवं युवराज रघुवीर सिंह की स्तुति है । काव्यसिंधु लम्पण कौमुदी बहद-व्यग्रताय चट्टिका आदि में रघुवीरसिंह जी की प्रशंसा है । रीति एवं नागादक राजाओं से सम्मानित होने पर उनकी स्तुति भी की गई है । प्रशंसा की पद्धति एवं गानावली में साम्य पाया जाता है ।

५ भगिता

राव गुलाबसिंह जी ने भगिता के रूप में अपनी रचनाओं में 'गुलाब' सुकवि गुलाब आदि नामों का प्रयोग किया है।

६ देवता स्तुति एवं वंदना के छंद

राव गुलाबसिंह के विभिन्न ग्रंथों में देवता स्तुति एवं वंदना व जो छंद लिखे गए हैं उनमें समानता है।

७ गद्ग चयन एवं शाली

राव गुलाबसिंह जी के विविध ग्रंथों में अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि गद्ग चयन एवं शाली की दृष्टि से इन ग्रंथों में समानता है।

८ पुष्पिका

सभी ग्रंथों में राव गुलाबसिंह जी ने पुष्पिका नहीं दी है किंतु जहाँ दी है वहाँ समानता परिलक्षित होती है यथा—

‘इति श्रीमद्गुलाब कवि रावण विरचिता यम्याय चंद्रिका संपूर्ण । श्रीरस्तु ।’^१

इति श्रीमद्गुलाब कावरावेण विरचित रामायटकम् ।^२

इति श्रीगुलाब कवि रावण विरचिता भूषण चंद्रिका संपूर्ण ।^३

१ प्रकाशित ग्रंथों पर राव गुलाबसिंह जी के नाम का निर्देश स्पष्ट रूप से किया गया है।

इस प्रकार कवि राव गुलाबसिंह जी के उपलब्ध ग्रंथों की प्रामाणिकता की दृष्टि से—प्राप्ति श्रोत, लिखावट, कविवंश वंश, आश्रयदाताओं की स्तुति, भगिता शब्द साम्य, भावसाम्य, भाषासाम्य, शैलीसाम्य आदि का विचार करने पर उसमें समानता दखन को मिलती है। अतः राव गुलाबसिंह जी के ग्रंथों की प्रामाणिकता स्वतः सिद्ध हो जाती है।

रचनाओं का वर्गीकरण

राव गुलाबसिंह जी की ग्रंथ सम्पदा का दखन से यह स्पष्ट हो जाता है कि उन्होंने विभिन्न विषयों पर ग्रंथ रचना की है यथा काव्यशास्त्र, भक्ति शृंगार, समस्या, नीति, टीकाएँ, कोश आदि। विषय के आधार पर स्थूल रूप से उनका वर्गीकरण यहाँ प्रस्तुत है।

१ लक्षण ग्रंथ—१ व्यंग्याय चंद्रिका २ बहुत व्यंग्याय चंद्रिका ३ काव्य नियम, ४ लक्षण कौमुदी ५ काव्य सिंधु पूवाष एवं उत्तराष, ६ वनिता भूषण एवं ७ वस्तुवनिता भूषण।

१ यम्याय चंद्रिका—हस्तलिखित राजस्थान ग्रन्थ विद्या प्रतिष्ठान, जायपुर।

२ रामायटक—हस्तलिखित, हिन्दा साहित्य सम्मग्न प्रयोग।

३ भूषण चंद्रिका—हस्तलिखित—सावजनिक पुस्तकालय, बूंदी।

भेद के लक्षण उदाहरण एवं स्पष्टीकरण इस प्रकार का क्रम राव गुलाबसिंहजी ने इस ग्रंथ में रखा है । लक्षण दोहा छंद में एवं उदाहरण सबया छंद में दिए गए हैं । स्पष्टीकरण में ब्रजभाषा गद्य का प्रयोग किया गया है । नायिका भेद के लक्षण, उदाहरण, स्पष्टीकरण का एक उदाहरण दृष्ट्य है—

अथ स्वकीया लक्षण दोहा

स्वामी ही के प्रेम में पगी स्वकीया जानि ।

पति की सेवा, मरलता शील क्षमा की खानि ॥^१

अथ स्वकीया उदाहरण सबया

पति संग गई मनि मंदिर में सुनि चारु सिंघी उर में उमगी ।

लखि क रति रूप अनूप सची अमला कमला चित चौप लगी ।

कर बीन घर घर भारती भाँस गुलाब कहै मति खूब पगी ॥

या हेतु कहा अरघ्य लिली गिरिजा अवलोकित बाल भगी ॥^२

'अर्द्धांग में शिव समुनि भागी मति कही पर पुरुष को धिन दीपि जाय
यात पतिव्रता स्वकीया ।'

इस ग्रंथ में गविता नायिका के प्रेम गविता, एवं रूप गविता इन्हीं दो भेदों की विवेचना की गई है । गुण गविता का विचार प्रस्तुत नहीं किया गया है तथा उसके स्वकीयादि उपभेदों का भी विचार नहीं हुआ है । प्रोपित पतिकादि दशा नायिकाओं का विचार इस ग्रंथ में किया गया है जब कि परवर्ती ग्रंथों में द्वादश भेदों का विचार प्रस्तुत किया गया है । जिन भेदों का विवेचन नहीं हुआ वे हैं—
आगमिष्यत पतिका, पतिस्वामीना ।

नायिक भेद के साथ ही साथ व्यंग्याथ की संशक्त अभिव्यक्ति इस ग्रंथ की विशेषता है । सम्भवतः इसीलिए कवि ने ग्रंथ को नायिका भेद से सम्बद्ध परम्परागत कोई नाम न देकर 'व्यंग्याथ चंद्रिका' नाम हेतुत दिया है । जिसका उल्लेख कवि ने अपने ग्रंथ में इस प्रकार किया है—

आज्ञा राम उतार न दान मान जुत दीन ।

'यग्य अथ की चंद्रिका कवि गुलाब यह कीन ॥

'यग्य अथ की नायिका बिगरे तहा विचारि ।

कवि गुलाब पै करि कृपा लीज्या सुकवि सुचारि ॥^३

१ व्यंग्याथ चंद्रिका—हस्तलिखित, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर छंद ३॥

२ यही, छंद ३१

३ व्यंग्याथ चंद्रिका—हस्तलिखित, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, छंद ४, ५ ।

बृहद व्यंग्याय चंद्रिका—इस ग्रंथ की तीनों प्रतियां उपलब्ध हैं जिनमें से दो हस्त लिखित एवं एक मुद्रित है। हस्तलिखित प्रतियां में से एक प्रति राव मुकुंदसिंहजी के संग्रह में है और दूसरी हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग में है। मुद्रित प्रति भारती भवन पुस्तकालय इलाहाबाद में सुरक्षित है। इन तीनों प्रतियों का विवरण यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

राव मुकुंदसिंह जी के संग्रह की प्रति

इस प्रति का कामज पुराना पील रंग का है। पृष्ठसंख्या ९७ है। कुल छंद ५१० हैं। ग्रंथ तीन छंद देवता वंदना के हैं। छंद क्रमांक ४ से १८ नव प्रशंसा के छंद हैं। इसी में ग्रंथ के रचना तथा पुन रचना का काल स्पष्ट संकेत प्राप्त है। ग्रंथ रचना काल संवत् १०२९ वि० तथा पुन रचना काल संवत् १९४८ वि० है।^१ छंद १८ से ४९२ तक नायिका भेद का विचार किया गया है जिनमें १८ छंद कविता वृत्त नव प्रशंसा तथा ग्रंथाध्ययन फल जादि का वृत्त किया गया है। ग्रंथ में लिपिकार एवं लिपिकाल का कोई निर्देश नहीं है। प्रति पूर्ण रूप में सुरक्षित है। इस प्रति के अंत में पुष्पिका दो हुई हैं जो इस प्रकार है—

‘इति श्रीमदवनिमण्डल मण्णाय मान बुदींद्र श्रीम महाराजाधिराज महाराव राजा श्री रघुवीरसिंह भभताऽऽश्रित साहित्यभूषण कविरत्न सुकवि गुलाबसिंह रावण विरचिता बृहद व्यंग्याय चंद्रिका समाप्ता । शुभम् ।

साहित्य सम्मेलन की प्रति

इस प्रति की पृष्ठसंख्या १७० है। कुल छंद ५१० हैं। यह ग्रंथ वेष्टन क्रमांक ७९६ ग्रंथ क्रमांक १०३२ पर प्राप्त है। ग्रंथ रचना एवं पुन रचना काल राव मुकुंदसिंहजी की प्रति के समान ही है। ग्रंथ पूर्ण अवस्था में प्राप्त है। ग्रंथ की पुष्पिका राव मुकुंदसिंह जी की प्रति की तुलना में जितनी संक्षिप्त है जो इस प्रकार है— इति बृहद व्यंग्याय चंद्रिका सम्पूर्ण । इसके पश्चात् कवि के पुत्र रामनाथसिंह ने अपने पुत्र माधवसिंह के अध्ययन के हेतु ग्रंथ प्रतिलिपि तैयार कराने का संकेत किया गया है। छंद इस प्रकार है—

श्री कविराव गुलाबसुत रामसिंह कवि राय ।

तिन सुत माधव पठन हित लिख्यो ग्रंथ सुखनाथ ॥१॥

प्रकाशित प्रति—यह ग्रंथ संवत् १९५४ में भारत जीवन प्रेम कंपनी से श्रीयुक्त बाबू राम कृष्ण वर्मा द्वारा मुद्रित एवं प्रकाशित है। पृष्ठ संख्या ९९ है। कामज पील रंग का पुराना है। मिहोर निवासी गोविंद गिलाभाई तथा चंद्रकला

ग्रंथ में पृष्ठ ६१ पर छंद सख्या ३१० तक सख्याएँ प्राप्त हैं । इसके पश्चात् छंद सख्या नहीं लिखी गई है । इसमें भी रचना एवं पुनः रचनाकाल के वे ही निर्देश प्राप्त हैं जो हस्तलिखित प्रतियां में हैं ।^१

‘व्यंग्याय चंद्रिका’ के समान इस ग्रंथ का विषय भी नायिका भेद विचार है । व्यंग्याय चंद्रिका ग्रंथ का यह संगाधिन पञ्चविध रूप है । नायिका भेद का विवेचन करते हुए लक्षण एवं उदाहरणों को लेकर उदाहरणों में प्रयुक्त अलंकार का निर्देश किया गया है जो इस ग्रंथ की विशेषता है । ‘व्यंग्याय चंद्रिका’ में ब्रज भाषा गद्य में नायिका भेद का स्पष्टीकरण किया गया है वह इस ग्रंथ में नहीं है । नायिका भेद के विवेचन में अधिक भेद समाविष्ट हैं यथा स्वयंभूतिका अभिमारिका नायिका के उपभेद । लक्षणों के लिए दोहा एवं उदाहरणों के लिए सवैया छंद का प्रयोग किया गया है ।

काय नियम—यह ग्रंथ हस्तलिखित रूप में हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग के हिंदी सप्रहालय में प्राप्त है । ग्रंथ बंटेन सख्या १६०० एवं ग्रंथ मह्या ३११९ पर उपलब्ध होता है । ग्रंथ का रचना काल सन् १०४२ वि० है ।^१ ग्रंथ में लिपि काल एवं लिपिकार का कोई उल्लेख प्राप्त नहीं होता है । ग्रंथ के अंत में पुष्पिका नहीं दी गई है । पृष्ठ सख्या ४२ और छंद सख्या ३६२ है । ग्रंथ यद्यपि पूर्ण रूप से प्राप्त है फिर भी कुछ जगह कौटवों द्वारा नष्ट किया जाने से अनेक स्थलों पर यह लक्षित माँहा गया है ।

काव्य नियम’ ग्रंथ में काव्य के वण्य विषयों पर विवेचन प्रस्तुत किया गया है । इस विषय में राव गुलाबसिंह का कथन है काव्य के अलंकार, रस नायिका आदि पर ग्रंथ लिखे गए हैं किंतु काव्य के वण्य विषय पर ग्रंथ नहीं है । कविप्रिया में यद्यपि इस विषय का विचार किया गया है फिर भी उसमें कठिनता है । अतः विषय का सरल पद्धति से प्रस्तुत करने का प्रयास इस ग्रंथ में किया गया है । अपनी ग्रंथ रचना की यह भूमिका उन्होंने निम्नलिखित छंदों में स्पष्ट की है—

‘अलंकार गण, रसरू कवि कल्पनादि निहारि ।

वण्य नियम भाषा कियो कवि न अमित हितकारि ॥

अलंकार रस नायिका छान्दिक सब आदि ।

वण्य नियम पूर्ण नहीं कर्मसं भाषा माहि ॥

१ बहुत व्यंग्याय चंद्रिका—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण, संवत् १९५४
छंद ८ से ११

२ काव्य नियम, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छंद २

कविप्रिया में है तऊ कठिन यूँ अस दूर ।

सरल सकल धरे याते लक्षण पुर ॥^१

काय वण्य विषय क्या है इसका भी स्पष्ट निर्देश इस ग्रन्थ के आरम्भ में निम्नलिखित छन्दों में किया है—

आगिबच दान प्रताप जस पुरुष रु नारि सुठार ।

भूमिपाल गानी अपर राजकुमार उदार ॥

प्रवृत्ति मग सनादिधिप रु नेश नगर जिय जोय ।

ग्राम सरोवर सरित पक्ति अरु तरगिणी होय ॥

वन उद्यान प्रयाग गढ गिरि रन सभा सुजान ।

हग गय स्वयंवर रु हत भगया मदपान ॥

वारि नेलि पुष्पावधय रवि शशि पटऋतु सोय ।

तरु जाश्रम बिस्लेपनम काल यहोत्सव होय ॥

वयससधि अभिसार अरु उत्सव द्वादश माह ।

गालागरह नख शिख प्रभति वण्य कहत कवि नाह ॥^२

विषय के विवेचन में कवि ने इसी क्रम से नखशिख तक विवेचन किया है जिसमें लक्षण और उदाहरण इस प्रकार का स्वरूप प्रस्तुत है । वण्य विषय की सूची भी नख शिख वणन तक ही दी गई है अतः समाप्ति दशक पुष्पिका न होते हुए भी ग्रन्थ की पूर्णता स्पष्ट हो जाती है ।

ग्रन्थ में ऐसे अनेक स्थान हैं जहाँ का अर्थ नष्ट हुआ है । अनेक उदाहरण सुविधानुसार हाथिये में भी दिए गए हैं । उदाहरण के प्रसंग में कवि ने अपने पूर्ववर्ती ग्रन्थ 'नीतिचन्द्र' से भी कुछ उदाहरण उद्धृत किए हैं । लक्षण के लिए दोहा उद्धृत एवं उदाहरण के लिए अधिकांश कवित्त छन्द का प्रयोग किया गया है ।

यद्यपि ग्रन्थ में कवि ने पूर्ववर्ती किसी आधारभूत ग्रन्थ का संकेत नहीं किया है फिर भी 'प्रसिद्ध पत्र' में^३ प्राप्त सूचना के आधार पर यह बात होता है कि यह ग्रन्थ का 'यवत्पलता' एवं 'अलकार दोस्तर' इन ग्रन्थों के आधार पर लिखा गया था । कवि शिक्षा की दृष्टि से यह ग्रन्थ अपने काल में अवश्य ही उपयोगी एवं महत्वपूर्ण रहा होगा ।

लक्षण कौमुदी—इस ग्रन्थ की तीन हस्तलिखित प्रतियाँ हिन्दी साहित्य

१ काय नियम हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छन्द ३, ४, ५

२ वही, छन्द ६ से १० तक

३ प्रसिद्ध पत्र—सोमकरण गौड़

सम्मेलन, प्रयाग के हिंदी सप्ताहान्त में हैं। इन प्रतिषो का विवरण निम्ना नुसार है—

१. वेष्टन सख्या ७५६ एवं ग्रंथ सख्या ८६९ पर यह प्रति प्राप्त होती है। प्रति की पृष्ठसख्या १०५ है। ग्रंथ के अंत में पुष्पिका नहीं है। सवत १९४७ वि० ग्रंथ का रचना काल है।^१ ग्रंथ पूर्ण स्थिति में सुरक्षित है। ग्रंथ में लिपिकाल एवं लिपिकार का निर्देश नहीं है।

२. दूसरी प्रति वेष्टन सख्या १६३५ एवं दाखिल सख्या ३२३६ पर प्राप्त है। पृष्ठ सख्या १५२ है। कागज पुराना पीले रंग का है। यह प्रति भी पूर्ण अवस्था में सुरक्षित है। अंत में पुष्पिका नहीं है। ग्रंथ रचना काल के रूप में सवत १९४७ वि० का ही उल्लेख इस प्रति में भी किया गया है। प्रतिलिपिकाल एवं प्रति लिपिकार का निर्देश नहीं है।

३. तीसरी प्रति वेष्टन सख्या १५६२ तथा ग्रंथ सख्या २९८२ पर प्राप्त है। पृष्ठ सख्या १५२ है। कागज पुराना पीले रंग का है। सवत १९४७ का निर्देश रचना काल के रूप में प्राप्त है। ग्रंथ के अंत में पुष्पिका नहीं है। ग्रंथ पूर्ण स्थिति में सुरक्षित है। प्रति में प्रतिलिपि काल एवं लिपिकार का निर्देश नहीं है।

राव गुलाबसिंह जी न लक्ष्मण कीमुदी की रचना अपने आश्रयदाता बूँदी नरेश रघुवीर सिंह जी की आज्ञा से की थी। उनका मसकृत ग्रंथ का अनुगोलन कर उन्होंने इस ग्रंथ का निर्माण किया था।^२

कायनास्तन के विभिन्न अंग एवं उपांगों का लक्ष्मण निरूपण इस ग्रंथ का लक्ष्य है। यह ग्रंथ दस प्रकारों में विभाजित किया गया है।

प्रथम प्रकार में कुल ९१ छंद हैं। इनमें राधा कण की बदनाम नय प्रशस्ति रचनाकाल आदि का विचार प्रथम चार छंदों में किया गया है। तत्पश्चात् नायिका व्रणन नायिका लक्षण आदि एवं भोगोपभोग का विचार कर उनका लक्षण प्रस्तुत किए गए हैं।

द्वितीय प्रकार में कुल २२ छंद हैं। इस प्रकार में नायक दान्त सखी दूती, सखा, दूत आदि के विभिन्न लक्षणों का विवरण प्रस्तुत किया गया है।

तृतीय प्रकार की छंद सख्या ६४ है। भाव अनुभाव स्थायी भाव नवरस संयोग शृंगार विभाव अनुभाव सात्विक भाव संचारी भाव हाव विप्रलम्भ एवं दगा व्रणन इसकी विषय वस्तु है। स्थायी भावों के विवरण के प्रसंग में राव गुलाबसिंह जी ने नौ स्थायी भावों के नाम गिनाए अवश्य हैं किंतु लक्षण देने समय

१. लक्ष्मण कीमुदी हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग।

२. लक्षण कीमुदी, हस्त लिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, प्रथम प्रकार छंद ३।

रति स्थायी का ही विचार किया है। रस चर्चा में भी लक्षण मात्र शृंगार रस का देकर गेय रसा के नाम ही गिनाए हैं। अतः सभी रसा का विचार एक उपचार मात्र था मूलतः शृंगार का विवेचन ही उनका प्रमुख लक्ष्य प्रतीत होता है।

चतुर्थ प्रकाश की छंद सख्या ८७ है। काव्य लक्षण काव्य प्रयोजन काव्य कारण उत्तम मध्यम अधम का ये लक्षण ज्ञान शक्ति आदि का विवचन इस प्रकार में किया गया है। काव्य रचना की चर्चा में 'सप्त मतानुसारण' इस प्रकार का उल्लेख कवि ने किया है किन्तु प्रत्यक्ष में छंद मतों की ही चर्चा की है। इन मतों को उद्धृत करते हुए प्रथम दो क साथ आचार्य नाथो का निर्देश किया गया है—यथा मम्मट मतानुसार गोदोन्मी मत्त । छंद मतों के साथ तृतीय चतुर्थ इस प्रकार का निर्देश किया गया है। अत्र काव्यास्त्र के ममज्ञ ५ । अतः वे इन मतों को प्रतिपादित करते बाल आचार्यों के नाम नहीं जानते थे यह स्वीकार नहीं किया जा सकता। अतः यह प्रश्न उपस्थित होता है कि कवि ने गेय मतों के साथ आचार्यों के नाम क्या कहा? उसका लिए एक ही तर्क दिया जा सकता है कि कवि समस्त किसी विनिष्ट आचार्य के मत को ही प्रदर्शित न कर प्रतिनिधिक मतों का प्रस्तुत करना चाहते थे।

पंचम प्रकाश की छंद सख्या ४० है। काव्य का दोष प्रकरण में का विषय है। इसमें क्रम से पददोष वाक्यदोष अर्थदोष एवं रसगोप का विचार प्रस्तुत किया गया है।

षष्ठ प्रकाश की छंद सख्या ३१ है। इसमें शीघ्राद्वार गुण रीति अनुप्रास पुनरुक्तवदाभास यमन जादि के लक्षण दिए गए हैं। इत्यत्र चित्र एवं वक्रोक्ति गणकारों का विवेचन कवि ने कुबल्यानद के मतानुसार स्वीकार किया है। फलतः इनका विवेचन अव्यालंकार के अंतर्गत करने का स्पष्ट संकेत दिया गया है।

सप्तम प्रकाश में १०१ छंद है। अलंकारों का विवेचन इसकी विषय वस्तु है। इसमें क्रम से अर्थालंकार रसात्मकालंकार प्रमाणालंकार ममष्टि शब्द आदि के लक्षण दिए गए हैं।

अष्टम प्रकाश में ९० छंद है। छंद एवं वक्त्र विचार इसका विषय है। विषय विवेचन में मात्रा मय्या मात्रा प्रस्तार वण प्रस्तार नष्ट वणन, वण नष्ट उद्दिष्ट वणन मरु वणन मात्रा पताका वण पताका मात्रा प्रकटी वण प्रकटी, गण वणन दम्बापर आदि का विवेचन प्रस्तुत करते हुए विभिन्न छंदों के लक्षण दिए गए हैं। कहीं कहीं एक ही छंद में दो या छंदों के लक्षण दिए गए हैं।

नवम प्रकाश में १३५ छंद है। काव्य वण्य नियम इसका विषय है। कवि

ने अपने पूर्ववर्ती 'वाच्य नियम' ग्रंथ में इसी विषय का लक्षण उदाहरणों के साथ विवेचन किया है। इस प्रकाश में बेरल रचयिता का विचार किया गया है जो 'वाच्य नियम' पर आधारित है।

दशम प्रकाश की छंद सख्या २३ है। सख्या वणन इयका विषय है। सख्या के वाचक 'ग' का यह सप्रह है। जिन सख्याओं के वाचक 'ग' यहाँ दिए गए हैं वे सख्याएँ हैं—१ से २०, २२, २४, २५, २७, २, ३३, ३६, १००, १००० आदि।

इस प्रकार लक्षण चौमुदी के दस प्रकाशों में कुल ६८२ छंद हैं। ग्रंथ रचना मुख्यतः दोहा छंद में की गई है। जहाँ जहाँ छन्द, चन्द्रायण जैसे अन्य छन्दों का प्रयोग भी किया गया है।

वाच्य सिंधु—यह ग्रंथ दो भागों में लिखा हुआ है। ग्रंथ के दोनों भाग हस्तलिखित रूप में हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग के हिंदी सप्रहालय में प्राप्त हैं। इन दोनों भागों का विवरण इस प्रकार है—

प्रथम भाग—इस ग्रंथ की पृष्ठ सख्या १९० है। यह ग्रंथ वेष्टन सख्या १५८५ प्रथम सख्या ३०५४ पर प्राप्त है। इस ग्रंथ में प्रथम ८ तरंगों का लेखन किया गया है।

दूसरा भाग—इसके पृष्ठ की सख्या १५७ है। ग्रंथ वेष्टन सख्या १५८५ प्रथम सख्या ३०५५ पर प्राप्त है। इसमें ४ तरंगों का लेखन किया गया है।

इस ग्रंथ में लिपिकार एवं लिपिकाल का कहीं निर्देश नहीं किया गया है। यह ग्रंथ कवि न महाराज रघुवीर सिंहजी की आना से लिखा है। अनक संस्कृत प्रयोगों का अध्ययन कर इस ग्रंथ का निमाण कवि न किया है। सन १९४७ वि० इस ग्रंथ रचना काल का भी स्पष्ट निर्देश ग्रंथ में प्राप्त है।^१ ग्रंथ अपने पूर्ण रूप में सुरक्षित है।

राव महुवसिंह जी यूँही के सप्रह में भी इस ग्रंथ की एक अपूर्ण प्रति है। इस प्रति में काय सिंधु की ५ वा तरंग ही विवेचित है।

वाच्य के विभिन्न अंगों एवं उपागों का विवेचन इस ग्रंथ का विवेच्य विषय है। इस ग्रंथ की चारह तरंगों में जो विषय का प्रतिपादन है उस यहाँ क्रम से प्रस्तुत किया जा रहा है—

प्रथम तरंग में कुल १५८ छंद हैं। इस तरंग में कवि ने नायिका लक्षण एवं उनके भेदाभेदों का लक्षण एवं उदाहरण देने हुए विस्तार में विवेचन किया है। नायिका का न विवेचन में कवि ने वही क्रम रखा है जो उनके पूर्ववर्ती ग्रंथों में रहा है। द्वितीय तरंग में ३४ छंद हैं। इस तरंग में नायक, दान, संगी, दूती, सखा

दूत आदि का लक्षण उदाहरणों सहित विवेचन किया है। तृतीय तरंग की छन्द सख्या १२२ है। भाव अनुभाव, रस विभाव, संचारी भाव, हाव दशा आदि का लक्षण उदाहरणों सहित विवेचन किया है। रस विवेचन में नौ रसों के नाम गिना कर शृंगार एवं उसके उभय पक्ष मयोग तथा विश्रलम्भ पर ही विस्तृत विचार किया है। कवि की शृंगार रसासक्ति एवं शृंगार का रस राजत्व ही इससे परिलक्षित होता है।

चतुर्थ तरंग की छन्द सख्या २७९ है। अलङ्कारों का विवेचन इस तरंग का लक्ष्य है। प्रथम चार छन्दों में अलङ्कार वर्णन लक्षण अलङ्काराग विवेचन करने के साथ ५ से १५ तक अङ्क छोड़कर छन्द १६ से अङ्क क्रम से दिए गए हैं। अलङ्कारों के विवेचन में लक्षण एवं उदाहरण देकर गणालङ्कार अर्थालङ्कार रमालङ्कार प्रमाणालङ्कार सप्तमि शङ्करालङ्कार इस प्रकार का क्रम रखा गया है। पंचम तरंग में १९४ छन्द हैं। काव्य लक्षण वाक्य प्रयोजन का यह कारण गन्द गति आदि का विवेचन किया गया है। विवेचन लक्षण एवं उदाहरण इस प्रकार से है। इस विवेचन का सूत्र भी राव गुलाबसिंह का लक्षण बौमुदी ग्रन्थ के अनुसार ही है जो काव्य सिद्धि के रचना काल में ही निर्मित है।

षष्ठ तरंग में ५३ छन्द हैं। गदाध निगम कवि सम्प्रदाय गुण एवं राति का लक्षण उदाहरणों के साथ विवेचन प्रस्तुत किया गया है। सप्तम तरंग की छन्द सख्या १८९ है। काव्य दोष एवं दोषाद्वार इनका विवेचन विषय है। पद वाच्य अर्थ, रस अलङ्कारादि भावों का क्रम से विचार प्रस्तुत किया गया है और तत्पश्चात् दोषाद्वार का विवेचन किया गया है। अष्टम तरंग की छन्द सख्या ५५ है। इस तरंग में काव्य रचना विधि कथा आशीष वचन सर्वांग वर्णन दिनकृत्य वर्णन, लोकवेष्टा वाच्य शिक्षा नपादि के उपमान सादृश्य वाचक नाम आशेष गुण, सख्या सूचक गति का विवेचन प्रस्तुत किया गया है।

नवम तरंग सत्रय का उत्तमोत्तम आरम्भ होता है। इस तरंग में ४४ छन्द हैं। श्वेत कृष्ण हरि पीत आदि रंगों का लक्षण उदाहरणों के साथ विवरण इस तरंग में किया गया है। दशम तरंग की छन्द सख्या १३७ है। काव्य वर्ण्य विषय इसकी विषय वस्तु है। इस विषय का विस्तृत विवेचन राव गुलाबसिंह जी ने अपने राव्य विषय ग्रन्थ में विस्तार से किया है। इस तरंग की छन्द सख्या १३७ का सुटना में काव्य निगम में ३४० छन्द हैं। काव्य विषय में उदाहरणों की सख्या अधिक है। विवेचन वस्तु में नवमि वर्णन एवं उदाहरण कम किए गए हैं।

एकादश तरंग की छन्द सख्या ७ है। नवमि वर्णन इस तरंग का विषय है। गति सप्तम नव नागी ४३२ अंगों का लक्षण उदाहरण सहित विवेचन यहाँ

किया गया है। काव्य नियम ग्रंथ में गिम्बे नर्स के विवेचन में ५४ छंद रचित हैं जबकि इस तरंग में ७३ छंद हैं। द्वारंग तरंग में कुछ छन्द ३८८ हैं। वत्तादि पदाय सप्रह एव छंद विचार इस छन्द की विषय वस्तु है। वत्तादि पदाय वणन १०२ तक देकर छंद विचार में स्वतंत्र छन्द क्रमांक लिए हैं जो २६६ हैं। शीनो विषयो को दो खण्डों में विभाजित कर विवेचन किया गया है। वत्तादि पदाय सप्रह में गम्भीर, मध्य, पिष्टिताकृति गम प्रदान, सूक्ष्म इवेत सूक्ष्म श्याम आदि के पश्चात् सूक्ष्म मागल्य मन्मागल्य अमागल्य स्थिर रस द्रव पत्रिण अपवित्र सुखद दुःखद आदि पदायों का विवेचन किया गया है। छंद प्रकरण में छंद लक्षण, गुरु लघु गण देवता, द्विगण दशाक्षर, प्रत्यय विचार, मात्रा वण सस्या विधि आदि का विवरण देकर मात्रा वत्त कम्बवत्ता का विस्तृत विवेचन किया है।

इस प्रकार काव्य सिंधु के पूर्वार्द्ध एवं उत्तरार्द्ध इन दोनों खण्डों के १७०४ छंदों में राव गुलाबसिंह जी के काव्य के विभिन्न अंगों का लक्षण उदाहरण सहित समग्र विवेचन किया है। प्रथम भाग तरंगों के अन्त में कागज विषकावर पुष्पिका का छंद लिखा गया है। शेष तरंगों में पुष्पिका नहीं दी गई है। प्रथम रचना में लक्षण एवं उदाहरणों के लिए कवि ने दोहा छन्द का ही प्रधान रूप से प्रयोग किया है।

वनिता भूषण—यह ग्रंथ केवल प्रकाशित रूप में ही उपलब्ध होता है। जगत प्रकाश यंत्रालय फतेहगढ़ से १० जगन्नाथ त्रिपाठी ने यह प्रकाशित किया है। ग्रंथ में प्रकाशित सवत निर्देश नहीं है। ग्रंथ के पृष्ठ की संख्या ११२ है। छंद संख्या ४४५ है। यह ग्रंथ पूर्ण रूप से प्राप्त है। ग्रंथ सटीक है। कवि की गिह्या एवं दासी पुत्री चन्द्रकला बाई ने यह टीका लिखी है। टीका लेखन में मोतीराम एवं प्रथम लेखन में मोती शंकर की सहायता प्राप्त थी।^१ ग्रंथ सवत १९४९ वि० में रचित है।

इस ग्रंथ का उद्देश्य नायिका भेद एवं अलंकारों का विवेचन प्रस्तुत करना है। वनिता एवं भूषण अर्थात् नायिका एवं अलंकार का साथ ग्रहण करत हुए उनका एकत्र वणन इस ग्रंथ में किया गया है। इससे यह बात हाताई कि 'वनिता भूषण' यह नामकरण कवि की सूनता का द्योतक है।^२

नायिका और अलंकारों का एक साथ प्रयोग संस्कृत नाट्यशास्त्र की परम्परा में किसी भी आचार्य ने नहीं किया। भाषा काव्य शास्त्र में 'वाता भूषण' के रचयिता कवि रतनेश इस नए प्रयोग के प्रणेता माने गए हैं। कवि रतनेश ने इस

१ वनिता भूषण—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छन्द ४४६।

२ वही, छंद ६।

विषय में प्रथम प्रयास करने की ओर स्पष्ट संकेत डॉ० ओमप्रकाश ने अपने ग्रंथ में किया है। डॉ० ओमप्रकाश के अनुसार “यह तो अपन ढंग का प्रथम प्रयोग अलंकार साहित्य में है जिससे रीतिकाल का भाषा का यशास्त्र अलंकृत हुआ।”

इसी परम्परा में ‘रस भूषण’ शीघ्र ही दो विभिन्न ग्रंथ लिखे गए हैं। एक ग्रंथ के रचयिता हैं याकूब खाँ और दूसरे ग्रंथ के रचयिता राय शिवप्रसाद हैं।

राव गुलाबसिंह तीसरे कवि हैं जो ‘काता भूषण’ की रचना पद्यति से प्रभावित हैं।

नायिका भेद का विवेचन करते हुए कवि ने अपने पूर्ववर्ती ग्रंथों में वर्णित क्रम एवं भेदों को इस ग्रंथ में कायम रखा है। नायिका भेद के पश्चात् कवि ने नायक सखा सखी दूती दूत आदि का विवरण देते हुए उनके साथ भी अलंकारों का वर्णन किया है। उदाहरण देते समय नीतिचन्द्र भूषण चन्द्रिका, बितातत्र आदि अन्य ग्रंथों से उदाहरण उद्धृत किए हैं। नायिका भेद के अर्थ रूप होने के कारण अलंकारों के विवेचन में क्रम बढ़ता नहीं रह पाई है। छंद सख्या ३९८ के पश्चात् रसवत प्रमाण एवं ससंष्टि शब्द अलंकारों के भेद, लक्षण एवं उदाहरण वर्णित हैं।

अतः यह भ्रमार्भाति स्पष्ट हो जाता है कि कवि ने नायिका एवं अलंकारों का एकत्र वर्णन करने का सफल प्रयास किया है।

बहुद वर्णिता भूषण—यह ग्रंथ हस्तलिखित रूप में हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग में सुरक्षित है। ग्रंथ वेष्टन क्रमांक ७५६ एवं ग्रंथ संख्या ८६७ पर प्राप्त होता है। ग्रंथ के पृष्ठों की संख्या ८० है। छंद सख्या वास्तव में ४४७ है जब कि ग्रंथ में प्रभाव वंश ३४७ लिखी गई है। पत्र संख्या ३९ पर छंद सख्या ४२७ के स्थान पर ३२७ लिखी गई है जिससे स्वभावतः सी अवरो का अंतर हो गया है। ग्रंथ अपूर्ण है। अतः में पुष्पिका नहीं है। बूंदी नरेश महाराज रघुवीर सिंह जी की आना से सन् १९४९ वि० में इस ग्रंथ की रचना राव गुलाब सिंह जी ने की है।

यह ग्रंथ ‘वनिता भूषण’ ग्रंथ के परिवर्धित रूप में रचित प्रतीत होता है। ‘वनिता भूषण’ नाम की चर्चा ‘वनिता भूषण’ ग्रंथ के समान करते हुए लक्ष्य यहाँ अपनी बुद्धि के अनुसार क्रम में लिखे हैं। तथा यथा योग्यता का विचार कर कहीं क्रम में परिवर्तन किया गया है ऐसा स्पष्ट संकेत कवि ने ग्रंथ के प्रारम्भ में

१ रीतिकालीन अलंकार साहित्य का शास्त्रीय विवेचन, डॉ० ओमप्रकाश प्रथम संस्करण पृ० १२३।

२ वही, पृ० १२७। ३ वही, पृ० १२९।

४ वही, पृ० ५३७।

५ बहुद वर्णिता भूषण हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छंद ४, ५।

दिया है ।^१

जहाँ तक ग्रंथ लेखन हुआ है कवि ने नायिका, नायक, सखी दूती, सखा दूत काल लक्षण उदाहरणा का अलंकारों के साथ विवेचन किया है। रसवत, प्रमाण एवं ससंघट शंकर अलंकारों का विवेचन इस ग्रंथ में नहीं किया गया है। वनिता भूषण ग्रंथ के विस्तार रूप में कवि ने समवत इस ग्रंथ का लेखन आरम्भ किया था जो किन्हा वारणों से अपूर्ण रह गया हो। राव गुलाबसिंह विरचित ग्रंथों की सूची में 'बहुद वनिता भूषण' ग्रंथ का स्वतंत्र निर्देश प्राप्त है अतः यह अनुमान निकलता है कि ग्रंथ लेखन पूर्ण हुआ होगा किन्तु प्राप्त प्रति ही अपूर्ण है।

गंगाष्टक—यह ग्रंथ हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग के हिंदी सप्रहालय में प्राप्त है। इस ग्रंथ की पृष्ठ संख्या ४ है। ग्रंथ का रचना काल संवत् १९२३ वि० है। यह ग्रंथ अलवर में रचित है। इसकी वेष्टन संख्या ८६० एवं ग्रंथ १२४३ है। ग्रंथ सुन्दर अक्षरों में लिखित है। लिपिकाल एवं लिपिकार का निर्देश ग्रंथ में नहीं है। ग्रंथ के अंतिम दो छंदों में रचनाकाल तथा रचनास्थान का उल्लेख इस प्रकार किया गया है—

दसमी फागुन सुवल की गुन देग निधि ससि साल ।

अलवर वासर रोक में अष्टक रच्या रसाल ॥^१

गंगा की प्रशस्ति इस ग्रंथ का विषय है। इसमें कुल मिलाकर दस छंद हैं। जिनमें से गंगा प्रशस्ति के आठ छंद कवित्त छंद में एवं अंतिम दो दोहा में हैं।

भारतीय जीवन में गंगा का स्थान अनन्य साधारण है। भगीरथ अपने पृथ्वी के उद्धार के हेतु इस स्वर्ग से ले आए। तत्पश्चात् मानव जाति के उद्धार के हेतु परम पवित्र जलधारा के रूप में वह अनंत काल से प्रवाहित है।

गंगा की स्तुति में अष्टक महिमा आवि की रचना युगों से होती आई है। महाकवि वाल्मीकि, शंकराचार्य, कालिदास आदि ने "गंगाष्टक" शीपक से ही अपनी रचनाएँ लिखी हैं। पठितराज जगन्नाथ तथा पद्माकर आदि ने 'गंगा लहरी' शीपक से अपनी भाव लहरी को गंगा के चरणों में समर्पित किया है। गरीबदास, जम मंगल प्रसाद आदि 'गंगाजी की महिमा' नाम से अपनी रचनाएँ कर चुके हैं। राव गुलाबसिंह जी की प्रस्तुत रचना इसी परम्परा की है।

शंकाष्टक—यह ग्रंथ हस्तलिखित रूप में हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग में प्राप्त होता है। पृष्ठ संख्या ३ है। इस ग्रंथ की वेष्टन संख्या ८६० एवं ग्रंथ संख्या १२३७ है। ग्रंथ पूर्ण अवस्था में सुरक्षित है। ग्रंथ में लिपिकार एवं लिपिकाल

१ बहुद वनिता भूषण—हस्तलिखित—हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छंद ६, ७।

२ गंगाष्टक—हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छंद १०।

का निर्देश नहीं है। ग्रंथ सु दर अलरो मे लिखित है। ग्रंथ सवत १९२५ वि० मे रचा गया है। अलवर मे इस ग्रंथ की रचना हुई है। ग्रंथ का रचनाकाल, रचनास्थान का निर्देश कवि ने निम्नलिखित रूप मे किया है।

“फायुन सर कर रस रसा शिव चौदशि कुज पाय ।

कलुक यून जुग जाम म अष्टक लीन बनाय ॥”

ग्रंथ मे पुष्पिका प्राप्त होती है जो इस प्रकार है—

श्री मदगुलाब कवि रावण विरचित द्वादष्टकम् ।”

यद्यपि ग्रंथ का नाम कवि ने द्वादष्टक रखा है फिर भी भगवान शंकरजी का ‘छन्द’ रूप नहा अपितु सौम्य, सुन्दर मनमोहक रूप इस ग्रंथ मे वर्णित है। शिव पावती युगल रूप का वर्णन प्रस्तुत ग्रंथ का विषय है। इसमे कुल मिलाकर नौ छन्द हैं जिनमे से शिव पावती के रूप वर्णन के आठ छन्द सवया म तथा अंतिम छन्द दोहा मे है। अपने मन मंदिर मे शिव का मनमोहक रूप उनकी सु दर मूर्ति किस प्रकार चोमित है ? इस छोटे ग्रंथ मे राव गुलाबसिंह जी ने, भगवान शिव तथा शिव गौरी का रूप वर्णन प्रस्तुत किया है। शिव गौरी विवाह की समस्त भाविकता विशदता सु दरता एवं सफलता के साथ कवि ने प्रस्तुत किया है। अष्टक के अंतिम छन्द मे सुवर्ण कवच—सप कवच तथा केसर खीरि—विभूति विलेपित उमाशंकर के हाथो का एकत्र वर्णन अतीव आत्मादक एवं तलस्पर्शी बना है। समग्र ग्रंथ की रचने पर ऐसा भासित होता है कि द्वादष्टक के बदले ग्रंथ का ‘शिवगौरी विवाह’ शिव गौरी अष्टक जमा नामकरण अधिक औचित्यपूर्ण होता। शिव के ‘छन्द’ रूप का नहीं अपितु शिव के मंगल रूप का ही प्रभावपूर्ण चित्र इस ग्रंथ मे प्रस्तुत किया गया है।

रामाष्टक—यह ग्रंथ हस्तलिखित रूप मे हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग मे उपलब्ध है। ग्रंथ की वृत्त संख्या ३ है। वेष्टन संख्या ८६० एवं ग्रंथ संख्या १२३९ है। ग्रंथ अपने पुष्प रूप मे विद्यमान है। ग्रंथ मे लिपिकाल एवं लिपिकार का कोई निर्देश प्राप्त नहीं होता है। यह ग्रंथ अलवर मे संवत् १९२६ वि० मे रचा गया है। ग्रंथ के अन्त मे रचना काल रचना स्थान एवं पुष्पिका निम्नलिखित रूप मे प्राप्त होती है—

“रस कर निधि, ससि बरस में यदि नौमि बुध पाय ।

द्वितीयराघ अलवर विष अष्टक लीन बनाय ॥”

१ द्वादष्टक—हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छंद ९

२ वही, पुष्पिका ।

३ रामाष्टक, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छंद ९ ।

‘इति श्रीमद्गुलाब कवि रावेण विरचित रामाष्टकम् ।’

राव गुलाबसिंह जी ने इस ग्रंथ में रामचरित के आठ प्रसंगों का वर्णन किया है। इसमें नौ छंद हैं। रामचरित्र के आठ छंद सबका में एवं अंतिम छंद दोहा में है। रामचरित्र का आरम्भ बाल रूप से करते हुए राज्याभिषेक के प्रसंग में उसे समाप्त किया है। राम का यही रूप कवि के मन में दर्ज था विराजित है।

रामचरित्र वस्तुतः एक महाकाव्य का विषय है। इस चरित्र में जिन आठ प्रसंगों का यथा बाल रूप एवं सीला यथा रत्न, शिव धनुर्भंग विवाह वन गमन, रावण से युद्ध की सिद्धता, राम रावण युद्ध एवं राज्याभिषेक का वर्णन कवि ने किया है उनके वर्णन में कवि प्रतिभा का परिचय प्राप्त होता है। रामाष्टक के अधिकांश छंदों में धनुर्धारी राम का चित्रण कवि ने किया है। राम के धनुर्धारी राम क पराक्रम के प्रतीक हैं जिनके बिना राम की कल्पना नहीं की जा सकती है।

शारदाष्टक—राव गुलाबसिंह जी के ‘शारदाष्टक’ ग्रंथ की हस्तलिखित प्रति, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग में प्राप्त होती है। ग्रंथ की पृष्ठ संख्या ४ है। इस ग्रंथ की वेष्टनसंख्या ८६० एवं ग्रंथ संख्या १२४२ है। ग्रंथ में लिपिकार एवं लिपि काल का निर्देश नहीं किया गया है। ग्रंथ सुंदर अक्षरों में लिखित है। ग्रंथ का रचना काल संभवतः १९२५ वि० है तथा यह ग्रंथ अलवर में रचित है। ग्रंथ के अंग में रचना काल, रचना स्थान का निर्देश प्राप्त है। यथा—

सर कर रस धर वरस मैं वृष्ण द्वादशी पाय ।
फागुन जुग बासर विष अष्टक लीन बनाय ॥”
‘इति शारदाष्टकम् ।’

इस ग्रंथ की अन्य प्रति भी इसी संग्रहालय में प्राप्त है। वेष्टन क्रमांक १९४८ एवं ग्रंथ संख्या ४११६ पर यह प्रति उपलब्ध होती है। इस प्रति की पृष्ठ संख्या ७ है। ग्रंथ पूरा रूप में प्राप्त है।

शारदा की प्रशंसा ‘शारदाष्टक’ का विषय है। इसमें नौ छंद हैं। शारदा स्तुति के ८ छंद कवित्त में एवं अंतिम छंद दोहा में है।

मदता का विनाश करने वाली शारदा माता की स्तुति अनेक विधियों से करते हुए कवि ने प्रार्थना की है कि माता शारदा काम क्रोध आदि से उनके मन से निकालें। उनके मन के विवेक को जाग्रत करें। उन्हें दीन जान कर उनकी मदता दूर करें।

बालाष्टक—यह ग्रंथ हस्तलिखित रूप में हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग में प्राप्त होता है। इसकी पृष्ठ संख्या ४ है। इस ग्रंथ की वेष्टन संख्या ८६० एवं ग्रंथ संख्या १२८१ है। ग्रंथ पूर्ण रूप में उपलब्ध है। ग्रंथ में लिपिकार एवं लिपिकाल का निर्देश नहीं है। ग्रंथ सुंदर अक्षरों में लिखा गया है। ग्रंथ का रचनाकाल सन् १९२३ वि० है एवं यह ग्रंथ अल्वर में रचा गया है। ग्रंथ के अंत में रचना काल एवं रचना स्थान इस प्रकार दिया गया है—

‘वात्सिल्य हृदय’ पंचमी सुन दुगं निधि, सति साल ।

कवि गुलाब अष्टक रच्यो अलवरमध्य रसाल ॥’

बालाष्टक में कवि ने बाला अर्थात् पावती की स्तुति गाई है। इस रचना में ९ छंद हैं जिनमें से प्रशस्ति के आठ छंद कवित्त में हैं एवं अंतिम दोहा में है।

कवि ने इस ग्रंथ में बाला अर्थात् पावती की स्तुति गाई है। सस्कृत में श्रीमद् गणरावाय ने भी ‘बालाष्टक’ नाम से रचना की है। पावती भगवान् शंकर की अर्धाङ्गी त्रिपुर सुन्दरी शिव की शक्ति स्वरूपा है। कवि ने अपने भक्ति भाव को सुंदर ढंग से अभिव्यक्त किया है।

आदित्य हृदय—राव गुलाबसिंह जी के इस ग्रंथ की दो हस्तलिखित प्रतिमा प्राप्त हाने हैं। एक प्रति हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग संग्रहालय में सुरक्षित है तथा दूसरी प्रति श्री राव मुकुन्दसिंह जी के संग्रह में प्राप्त है। दोनों प्रतियों का विवरण नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है।

साहित्य सम्मेलन की प्रति—इस प्रति की पृष्ठ संख्या ८ है। इस ग्रंथ की वेष्टन संख्या ७६५ तथा ग्रंथ संख्या ९०३ है। छंद संख्या २६ है। ग्रंथ में रचना काल लिपिकाल तथा लिपिकार का निर्देश नहीं है। ग्रंथ पूर्ण अवस्था में सुरक्षित है।

श्री राव मुकुन्दसिंह जी बूढ़ी के निजी संग्रह की प्रति—इस प्रति की पृष्ठ संख्या ७ है छंद संख्या २६ है। ग्रंथ में रचना काल लिपिकाल तथा लिपिकार का निर्देश नहीं है। ग्रंथ पूर्ण रूप में विद्यमान है।

यह ‘आदित्य हृदय’ ग्रंथ एक अनुवादित ग्रंथ है। वाल्मीकि रामायण के युद्ध कांड में अपने मूल मस्कृत रूप में ‘आदित्य हृदय स्तोत्र’ प्राप्त है। राव गुलाबसिंह जी के आदित्य हृदय ग्रंथ का मूल स्रोत वही है। राम रावण युद्ध के प्रसंग में राम को चिंतित एवं थका हुआ देखकर अगस्ति ऋषि ने गन्धर्व विजय के हेतु श्री रामचन्द्र जी का आदित्य हृदय का उपदेश देते हुए भगवान् सूर्य की

उपायना करने का उपदेश दिया था । उसी उपदेश का अनुसरण करते हुए श्रीराम ने सूर्य की जाराधना की जिसके फलस्वरूप आदित्य देवता पसन्न हुए और उनके आशीर्वाद के कारण राम युद्ध में विजयी हुए इस कथावस्तु का गव गुलाबसिंह जी ने इस ग्रंथ में हिंदी भाषा में प्रस्तुत किया है ।

आदित्य हृदय स्तोत्र अपने मूल समृद्ध ग्रंथ का सुंदर भावानुवाद है । यह स्तोत्र व्यक्तिगत भक्ति भाव की अभिव्यक्ति की तुलना में जन कल्याण के हेतु त्रिरचित है । यह एक गद्गु विनाशक स्तोत्र है जीवन की समरभूमि में प्रत्येक व्यक्ति के जीवन में सतत सघन है । इसी युद्ध में विजय प्राप्ति के हेतु आदित्य देवता का ध्यान धरन का आग्रह अतिम छंद में कवि ने किया है ।

इस ग्रंथ की रचना में दाहा चौपाई काव्य छंद आदि विविध छंदों का सफल प्रयोग कवि ने किया है ।

गुर्गा स्तुति—यह ग्रंथ पूण रूप से उपलब्ध नहीं होता है । राव गुलाबसिंह जी के विद्यमान संग्रह में उनका पौत्र राव मुकुंदसिंह जी ने यह ग्रंथ खण्डित रूप में मोक्षता का प्राप्त हुआ है जिसमें केवल ४ छंद उपलब्ध हैं । इसी ग्रंथ को जगदम्बा स्तुति भी कहा जाता है । कवि के वंशजाने यह छंद थोड़ा के साथ मुखोद्गत किए हुए हैं । इस ग्रंथ के अंशों का सूक्ष्म अध्ययन करने पर यह पता होता है कि यह ग्रंथ अष्टक ग्रंथों के समान लघुकाव्य ग्रंथ रहा होगा ।

जगदम्बा की स्तुति करते हुए कवि ने उस जगतजननी जगदाधार जग ज्योति दुख हरण करने वाली एवं सुख की कारक अदि नामों से सम्बोधित किया है । मधु कटम राक्षसों के उत्पातों का दस्तक देकर ब्रह्मादेव की आज्ञा पुराण पर जगमाना देव त्याग उठी चतुर्थ रूप विष्णु का वर प्राप्त कर अमृत निधन किया भक्त जनो का उद्धार किया । जब जब भक्ता पर सकट आए है तब तब बिना विलम्ब दुष्ट दूर करने का कार्य माता ने किया है । महिषासुर जब पृथ्वी पर सकट बना लोकपति अपने स्थानों का छोड़कर उमा की तरफ में गए । उमा ने उन्हें मुस्करी कर अभय दिया और कहा कि जब उनके लिए विकट शरीर धारण कर वह असुरों का सहार करगी । माता के विकराल रूप में अवतरित होत ही महिषासुर अपनी विकराल सेना सहित युद्ध के हेतु उतर आया । जगदम्बा माता ने सदा सहित उसका मार डाला । जब दुग्ध निगुग्ध प्रवल बन देवता भयभीत हुए तब भी उनकी सेना से युद्ध कर भक्तों के विलास मात्र से वे सार राक्षस जल कर भस्म हुए । ब्रह्मादि देवताओं ने तब चंडिका रानी सम्वाधन करते हुए उसकी स्तुति की । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर के रूप में जगदम्बा ही अवतरित है । मानवा का पीत्र नाग कर विश्व का सुखी करने वाली वही कहा गई है ।

उदाहरण स्वरूप एक छंद यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है—

ब्रह्मादि दय तव जान कहा बहुवानो ।

जय जय सुग पालक जयति चडिका रानी ।

तुम ही चतुरानन हाय विश्व रचि दीना ।

तुम ही प्रति पालन मात विष्णु ह्य कीना ।

तुम ही पचानन होय सकल सहाग ।

तुम ही बहुस्या जग रूप चराचर धारा ।

तु ही हो आदि अरु मय अत रखवारी ।

तुम ही हनि दानव बगि विपत्ति यह टागी ।

कह कवि गुलाब मुख राशि तुम हि करुना कलिकाल कदवा ।

सुख करनी हरनी दुख सुमरि जगदवा ।^१

कवि की भावुकता का अभि-यजन अतीव सुंदर रूप में इस स्तुति में हुआ है।

कृष्ण चरित—इस ग्रंथ की हस्तलिखित प्रति हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग में संग्रहालय में उपलब्ध है। यह बहुत आकार ग्रंथ एक ही वेष्टन में है। उसमें भीतर वह तीन अलग प्रमाका तथा आकारो में प्राप्त होता है, जिनका विवरण इस प्रकार है—

१ वेष्टन प्रमाक १६२२ एव दाखिल क्रमांक ३१८२ में गोलोक खंड—७० पृष्ठ व दावन खंड १०९ पृष्ठ एवं मथुरा खंड—१७ पृष्ठ हैं। मथुरा खंड अपूर्ण है। इस प्रकार गोलोक खंड व दावन खंड एवं मथुरा खंड की कुल पृष्ठ संख्या १०६ हो जाती है। गोलोक एवं व दावन खंड की कथावस्तु पूर्ण है। मथुरा खंड अपूर्ण होने से कथावस्तु भी अपूर्ण ही है। पृष्ठ खलु हुए। य खंड सुपाठय अक्षरो में लिखित है।

२ वेष्टन प्रमाक १६२२ एव दाखिल प्रमाक ३१८४ में कवि ने मथुरा की सम्पूर्ण कथावस्तु १७६ पृष्ठों में प्रस्तुत की है। कागज दशी पुराना पतला है। प्रथम अंग में मथुरा खंड की अपूर्ण कथावस्तु को फिर से लिखकर कथावस्तु पूर्ण का पूर्ण किया है। यह अंग जिल्द में बंधा हुआ है। ग्रंथ सुपाठय अक्षरा में लिखा गया है।

३ वेष्टन प्रमाक १६२२ एव दाखिल प्रमाक ३१८४ में कवि ने ग्रंथ के द्वारिका खंड ६०२ पृष्ठ तथा विनान खंड अपूर्ण १४ पृष्ठ कुल ४१६ पृष्ठों में सम्बद्ध कथावस्तु का विवरण किया है। कागज पीला, पुराना दगी है। द्वारिक खंड जिल्द में बंधा हुआ तथा विनान खंड के पृष्ठ खुले हैं। ग्रंथ सुपाठय अक्षरा में लिखित है।

१ जगदवा स्तुति हस्तलिखित राव मुकुंदसिंह से प्राप्त संस्कृत संप्रह छंद ४ ।

समूचे ग्रंथ में लिपिकार का संकेत प्राप्त नहीं होता है । यावलोकन से ऐसा अनुमान होता है कि कवि ने ग्रंथ लेखन आरम्भ करने के बाद प्रारम्भिक अंश के कागज समाप्त हो चुके हों । जन मथुरा खण्ड उसमें अधूरा ही रह गया है । तत्पश्चात् जो भी जाकार के कागज मिले उनका प्रयोग ग्रंथ लेखन में हुआ है । अपनी रचना का समुचित रूप में लिखन के विचार से ही सम्भवतः द्वितीय अंश में मथुरा खण्ड आरम्भ से लिखकर पूरा किया गया है । विज्ञान खण्ड अपूर्ण होने के कारण यह ग्रंथ अपूर्ण ही कहा जाएगा, किंतु कृष्ण चरित की वास्तव कथावस्तु प्रथम चार खण्डों में पूर्ण रूप से प्रस्तुत हुई है । विज्ञान खण्ड में ज्ञान विज्ञान, जिज्ञासा आदि का विवेचन प्रस्तुत है जो सीधे श्री कृष्ण चरित्र विषयक सामग्री नहीं कहलाई जा सकती है ।

इस ग्रंथ की कुल पृष्ठ संख्या ६७८ है । कृष्ण चरित के प्रत्येक खण्ड की छंद संख्या इस प्रकार है—१ गोलोक खण्ड—५९३, २ व दावन खण्ड—९२१ ३ मथुरा खण्ड—७१७, ४ द्वारिका खण्ड १६१३, तथा ५ विज्ञान खण्ड ५० अनुमानतः कुल छंद संख्या ३८९४ हो जाती है ।

प्रारम्भ में कवि ने राधा कृष्ण की स्तुति गाई है । यूँही के तत्कालीन राजा रघुवीरसिंह जी की प्रसंसा कुछ छन्दों में करते हुए कृष्ण चरित काय की अपनी नियोजना की कवि ने निम्नलिखित छंद में अभिप्रेत किया है—

पाँच खण्ड गोलोक अरु व दावन मुखवीर

मथुरा खण्ड ६ द्वारिका है विज्ञान सदा । १

कृष्ण चरित के प्रत्येक खण्ड की रचना करते हुए प्रारम्भ में उस की खण्ड कथावस्तु संक्षेप में और सूत्रबद्ध रूप में प्रस्तुत की गई है । खण्ड के दोष अंश में प्रारम्भ में दी हुई सूत्रबद्ध कथावस्तु का समुचित धीपकी क अंतगत, विस्तार किया गया है । इस समय कृष्ण चरित काय में प्रधान रूप में दोहा, चौपाई छंद में कृष्ण चरित प्रस्तुत किया गया है । प्रसंग बग ललितपद, हृण्णद आदि छंदों का भी प्रयोग किया गया है । प्रत्येक खण्ड की विषय वस्तु धर्म से यहाँ प्रस्तुत की जा रही है ।

गोलोक खण्ड—कृष्ण चरित के गोलोक खण्ड में राव गुलाबसिंह जी ने क्रम में अवतार विवरण, कृष्ण कथा श्रवण का फल हरिभक्त भक्ति राधा कृष्ण का जन्म कारण वस जन्म हंत उमंगों विषय राधा राम, वसुदेव देवकी विवाह बल राम का जन्मोत्सव कृष्ण जन्म कृष्ण का नंद के घर गगन वसुदेव का नंद के घर से बचा को लाना नंद के घर पुत्र जन्मोत्सव पूतना श्रीधर द्विज बकासुर, गजटा मुरतूणावत आदि का विज्ञान एवं उद्धार, माता यशोदा को विश्व रूप दर्शन

कराना गमाचाय द्वारा नामकरण कृष्ण के गिणु लीलाओं का प्रभव ब्रह्मदेव द्वारा राधा कृष्ण का विवाह दधि माखन चोरी यमलाजुन उद्धार दुर्वासा की साँस में सींच लेना दुर्वासा द्वारा स्तुति एवं लौट जाना आदि प्रसंगा का विवेचन प्रस्तुत किया है ।

यन्दावन खण्ड— कृष्ण चरित की गोलोक खण्ड में प्रारम्भ हुई इस खण्ड में अधिक विवरण है । गोकुल में विविध अमुरों के बढ़ते हुए उत्पाता को देखकर गोप व रावन में निवास करने के हेतु चल गए यहाँ से व रावा खण्ड की कथावस्तु प्रारम्भ करते हुए राव गुलाबसिंह जी ने नम्र से बलराम एवं कृष्ण का गोचारण बत्सामुर बकासुर आदि का महान् एवं मुक्ति धनु का सुर वज्र तथा गाए एवं गोप गणों का पुनर्जन्म काशीय नाग का दमन प्रलम्ब का नाश दावानल का पान कृष्ण राधा की प्रणय लीला गोपिया का वन इंद्र का कोप एवं प्रणय द्रज का उससे उद्धार इंद्र द्वारा शरणागति नंद एवं गापिया की चकण्ट यात्रा गापिया से अधिदान की स्वीकृति रासलीला अजगर का नाग गजचूड़ का नाग कृष्ण द्वारा माघ रास, सावन एवं पागुन की लीलाएँ नारद रं द्वारा कृष्ण का कहकर कम के राग को बढ़ावा देना केमी की कथा योमासुर वध कम का स्वप्न कृष्ण का बुलाकर ले जाना हेतु अक्रूर की अनुना कस व यम का वधन राधा का स्वप्न एवं श्रीकृष्ण द्वारा उसकी सात्वना अक्रूर का व दावा में जागमन नंद से भेंट धनुष यात्रा की बात कहकर मथुरा चलने का निमन्त्रण नंद आदि से जाग भेजकर अक्रूर का कालि ती तट पर आगमन स्नान करते समय कालिंदी में श्रीकृष्ण को दाब उठे परमेश्वर जानकर अक्रूर का मुग्धी बनना मथुरा के निकट नंद आदि गोपगणों का डेरा लगाना कृष्ण की अना पाकर अक्रूर का मथुरा में गमन आदि का वणन किया है । गोकुल की बाललीला व रावा की किशोर अवस्था की लीलाओं के पश्चात् महा राज कस के सात्रि यम गंधु एवं दुष्टों के निकट श्रीकृष्ण यहाँ आकर पहुँच जाते हैं । जीवन का एक नय क्षण में श्रीकृष्ण का यहाँ पदापण होता है ।

मथुराखण्ड—मथुरा खण्ड में राव गुलाबसिंह जी ने श्रीकृष्ण के उस चरित बना को प्रस्तुत किया है जो श्रीकृष्ण के मथुरा जाने पर घटित होता है । खण्ड के प्रारम्भ में श्रीकृष्ण का समुचित रूप में स्तुति करते हुए कवि ने लिखा है कि कस वध के लिए मथुरा में प्रवेश करने वाले श्रीकृष्ण उनकी परमाय अथान भक्ति मुक्ति के सहायक बन । तत्पश्चात् श्रीकृष्ण चरित का महात्म्य कथन करते हुए उन्होंने श्रीकृष्ण चरित की सभी पातलों का नाश करने वाला आयु बढ़ाने वाला अर्मात्र काम मोक्ष इन चारों पुण्याँ का नैवात्रा स्वयं मृत्यु एवं पाताल इन तानों लोको को अपने वश में रखने वाला तथा सुखदायक कहा है ।

इसके पदचात मथुरा खण्ड की कथावस्तु प्रस्तुत करते हुए कृष्ण व मथुरा प्रवाग स आरम्भ करते हुए उनका द्वारिका पहुँचन तक घटित श्रीकृष्ण चरित का उद्घाटन किया है। श्रीकृष्ण व मथुरा नगरी में प्रवाग करन पर मथुरा की सुन्दरता देखकर कृष्ण मोहित होते हैं तो श्रीकृष्ण की रूप माधुरी पर आसक्त होकर मथुरा के अनगिनत पोरजन श्रीकृष्ण के साथ नगर भ्रमण में सम्मिलित हो जाते हैं। श्रीकृष्ण मथुरा व घनिक नगरजना स पूजा एवं सम्मान ग्रहण करते हैं। कटु वचन सुनाने वाले रजक स वपड़े छीन लत हैं। उम मार कर उस गति प्रदान कर दते हैं। दरजा में वस्त्र ग्रहण कर सुगमा मालावार स पूजा ग्रहण कर उह दुलभ वरदान देने हैं। रास्त में मिली कुवरी का उद्धार करन हुए श्रीकृष्ण धनुष वग क स्थान पहुँचते हैं। वहा श्रीकृष्ण धनुष तोड़कर धरती पर गिराकर अपन गिबिर में वापस लौट आत हैं। श्रीकृष्ण द्वारा धनुष ताने की बात जानकर नन्दादिब सारे गापयण अत्यन्त आनन्दित होते हैं।

दूसरे दिन श्रीकृष्ण न धनुष वज्र मण्डप में प्रवेश करते ही अपनी ओर आन वाल महाराज वस के मस्त हाथी को मार कर फिर वग स्थान में पहुँचे। वहाँ मल्ला स लड़कर उनकी हत्या की वस को मारकर उसका उद्धार किया। उग्रसेन को फिर स राज सिंहासन पर स्थापित किया। नन्द आदि गापा को वन्दावन वापस भेजकर उग्रसेन, वसुदेव आदि के आग्रह पर मथुरा के सहायक क रूप में श्रीकृष्ण मथुरा में ही रह।

गगाचाय ने बलराम तथा श्रीकृष्ण का व्रतवध कराया और सत्पद्मात माग में मिल सुदामा को साथ में लेकर बलराम एवं श्रीकृष्ण विद्याध्ययन के हेतु उज्जयनी में सादीपनी के आश्रम में पहुँचे। श्रीकृष्ण विद्याध्ययन पूण कर गुरु का मत पुत्र उह वापस लौटाकर फिर स मथुरा आए। हस्तिनापुर में अन्नूर तथा वृन्दावन में उदभव को उहान भजा। गापिया को योग सिखान के लिए गये हुय उदभव गापियों की सगुण कृष्ण भक्ति देखकर उनसे प्रभावित होकर मथुरा लौट आए। श्रीकृष्ण को गोपिया स भेंट करन के हेत प्रभावित कर वृन्दावन भेजा। बलराम न कालासुर का वध किया। जगसध न मथुरापर आक्रमण किया उसे सत्रह बार पराजित किया। इस आक्रमण के कारण द्वारका का निमाण कर सारे मथुरा निवा सिया का द्वारका पहुँचाया। बाल्यवन के आक्रमण पर मुचकुन्द राजा द्वारा बाल्यवन का वध कर उसकी सेना का विनाश कर श्रीकृष्ण द्वारिका में जा वस। श्रीकृष्ण के जीवन का एवं प्रमुख अंग दुष्टों का विनाश—इस खंड में अधिक विकसित हुआ है।

द्वारिका खंड—द्वारिका खंड में राव गुलाबसिंह जी ने कृष्ण चरित व उत्तराखंड का वर्णन किया है। इस खंड के प्रारम्भ में वदना के छंद न लिखकर कथावस्तु

संग्रहित विवरण ही कवि ने दिया है। इस खंड में श्रीकृष्ण के द्वारिका जाने से लेकर उनके गोलोक गमन तक कथावस्तु क्रम से वर्णित की गई है। उपमेन का द्वारिका में राज्याभिषेक, बलदेव का विवाह श्रीकृष्ण एवं रक्मिणी का विवाह प्रद्युम्न का जन्म शबर के द्वारा उसे पानी में डुबाना, शबर का नाश, रति को लेकर घर वापस आना श्रीकृष्ण पर स्यमतक मणि के चुराने का आरोप, जाबब ती के साथ श्रीकृष्ण का विवाह, विवाह में जाबवान से स्यमतक मणि की प्राप्ति, सत्यभामा कृष्ण विवाह श्रीकृष्ण के पंच विवाह, सोलह सहस्र नारियाँ के साथ कृष्ण का विवाह सुरतरु पारिजातक लाकर सत्यभामा के अजिर में उसका लगाना, हरिवंश वंश प्रद्युम्न एवं रक्मिणी की पुत्री का विवाह अनिरुद्ध उनका पुत्र, रक्मिणी की पौत्री का अनिरुद्ध से विवाह, चौसर के प्रसंग में बलराम का श्रेष्ठ, दुष्ट राजाओं का नाश, उपा अनिरुद्ध विवाह मिथ्या बासुदेव एवं द्विविद बानर का नाश साव और दुर्योधन की पुत्री का विवाह सभी रानियों के निवास पर मारद की भगवान का दशन जरासंध की भीमसेन के हाथों मृत्यु युधिष्ठिर द्वारा यज्ञ में श्रीकृष्ण की अन्नपूजा का सम्मान, शिशुपाल वध, छात्र नृप का द्वारिका पर आक्रमण कृष्ण द्वारा उसका पराजय दत्तवक्र विदूरथ आदि से युद्ध एवं उनका नाश, महाभारत के हेतु श्रीकृष्ण को युधिष्ठिर का निमन्त्रण बलराम का तीर्थ यात्रा के लिए जाना, कृष्ण का हस्तिनापुर पहुँचना श्रीकृष्ण सुदामा भेंट और श्रीकृष्ण द्वारा सुदामा के दारिद्र्य को दूर करना, सुभद्रा अजुन विवाह श्रीकृष्ण का मिथिला गमन, द्वारिका में सपत्ति के बढ़ने से मद का बढ़ना श्रीकृष्ण के पुत्र द्वारा मुनि की हँसी मुनि का कुल नाश का शाप लुधक के शर के निमित्त गात्र से कृष्ण की अवतार समाप्ति व्रज में आकर गोपियों के साथ गोलोक धाम गमन आदि का वर्णन किया गया है।

इस खंड में श्रीकृष्ण चरित की कथावस्तु का विवेचन लगभग १६०० छंदों में किया है। इसके पश्चात् कृष्ण स्तुति एवं स्वरूप वर्णन छंद १६१२ तक कवि राव गुलाबसिंहजी ने किया है। छंद १६१२ में एक चौपाई अधूरी ही लिखी गई है उसे ठीक क्रमांक भी नहीं दिया गया। यह अपूर्ण चौपाई इस प्रकार है—

‘महाविष्णु के रोम मझारा । बसत सत्ता ब्रह्माण्ड अमारा ।

तत वासु नाम है तासा । तुम ही ताके देव प्रकासा ।

तात वासुदेव यह नामा । है तुम्हरो महि में अमिरामा ॥

साधारण रूप से चौपाई में आठ आठ पंक्तियों की रचना कवि ने कृष्णचरित ग्रंथ में की है किंतु इस अंतिम चौपाई में तीन ही पंक्तियाँ लिखी जा सकी हैं अतः ऐसा क्यों हुआ होगा इस विषय में शकाओं का उठना स्वाभाविक ही है। इस छंद के बाद रिक्त पृष्ठ दोप हैं। विज्ञान खंड का लेखन स्वतंत्र पृष्ठ पर आरंभ किया है।

इससे हम तक को प्रथम मिलता है कि इस छंद का आग का अक्ष लिखना गेप रह गया है ।

रिक्त पृष्ठ यह स्पष्ट करना है कि उसी पष्ठ पर कवि आग छंद पूरा करने का विचार रखत थे । अतः ऐसा प्रतीत होता है कि अपूर्णता पष्ठ छूट जान के कारण नहीं रही है ।

विज्ञान खंड—राव गुलाबसिंह द्वारा इस खंड के चौ"ह पष्ठ लिखे गए हैं शेष रिक्त पष्ठ भी ग्रंथ में विद्यमान हैं । इससे यह अनुमान होता है कि मूलतः यह खंड इतना ही लिखा गया था । इस खंड का आरम्भ राधा कृष्ण की स्तुति से राव गुलाबसिंह जी ने किया है । अथ चार खंडों के समान इस खंड की कथावस्तु को खंड के आरम्भ में संक्षिप्त रूप में नहीं लिखा गया है । इस खंड का विज्ञान खंड यह नामकरण ही यह सिद्ध करता है कि कृष्ण चरित की कथावस्तु का अंग प्रस्तुत करता यही कवि का लक्ष्य नहीं है अपितु कृष्ण चरित के माध्यम से ज्ञान, विज्ञान आदि का विवचन उनका अभिलषित है । उपरान्त एव महर्षि व्यास के सवाद के रूप में यह खंड विवरित है । महर्षि व्यास के आगमन पर उपरान्त उनको समादत्त कर उनकी पूजा करते हैं । महर्षि के आगमन से अपने जन्म को सफल मानते हैं । उनकी स्तुति करते हैं । उनके प्रति अपनी वृत्तता की भावना को व्यक्त करने हैं । अपने मन में उठने वाली विभिन्न जिज्ञासाओं को महर्षि व्यास के समक्ष प्रस्तुत कर उन्हें प्राप्त करते हैं कि वे उनका समाधान करें । अपने पूर्व सुकृत के विषय में जिससे कारण वह राजवन्धन के वे अधिकारी हुए अपनी जिज्ञासा को महर्षि के समक्ष उठाने आरम्भ में ही प्रस्तुत किया था । राजा की जिज्ञासा का समाधान करते हुए महर्षि व्यास ने सभी स्वामी को आगत हुए हरिमक्ति का उपदेश उपरान्त का दिया है । इस सवाद के क्रम में भक्ति तथा भक्ती के प्रकार के विषय में विवचन करते हुए महर्षि व्यास ने कहा है कि भक्त किसी योगसिद्ध अथवा मुक्ति के अभिलाषी नहीं हों, उसका मन सब पर ही स्थिर रहता है । अतः भक्तियोग उत्तम है । दुष्टों के ताहार के बाद भगवान् ने दुष्टों का उद्धार क्यों किया ? उपरान्त की इस आज्ञा का उत्तर दत्त हुए महर्षि ने कहा है भगवान् समदृष्टि रखते हैं अतः सभी उद्धार के अधिकारी हैं । इस खंड का अन्तिम छंद इस प्रकार है—

सो मम हृदय चमल को टारी । जानि जावो त्रिभुवन हितकारी ।

बोले कृष्ण घबरातू भूषा । है तुव मति आते अभिल जनुषा ।

तोहि लुभाया मैं तरु भाई । तनकहु मन वाण्णा न आइ ।

तऊ

यहाँ की यह अपूर्णता द्वारिका खंड की अपूर्णता के समान ही प्रतीत होती है ।

‘कृष्ण चरित ग्रथ अपण क्या रहा होमा ऐमा प्रवन उठना स्वाभाविक है । कवि ने ग्रथ का आरम्भ सन्वत् १९१० वि० में किया था । ग्रथ के आरम्भ में इसरा निर्देन कवि ने इस प्रकार किया है—

उनईम स पचास को सवत भागवत वार ।

माघ पचमी कृष्ण पप भयो ग्रथ अवतार ॥’

कवि राव गुलाबसिंह जी की मर्यु सन्वत् १९५८ वि० में हुई है अतः यह स्पष्ट है कि कवि अपनी मर्यु से ८ वर्ष पूर्व इस ग्रथ का रचन आरम्भ कर चुके थे जब उनकी आयु ६० वर्ष से अधिक थी । ४००० छंदों के लगभग इस बहुदाकार ग्रथ की रचना सुधार आदि सम्कार बाधक्य की अवस्था के इही आठ वर्षों में हुआ होगा । तब यह अनुमान कि बाधक्य के कारण ग्रथ अपूर्ण रहा है, तक सगत प्रतीत होता है । उपलब्ध साहित्य में राव गुलाबसिंह जी का यह अन्तिम ग्रथ है ।

कृष्ण चरित के द्वारिका तथा विमान राव की रचना के होने हुए भी कृष्ण चरित की शृङ्खला उसका पूर्ण रूप से कवि के द्वारा निवाहा गया है । चरित का य म व्यक्ति जीवन का चरित्र का उन्नाटन एवं विश्राम अपेक्षित है । कृष्ण चरित का य म कृष्ण चरित का विकास अच्छी तरह से कवि ने सफल रहे हैं अतः इस रूप में रचना पूर्ण ही मानी जाएगी । श्रीकृष्ण का चरित्र भारतीय संस्कृति का आधारभूत चित्रा म म एक है । राव गुलाबसिंह जी ने कृष्ण चरित की आधारभूत मामधी उठोने श्रीमद् भागवत ब्रह्मवत पुराण एवं गग सहिता ॥ ग्रहण की है । इस विषय में स्पष्ट रूप से निर्देन कृष्ण चरित में प्राप्त होता है । यथा—

कृष्ण गमन ह्या वनन वानी । ग्रथ भागवत में जिम चीनी ॥

जब ब्रह्म ववन मझारा । गग सहिता माहि विहार ॥

वनन ही गहि तिनकी रीता । करि हरिचरण में जति मानी ॥’

कृष्ण चरित में विभिन्न खंडों का विषय वस्तु दखने में यह स्पष्ट होता है कि का य ग्रथ की रचना उ हान एक सुनिश्चित योजना के अनुसार की थी । एक प्रबंध का य के रूप में कृष्ण चरित से मजद मानव जीवन का चित्र इस ग्रथ में प्रस्तुत किया गया है । कृष्ण चरित का चरित्राक्रम शृङ्खला बद्ध रूप से तथा स्वाभाविक रूप में विकसित हुआ है । विभिन्न भावों का रसात्मक अनुभव करने वाले अनेक प्रसंग इस ग्रथ में दृष्टिगोचर होत हैं । एक महाका य के रूप में कृष्ण चरित याव्य में जीवन की एक प्रतीक कथावस्तु छंदोबद्ध रूप में प्रस्तुत की गई है । रसात्मकता एवं प्रभाववर्धित की दृष्टि से यह एक समग्र का य रचना है । कृष्ण

कालान्तराधिक जीवन इसमें प्रस्तुत है । भक्ति रस कृष्ण चरित का प्रधान रस है किन्तु प्रेममय वन अथ रसा का भी यथाचित पोषण इसमें हुआ है । कृष्ण के चरित की यह विशेषता रही है कि कृष्ण एक घोर ललित नायक के रूप में एवं योगेश्वर के रूप में व्यति प्राप्त हैं । कृष्ण चरित की रचना शैली एक प्रौढ़ रचना शैली है । रामचरित मानस की रचना शैली के कारण रामचरित मानस आज चार सौ वर्षों से हिंदी भाषी जन जीवन को प्रभावित करता रहा है । कृष्ण चरित की रचना लगभग इसी आदर्श पर राव गुलाबसिंह जी ने की है । अब यह रचना एक प्रवचन का एक महाकाव्य के रूप में स्वीकार होने की क्षमता रखती है ।

कृष्ण भक्ति का भक्तिकालीन हिंदी साहित्य अधिकांश रूप में गीतात्मक रहा है । रीतिकाल में कृष्ण भक्ति के प्रवचनकाव्य का य भी प्राप्त है । गुमान मिश्र का कृष्णचंद्रिका ब्रजवासी दास का ब्रजविलास तथा मचित का सुरभी दान लीला, कृष्णायन आदि प्रसिद्ध प्रवचनकाव्य हैं ।^१ राव गुलाबसिंह जी का कृष्ण चरित इसी परम्परा का एक महाकाव्य है ।

पावस पञ्चीसी—यह हस्तलिखित ग्रंथ हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग के संग्रहालय में प्राप्त होता है । इस ग्रंथ की बंढन सख्या ८६० तथा प्रवचनसंख्या १२३६ है । गुलाबकीर्ण आदि अन्य ग्रंथों के साथ यह ग्रंथ एक ही जिल्द में है । पृष्ठ संख्या १३ है । छंद संख्या २७ है । ग्रंथ में लिपिकाल एवं लिपिकार का निर्देश नहीं है । ग्रंथ पूर्ण रूप में प्राप्त है । ग्रंथ रचना काल सबसे १९२२ वि० है । यह रचना अलवर में रचित है । ग्रंथ रचना काल तथा रचना स्थान का उल्लेख ग्रंथ के अन्तिम दा छंद में निम्नलिखित रूप में प्राप्त होता है—

‘जगन्नाथ गुरु पवन का पाव प्रसाद असीच ।

विमल पञ्चीसा रम सची रची पाँच दिन बीच ॥

श्रावण गुल नयादगी श्रुति दग निधि गणि साल ।

पुर अलवर में कवि कर श्रम निशि दिवस विनाल ॥’

इसी ग्रंथ का एक प्रति राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर कार्यालय में प्राप्त है । इन्द्रगं पोधी खान का ग्रंथ सूची में इस ग्रंथ का दाखिल अंक १०३ (स) है । राव गुलाबसिंह जी ने पावस पञ्चीसी ग्रंथ के २६ वें छंद में अपने गुरु जगन्नाथ का निर्देश किया है । संभवतः इसी कारण सूचीकार ने सूची में

१ (१) हिंदी साहित्य का इतिहास संपादक—डा० नरेंद्र, प्रथम संस्करण पृ० ३९०

(२) रीतिकाल के प्रमुख प्रवचनकाव्य डॉ० २ द्रपालसिंह चंद्र, प्रथम संस्करण, पृ० ११७ ।

२ पावस पञ्चीसी—हस्तलिखित—हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छंद २६—२७ ।

य यकार का नाम 'जगन्नाथ' लिखा है। किन्तु वास्तव में यह ग्रंथ राव गुलाबसिंह के पावस पच्चीसी की प्रति है। इसकी पृष्ठ संख्या ६ है। प्रतिलिपिका नाम का कहीं निर्देश नहीं है। प्रतिलिपि में अंगुष्ठियाँ भी दखने को मिलती हैं। राजस्थान प्राच्य विज्ञा प्रतिष्ठान की प्रति में अंतिम छंद में 'रस सची' के अक्षरों पर रस रंधी इस प्रकार का पाठभेद देखने को मिलता है।

इस ग्रंथ की रचना में कवित्व संवया तथा दाहा छंद का प्रयोग कवि किया है। इस ग्रंथ में प्रथम पच्चीस छंदा में वर्णश्रुतु की पृष्ठभूमि पर शृंगार रस के सुंदर चित्र प्रस्तुत किए गए हैं। कहीं प्रिया प्रियतम एक साथ होने का प्रिया मान कर बैठे हैं। नायिका के मान रूपी गढ़ को तोड़ने के हेतु जलधारा को कड़ी मदन देवता के सनित्र बना गया है तो कहीं दूत के रूप में प्रस्तुत किया गया है। य जलधाराएँ कहीं मान छुड़ाने का प्रयत्न करती हुई बतलाई गई हैं। कहीं बिरहिणी नायिका के बिरह भाव का उद्दीप्त कर उसे जलाती हुई वर्णित किया गया है। प्रवास बिरह के भी कतिपय प्रसंग वर्णित हैं। कहीं बिरह में जलती हुई नायिका दाधुर पपीहा जादि पर चिन्ती है। व प्रियतम की स्मृति जगाकर उसे जलाते हैं इसी से क्रोध भाव का व्यक्त करती है। कहीं बिरही जनों के लिए वषट्क जलपत्र सुदृग वर्णित है। बिरहिणी के बिरह जनित दाह का निमज्जन करने के हेतु कहीं सखियाँ समझाती दर्शाई गई हैं—समझाने का प्रयत्न में वर्णिका जलधाराएँ पहाड़ों पर पुरंदर का कोप कहीं गई हैं तो कहीं धरती के ऊपर दिवाकर की प्रीति कहीं गई है। कहीं मदन एवं पुरंदर का संयोग कहीं गई है। इस प्रकार वर्णिका श्रुतु में बिरहिणी नायिका के बिरह के विभिन्न चित्र प्रस्तुत करने पर प्रियतम परदेस से लौटने पर संयोग के प्रसंग में य जलधाराएँ कितनी प्रिय आह्लादकारी होती है। इसके भी कतिपय चित्र प्रस्तुत किए हैं। उदाहरण स्वरूप निम्नलिखित छंद यहाँ दृष्ट्य है—

पीत पट ओढि प्यारी प्यारी नील पट ओढि
बटपट जाये लठि रस उपमान में ।
रंग की अटारी भाँझ कोन जाने कोन भाति
पटपट होय गई उर लपटान में ।
सूकवि गुलाब अटपट बन बोलत है
लक्ष्मण है रहै हित अहरान में ।
नीर अपटा में छिन छवि की छटा में आज
बढे है अटा में नसि घनकी घटान में ॥'

भाव के अभिव्यञ्जन में कल्पना की उड़ान में शब्दचित्र प्रस्तुत करने में कवि की क्षमता यहाँ स्पष्ट रूप से परिलक्षित होती है। अपने गुरु की कृपा के प्रमाण को प्राप्त कर कवि ने पाँच दिनों में ही इसकी रचना की थी।

रचना काल का विचार करते हुए अल्वर में रचित यह रचना कवि राव गुणवर्गिह जी की प्रथम रचना है। इस प्रथम रचना में ही कवि ने जिस सरसता, काव्य सोष्ठव आदि का जो परिचय करा दिया है वह कवि की योग्यता को सूचित करने में ममय है।

प्रेम पच्चीसी—इस ग्रन्थ की एक हस्तलिखित प्रति हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग में उपलब्ध है। पृष्ठ संख्या ११ है। गुलाब कोश आदि ग्रन्थों के साथ यह ग्रन्थ एक ही जिल्द में बंधा हुआ है। ग्रन्थ की वेष्टन संख्या ८६० तथा दाखिल संख्या १२४० है। ग्रन्थ के रचना काल का निर्देश ग्रन्थ में नहीं किया गया है। यह ग्रन्थ कहाँ लिखा गया इसका भी निर्देश नहीं प्राप्त नहीं होता। पाक्स पच्चीसी की इस रचना को देखते हुए ऐसा अनुमान लगाया जा सकता है कि यह पाक्स पच्चीसी के समय में ही निमित्त हुई होगी। इस विषय में निश्चय पूर्वक कहने के लिए कोई आधार प्राप्त नहीं है। इस ग्रन्थ का छंद सस्या २५ है। ग्रन्थ में लिपिकार एवं लिपिकाल का भी कोई संकेत प्राप्त नहीं होता है। ग्रन्थ पूर्ण रूप से उपलब्ध है।

इस ग्रन्थ की दूसरी हस्तलिखित प्रति राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर में प्राप्त है। इन्द्रगढ़ पोषी खाना संग्रह से यह प्रति आई है। सूची में इस ग्रन्थ की संख्या ११० (ग) है। पृष्ठ संख्या ६ है। इसमें भी लिपिकार, लिपिकाल रचना काल तथा स्थान का निर्देश नहीं मिलता। ग्रन्थ की छंद संख्या २५ है।

प्रेम तत्व के संवोध में विवचन करने वाली यह रचना है। इसमें कवित्त एवं संवैया छंद का प्रयोग किया गया है। प्रथम छंद वदना का छंद है। प्रेम पयोनिधि में एक नीति के अभाव में पर डालना दुस्वार है इस प्रकार की धोषणा कवि ने की है। प्रेम में पड़कर दारुण दुख ही भोगना पड़ता है ऐसा सुझाते हुए कवि ने निर्देश किया है कि प्रेम पयोनिधि पारकर जाना लोगों को खेल लगता है। अपनी वाता को अनेक उदाहरणों से कवि ने सिद्ध करने का सफल प्रयास इस ग्रन्थ में किया है। उन्होंने लिखा है कि सभी करते हैं किन्तु उसका निर्वाह करना कठिन होता है। दद देने वाले दद सहन करने की दशा को नहीं जानते। अगर प्यार की पीड़ा पहुँचाने वाला ही उस नहीं जानता तो फिर अर्थ क्या जान? दद सहने वाले पुनरास्त रहते हैं किन्तु उनकी सुनता कौन? प्रेम का पीड़ित इस प्रेम पीड़ा को सहन भी किस प्रकार करें। विरही प्रेमी भी तुलना में भीन, पतंग, मृग, चातक आदि अनेक परम्परागत उपमान प्रयुक्त किए गये हैं। अचानक प्रिय को देखकर प्रथम

दशन का प्यार जगा और प्रेम की यह कहानी सब जोर पल जाती है। यह बलक एक बार लगने पर उससे मुक्ति की कोई मभावना नहीं होती। प्रेम हो जाने पर फिर लज्जा भाव छूट ही जाता है। प्रेम की लगा में प्रेमी का मन प्रिय कहाया में पड़कर पराया हो जाता है अपना नहीं रहता। एक बार बलक लगने पर तायिका निशकर होकर प्रिय के अव लगना चाहती है। प्रेम में पड़कर प्रिय का दासत्व एक स्वाभाविक बात हो जाती है। स्नेह का मानव जीवन में महत्व प्रतिपादित करने हुए उसके बिना मनुष्य जीवन फीका है नरक हो जाती है स्नेह को निषाहना न जानने वाले को स्नेह के रंग में रंगना नहीं चाहिए इस प्रकार का प्रतिपादन कवि ने किया है। प्रिय के हतु स्नेही जनों से बर कर बड़ी नायिका प्रिय के न आने पर दुखी हो जाती है। प्रिय अपनी गली में आवे नम अभिलाषा को अभिषेक करती है। स्नेह को निषाहना की प्रायना करती हुई प्रश्न करती है स्वप्न में प्यार में झुक ये अब भूल गए क्या ? तुम्हारे मिलन मात्र की इच्छा अब शेष है। स्नेह अगर किसी से निषाहना न जाय तो भगवान पर दोष कैसे लगाया जाए ?

इस प्रकार प्रेम के सिद्धांतों का एक विरहिणी तायिका का विभिन्न प्रकार से वर्णन इस ग्रंथ में किया है। उदाहरण स्वरूप एक र द दृष्टव्य है—

प्रीति लगी मो उर माँहि उत चित्त माँहि उमग मदीरी ।

दाग लगी बिन आज इस उन लाग लगी बिन राग पदी की ।

कीन करे निरवाह गुलाब अवाह बनी यह बात बदी की ।

हाथ दई धरिय किमि घोरज बदरदा न गुन दरनी की ।^१

प्रेम के विभिन्न रूपों को कवि ने इस ग्रंथ में सफलतापूर्वक अभिव्यक्त किया है।

समस्या पच्चीसी—कवि की प्रथम संपदा में ग्रंथ का संकेत समस्या पच्चीसी के रूप में प्राप्त होता है। यह ग्रंथ अपने पूर्ण रूप में कहा भी उपलब्ध नहीं है। हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग में ग्रंथ की जो हस्तलिखित प्रति उपलब्ध है उसमें २० छन्द तक ही छन्द मिल गए हैं। ग्रंथ के आरम्भ में समस्या यह गान लिख कर रिक्त स्थान छोड़ दिया गया है जो सम्भवतः सत्यावाचक गान के लिए छोड़ा गया है। अतः उपलब्ध प्रति सम्बन्ध ग्रंथ की प्रारम्भिक प्रति है। यह ग्रंथ बाद में २५ छन्दों तक पूर्ण होकर रमिकों को पान रहा हागा तभी सूची में कवि ने स्वयं भी समस्या पच्चीसी इस प्रकार का स्पष्ट निर्देश किया है। हिन्दी साहित्य सम्मेलन में प्राप्त प्रति का विवरण इस प्रकार है—ग्रंथ की पृष्ठ संख्या ११ और

१ प्रेम पच्चीसी हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छन्द ७ राजस्थान प्रांशु विद्या प्रतिष्ठान, छन्द ७

ग्रंथ क्रमांक १२०९ है। इस ग्रंथ की पृष्ठ संख्या १२ है। ग्रंथ में कुल २० छंद हैं। ग्रंथ अपूर्ण है। रचनाशाल, लिपिकाल लिपिकार आदि का कोई उल्लेख ग्रंथ में प्राप्त नहीं होता है।

इस ग्रंथ के छन्दों को दमने में ऐसा प्रतीत होता है कि किसी समस्या या कूट का प्रस्तुत करना कवि का उद्देश्य नहीं है। ये छंद वस्तुतः समस्यापूर्ति के छंद ही हैं। समस्यापूर्ति काय लोकप्रिय काव्य रहा है कवि की योग्यता, रचना शैली आशुकवित्व आदि की परीक्षा का यह एक समर्थ माध्यम रहा है।^१ समस्या पूर्ति के माध्यम से किसी कवि को कवि समाज में मान्यता प्राप्त होती थी। वे सम्मानित होते थे। रसिक कवि समाज जानपुर द्वारा राय गुलाबसिंह जी साहित्य भूषण की उपाधि से सम्मानित हो चुके थे। अतः यह स्पष्ट होता है कि समस्या पच्चीसी ग्रंथ समस्या पूर्ति के निमित्त रचित छंदों का सङ्कलन है। कवित्व एवं सबैदा छंदों का प्रयोग इस ग्रंथ में किया है।

समस्या पच्चीसी के प्राप्त छंदों के अध्ययन से यह अनुभव होता है कि राय गुलाबसिंह जी के इन छंदों में, मनोरंजकता, चमत्कार शक्ति उत्ति वैचित्र्य कल्पना की उड़ान श्रुति मधुरता आदि समस्या पूर्ति काय के गुण विशेष अपनी पूर्ण क्षमता से विद्यमान हैं।^२

उदाहरण के रूप में एक छंद यहाँ प्रस्तुत है—

वर वष बनाय सपी सग लय रही पिति चित्रन के पल म ।

लहि भोजन घाट अघाय गई मह साधिन भाव भरी भल म ।

प्रतिबिम्बित भी तहें आय गयद चुरु भरि पीवन के पल म ।

हंसि बोल उठी वषभानुसुता गज डूबि गयो करके जल म ॥^३

नायिका अपने सखियों के सहित चित्रशाला में गई है, भोजनोपरांत पानी पीने समय चित्रशाला का हाथी चूल्हा पानी में प्रतिबिम्बित देख उसका यह अचानक हँसने हुए कहना कि हाथ के पानी में हाथी डूब गया एक अर्थ चमत्कार का निर्माण करता है। संभवतः मूल समस्या गज डूबि गयो करके जल में।^३ रही होगी। जिसकी पूर्ति कवि ने इस छंद की रचना द्वारा की प्रतीत होती है

कवि की काव्य प्रतिभा समाहार शक्ति, चमत्कृति सुमधुर वण चयन आदि

१ काय प्रभाव—जगन्नाथ प्रसाद मानु नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, द्वितीय संस्करण पृ० ६९५ ।

२ हिंदी में समस्या पूर्ति काय—डा० दयाशंकर गुप्त प्रथम संस्करण पृष्ठ २५७ एवं ३९१ ।

३ 'समस्या' हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सं० प्रयाग छंद २० ।

गुण विशेषों का प्रत्यय इस ■ द मे प्राप्त होता है । समस्या पूर्ति काव्य का एक सुंदर उदाहरण यहाँ देखने के लिए मिलता है ।

हिन्दी साहित्य मे समस्या पूर्ति काव्य दीर्घ परम्परा है । विभिन्न कवि समाजों द्वारा समस्या देकर कवियों को उसकी पूर्ति के लिए आवाहन किया जाता था । समस्या पूर्ति का य म प्रमुख बात यह है कि अप्रत्याशित चमत्कार योजना द्वारा चित्त को एक अदभुत प्रसन्नता से भर देना ।^१ उक्ति वचित्र्य समस्या पूर्ति का य का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण गुण है जिसके अंतर्गत वाग्विदग्धता एवं प्रत्युत्पन्न मित्व भी समाविष्ट हो जाता है ।^२ समस्यापूर्ति काव्य के इन निष्कर्षों पर राव गुलाबसिंह जी की समस्या पूर्तियाँ सफल प्रतीत होनी हैं ।^३

नीति मञ्जरी—इस ग्रंथ की हस्तलिखित प्रति हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग मे है । इसका वेष्टन क्रमांक १५७६ तथा ग्रंथ क्रमांक ३०३५ है । इसकी पृष्ठ संख्या ६६ है । प्रति पूर्णरूप मे प्राप्त है । ग्रंथ का रचना काल संवत् १९३८ वि० है । लिपिकार एवं लिपिकाल का कोई निर्देश नहीं है । बूंदी नरेश रामसिंह जी के आश्रय मे यह ग्रंथ लिखा गया है ।^४ ग्रंथ के अंत मे पुष्पिका दी गई है जो इस प्रकार है—

“इति श्री महगुलाब कविरावेण विरचिता नीति मञ्जरी सम्पूर्णम शुभम् ।”

नीति मञ्जरी मुंशी अम्बे प्रसाद ने मतबद्ध फौज कागरी मे संवत् १९४१ वि० मे प्रकाशित की है । प्रकाशित ग्रंथ की पृष्ठ संख्या ३५ है । छंद संख्या २७६ है । कागज पुराना जीण पीठे रंग का पतला है । ग्रंथ पूर्ण अवस्था मे प्राप्त है ।

नीति कथन इस ग्रंथ का उद्देश्य है । नीति माला नामक संस्कृत ग्रंथ को देखकर भाषा ग्रंथ के रूप मे नीति मञ्जरी की रचना कवि ने की है । विषय विवचन इस क्रम से किया गया है—वदना नप प्रशंसा प्रायना से आरम्भ कर नीति कथन, सज्जन प्रशंसा, धन प्रशंसा, विद्या प्रशंसा, पुत्र गुण दोष कथन कल (त्र) दोष गुण कथन, अदृष्ट वणन, नीति सार कथन सेवक धर्म कवि वंश वणन आदि ।

नीति चन्द्र—इस ग्रंथ की हस्तलिखित प्रति हिन्दी साहित्य सम्मेलन मे प्राप्त है । इसकी वेष्टन संख्या १५९७ तथा ग्रंथ संख्या ३०९६ है । पृष्ठ संख्या ३५४ है । ग्रंथ १६ कलाआम लिखा गया है । ग्रंथ का रचना काल संवत् १९४९ है । बूंदी नरेश रामसिंह जी के चारों पुत्रों को भेंट देने के हेतु ग्रंथ रचित है । इसका स्पष्ट निर्देश ग्रंथ मे प्राप्त है । यथा—

निपुन देखि नय विनय मे चारि हूँ राजकुमार ।

नजर हेत तिनकी चुयो नीति चन्द्र अति चार ॥

१ हिन्दी मे समस्यापूर्ति काव्य—डॉ० दयागंकर शुक्ल प्रथम संस्करण प्रस्ताविक, पृ० ७ ।

२ वही, पृ० ३९० ।

शशि जुग निधि मू वप म क्वार मास बुधवार ।

शुक्ल पचमी म भयो नीतिचद्र अवतार ॥^१

अथ म अनेक स्थानों पर सुधार किए गए हैं । इस ग्रंथ म ४६ सुले पष्ठ भा है जिन मे से कुछ पष्ठा पर ११वीं कला तथा १५वीं कला का कुछ अंश लिखित है । इन ४६ पृष्ठों को घटाने से अततोयत्वा पृष्ठ सर्या २६२ रह जाती है । छ द सख्या १८७६ आती है । ग्रंथ के अंत म चार छ द प्राप्त हैं जो संस्कृत के है । ग्रंथ क संशोधन तथा संहतन के संकेत यहां प्राप्त हैं । छंद इस प्रकार है—

बु दी डाममत बुध्वा बुधा बवि गुलाग्रमुक् ।

नीतिनु गोघयामास प्यासो गोविंद सजक ॥१॥

पोढप कला दधान बवि नीत्या निमली कृत्य ।

नीत्यधेनयबद्धाय नयमसीना गुलाव मतयापी ॥२॥

श्री ध्यासगोबदपदानु नारायणोज्जुत प्राज्ञ इहोग्जहानम् ।

बहु प्रकाश विमल बिगा य नित्यणवा नीति कलाभ्यरम्भरम् ॥३॥

वत्सरे भू युगावेंदु प्रमित पीप कृष्ण के

दशम्याच भगोवारे नीतीन्दु गुद्धता मत ॥४॥^१

इससे यह स्पष्ट होता है कि सवत १९४१ मे नीति सिंधु से निकले हुए नीति चद्र नामक ग्रंथ की गोघित प्रतिलिपि गोविंद नाम के प्रतिलिपि कार द्वारा लिखी गई है और यही प्रति साहित्य समलन म प्राप्त है । ग्रंथ पूर्णवस्था म उपलब्ध है ।

यह ग्रंथ दो भागों मे प्रकाशित भी है । प्रथम भाग म दस कलाएँ और द्वितीय भाग म छ कलाएँ समाविष्ट हैं । प्रथम भाग कातिक सुदी १५ सवत १९४३ और द्वितीय भाग माघ सुदी १५ सवत १९४३ को प्रकाशित हुआ था । ये दोनों भाग ५० बागव प्रसाद मिश्र के द्वारा विद्यारत्नाकर यश बलन गज आगरा म प्रकाशित किय गए हैं । प्रथम भाग म १०५ तथा द्वितीय भाग म १०६ पृष्ठ हैं । अत कुल पृष्ठ २१० हा जात हैं । प्रत्येक भाग के अंत म ४४ पृष्ठा क क्षुद्रि पत्र हैं । ग्रंथ का आकार छ द सख्या १८७६ है । बागज पुराना जीण है ।

राव गुलाबमिह जी न प्रथम नीति सिंधु की रचना की । उसके साररूप म नीतिचद्र निम्न है । इस काय म उक्त पुत्र रामनाथ मिह जी की सहायता उद् प्राप्त थी । ग्रंथ म इस विषय म जिन छटा म सूचना प्राप्त हानी है ये छ द इस प्रकार है—

‘पोडग कला प्रकाग ततजुत बुवल्य हित कार ।

नीति सिंधु स उपज्यो नीतिचद्र अमटार ॥

१ नीतिचद्र—राव गुलाबमिह प्रथम भाग सवत १९४३ वि० संस्करण छद ९ १०

२ नीतिचद्र, हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, ग्रंथ का अंतिम पृ० ।

येग गाप रचना मदत दय दपि नय पय ।

रामनाथ मम गुम्जन न पुरन कीनी ग्रय ॥^१

प्रस्तुत ग्रथ के विषय में ग्रथ के अन्त में कवि ने निम्न छंद में अपने विचार प्रकट किए हैं—

गुप्त नीति की सार गहि बहयो इहाँ सक्षय ।

याहि निरन्तर जो नपति धारण कर अल्प ॥

धारक घर व्यवहार धुर गक्त नपति सो होय ।

है न गुक्त की नीति सम तीन लोक में कोय ॥

व्यवहारिन की कुल्य सज है कवि ही की नीति ।

मद भाग्य नृप त जु नहि धारै याहि स प्रीति ॥

भय, मवा धन लोभ में तिनरे नरक मुकाम ।

नीतिचक्र की ये भई घोड्य कला समाम ॥^२

नीति क्षत्र में गुप्तनीति एक महत्वपूर्ण ग्रथ है । इस ग्रथ की महिमा यहाँ प्रतिपादित करते हुए राव गुलाबसिंह जी ने राजाभा के गासन में इस ग्रथ के उपयोग से लाभ एवं उपयोग न करने की दशा में हानि का विचार प्रस्तुत किया है । यह एक नीति विषयक प्रथम ग्रंथ है जो कवि ने नीति विषयक अध्ययन एवं अधिकार को सिद्ध करता है ।

भूषण चन्द्रिका—यह ग्रंथ अपने मूल हस्तलिखित रूप में सावजनिक पुस्तकालय, बूंदी में सुरक्षित है । ग्रंथ में २०४ पृष्ठ हैं । ग्रंथ राज दरबार में प्रस्तुत करने के लिए तयार किया गया था । उसका प्रथम पृष्ठ बलबूटो से सजाया हुआ है । ग्रंथ सजिल्द है । इसमें लिपिकार एक लिपि काल का निर्देय नहीं है । यह ग्रंथ स्वयं बंशद्वारा लिपिकृति है । ग्रंथ पूर्णरूप में विद्यमान है । बूंदी दरबार के सरस्वती भांडार से सम्भवतः यह ग्रंथ इस पुस्तकालय में जाया होगा । कागज सफेद मोटा चिकना है । इस पुरतकालय की सूची में ग्रंथकार का नाम गुलाबसिंह के स्थान पर कुवलपान द इम प्रकार दिया गया है । राव गुलाबसिंह जी ने ग्रंथ के अन्तिम छंद में इस टीका के मूल उपजाय ग्रंथ कुवलपान द का उल्लेख किया है ।^३ सूची रखक ने सम्भवतः भ्रमवश ही कुवलपान द का ग्रंथकर्ता के रूप में उल्लेख किया है । ग्रंथ के अध्ययन से यह निश्चय होता है कि यह ग्रंथ वस्तुतः राव गुलाबसिंह

१ नीतिचक्र राव गुलाबसिंह प्रथम भाग सन् १९४३ वि० छंद ५१-५२ ।

२ नीतिचक्र—राव गुलाबसिंह—उत्तराखंड सं० १९४३ वि० थोडा कला प्रयोदश प्रकाश छंद १८७ सं २०० ।

३ भूषण चन्द्रिका हस्तलिखित सावजनिक पुस्तकालय बूंदी कनिवश वणन छंद ३ ।

द्वारा ही रचित है। ग्रंथ का रचना काल सन् १९२० वि० है^१ कुल छंद २४ है।
ग्रंथ के अंत में पुष्पिका है।

ग्रंथ की विषय वस्तु रचना का उद्देश्य तथा जो काय किया गया है उसका विषय में कवि का विश्वास आदि को निम्नलिखित छंदों में उद्घाटन व्यक्त किया है—

प्रबल प्रतापी राम की कृपा दष्टि आव।

पर उपकार विचारि उर कीनी ग्रंथ गुलाब ॥

भाषा भूषण ग्रंथ की जो अति आनंद आहि।

बिन या भूषण चंद्रिका कोऊ जनि है नाहि ॥

पाठजु नम जसवता कृत राख्यो पाय बसाय।

बहूँ बालि कहूँ अधिः बहूँ दोहा रस बनाय ॥^२

बूंदी नरग रामसिंह जी की कृपा प्राप्ति तथा परोपकार का विचार से यह ग्रंथ निर्मित है। कवि का विश्वास है कि भाषा भूषण ग्रंथ के आशय का समझन के लिए भूषण चंद्रिका का अध्ययन आवश्यक है। जहाँ तक सम्भव हुआ है कवि ने “भाषा भूषण” का मूल पाठ ही कायम रखा है किंतु आवश्यकतानुसार कहीं कहीं परिवर्तन किया गया है।

यह ग्रंथ जसवन्तसिंह जी के भाषा भूषण ग्रंथ की राव गुलाबसिंह कृत टीका है। नायिका भेद एवं अलंकार विवेचन भाषा भूषण का विषय है। भूषण चंद्रिका ग्रंथ में छंद २५८ तक भाषा भूषण ग्रंथ की टीका प्रस्तुत की है। उसका पदघात कुवलयानंद में चर्चित रसवतादि १५ अलंकारों का विवेचन १५ छंदों में किया है। छंद २२ तक सप्तष्टि शंकरादि अलंकारों का विवेचन प्रस्तुत किया है। तत्पश्चात् उपमा से आरम्भ करते हुए एक वाचकानुप्रवृत्ति शंकर तक लगभग ११५ अलंकारों की सूची दी है। अंतिम चार छंदों में कविवर्य तथा ग्रंथावतार की वक्ता की गई है।

रचित कीमती—इस ग्रंथ की हस्तलिखित प्रति उपलब्ध नहीं है। यह ग्रंथ भारत जीवन प्रेस कागी से मुद्रित एवं प्रकाशित है। उपलब्ध प्रति में प्रकाशन सन् प्राप्त नहीं है। ग्रंथ के प्रारम्भ में प्रकाशक श्री रामकृष्ण वर्मा द्वारा राव गुलाबसिंह जी का जो चरित्र दिया गया है उसमें राव गुलाबसिंह जी के निधन सन् का उल्लेख नहीं है जिससे यह तक पुष्टि पाता है कि ग्रंथ का प्रकाशन कवि के जीवन काल में अर्थात् सन् १९५८ वि० के पूर्व हुआ होगा। ग्रंथ में प्राप्त एक अन्य निर्देश के

१ भूषण चंद्रिका, हस्तलिखित सावजनिक पुस्तकालय बूंदी कविवर्य वनन,
छंद ४।

२ वही छंद ६, ७, ८।

११४ । राव गुलार्बसिंह जीर उनका साहित्य

अनुसार यह ग्रंथ मंत्र १९५२ वि० में महाराज रघुवीरसिंह जी ने गुना या । ॥ २ ॥
इस प्रकार है—

अन सवत उनइस स बावन फागुन माहि ।

श्री रघुवीर नरेण न सु यी ग्रंथ चितचाहि ॥^१

इसमें यह स्पष्ट होता है कि ग्रंथ सवत १९५२ वि० के बाद तथा सवत १९५८ वि० के पूर्व प्रकाशित हुआ होगा । इस ग्रंथ की पृष्ठ संख्या २२६ है । बागज पीठा, पतला पुराना है ।

महाकवि मतिराम का प्रसिद्ध ग्रंथ ललित ललाम की यह टीका राव गुलार्बसिंह जी ने 'ललित कौमुदी' के नाम से लिखी है । ग्रंथ के आरम्भिक २७ ॥ दो मंत्र दना और नव वग वणन किया गया है । ललित कौमुदी की प्रेरणा का सकत कवि ने निम्न छंदों में किया है—

मभा माहि इव दिवस यह दियो हुक्म नपराम ।

कियो ग्रंथ मतिराम ने नीकी ललित ललाम ॥

पै टीका फाहू न बरी जो अब टीका होय ।

कठिन अथ आगय हु म नी समुग मय कोय ।

कोविद कवि गुरु शक म अग्रपि हुत अपार ।

तदपि अल्पमति मै धरि जाना सीस उदार ॥

सवत गणि दिन निधि अवनि कजार मास रविवार ।

दृष्टन पक्ष दग्धी विष-भौ टीका अवतार ॥^१

इसमें यह स्पष्ट होता है कि महाराज रामसिंह जी की दृष्टानुसार राव गुलार्बसिंह ने मतिराम द्वारा ललित ललाम टीका का कठिन काम स्वाकार किया था जिसके फलस्वरूप ललित कौमुदी की रचना सवत १०४१ वि० में हुई थी ।

ग्रंथ रचना में वे नाना एवं नववग वणन आरम्भिक ३० ॥ में करन १ पश्चात् १० ॥ में कवि वग वणन का विचार किया गया है । ललित ललाम के छंद तथा उनकी टीका का विवचन करने के बाद भूषण चंद्रिका के समान कुल्लया नंद के आधार पर रसवतानि १५ अठवार प्रमाणालकार तथा सप्तष्टि गजर आनि बलकारा का विवचन किया गया है । इसके लिए पुनश्च छंद सरया १ सं० २ तर दी गई है । अंतिम बाठ छंदों में रघुवीर सिंह जी से सम्बद्ध नववग तथा व विवचन किया गया है । ॥ ग्रंथ के विषय में महाराज रघुवीरसिंह जी ने जो जो बातें कवि को प्राप्त हुई उसका संकेत निम्नलिखित छंदों में प्राप्त है—

दियो हुनम सुनि ग्रय इमि रघुवीर भुवाल ।
उगाहरन भूपनन के निज कृत घरहु रसाल ॥
सो सामन सिर घनि घरै मम ग्रयन तैयारि ।
उदाहरन भूपनन क जिहि ठा योग्य निहारि ।^१

अर्थात् महाराज रघुवीर सिंह जी की आना से कवि न अठारो के रमपूण उगाहरण प्रस्तुत ग्रय म जाडकर सबन १९४१ वि० म लिखित अपने मूल ललित कौमुदी ग्रय का विस्तार ही सम्बत १९५२ वि० में किया था ।

गुलाबकौण—राव गुलाबसिंह जी का गुलाब कौण यह ग्रय अपन हस्तलिखित रूप में हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग म प्राप्त है । इस ग्रय की पृष्ठ संख्या ८६० एवं ग्रय संख्या १२३८ है । ग्रय की पृष्ठ संख्या ५४७ है । कागज सफेद, मोटा चिकना है । ग्रय जिल्द म बंधा हुआ है । प्रथम पृष्ठ बेलवूटा से सुमज्जित है । ग्रय पूण रूप म प्राप्त है । ग्रय अन्तर नरैण निबदानसिंह जी की आना से निर्मित है । ग्रय ललन सबत १९२६ वि० मे आरम्भ हुआ था ।^२ ग्रय जिन्द म बधा है । अन्तिम पृष्ठ छूटा हुआ है । इसी जिन्द म पाक अष्टक एवं प्रेम पच्चीसी, पावस पच्चीसी ग्रय लिखे हुए हैं । ग्रय के पूण होने का निम्न कवि न माघ सुदि ५ सबत १९२८ वि० लिया है ।^३

गुलाब काग की रचना मुख्य रूप से अमर कौण के आधार पर की गई है । भाषा म इस प्रकार का प्रयास करने क कागज विद्वाना की क्षमा भी मांगी गई है । इस विषय में उनका निम्न लिखित छंद दृष्ट्य है ।

अलिल कौण अमरादि कोस गरो सार अणाय ।

मैं नर यानी मैं नियो बृघ छमियो अपराध ॥

गुलाब काग की रचना राव गुलाबसिंह जी न चार भाग्य मे की है । प्रत्येक भाग्य विभिन्न वर्गों म विभक्त किया हुआ है जिनके नाम तथा उद्द मख्या निम्नानुसार है—

प्रथम कांड में निम्न दस वर्गों का विवेचन किया गया है—

स्वयं, ध्याम, दिगा काल घी गणदिक ज संग ।

नाट्य मार्ग पाताल अ नरक बारि दश वग ॥^४

(१) स्वयं वग—छंद २३ से १०१, (२) व्योम वग उद्द २, (३) निवर्ग

१ ललित कौमुदी राव गुलाबसिंह प्रथम सं०, छंद ५८, ५९ अन्तिम अंग ।

२ गुलाब काग—हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग प्रथम कांड, छ० ५, १२

३ वही, अन्तिम पृष्ठ ।

४ वही, प्रथम कांड छंद ११ ।

५ वही, छंद २२ ।

छन्द-४१, (४) बाल वग छन्द-२६ (५) घी वग छन्द १९, (६) गन्दादि वग छन्द २९, (७) नाट्य वग छन्द-४४ (८) पाताल भोगि वग छन्द १३, (९) नरक वग छन्द ४ (१०) वारिवग छन्द ५४ कुल छन्द ३४३ है।

गुलाब कोश का द्वितीय कांड भी उस बांडो में विभक्त है। इन सर्गों के नाम एक छन्द सन्ध्या निम्नानुसार है।

पर पुर गिरी वन ओषधि मगादिक नरमानि ।

ब्रह्म, क्षत्र, विशा शूद्र जूत ये दश वग जानि ॥'

(१) भूमिवग-छन्द १९ (२) पुरवग छन्द २४ (३) शक वग छन्द ९ (४) वनोपधिवग छन्द २४४ (५) सिंहादि वग छन्द-५९, (६) गवग छन्द १८७ (७) ब्रह्मवग छन्द ७३ (८) क्षत्रिय वग-छन्द १६०, (९) वश्य वग छन्द १४७ (१०) शूद्र वग छन्द ६८ कुल छन्द ९९० हैं।

तृतीय कांड चार वर्गों में विभाजित किया गया है। जिसके नाम एक सन्ध्या इस प्रकार है—

है विशेष्य निघ्न रु द्वितीय सकीरण पहिवानि ।

अनेकाथ भव्यस सहित चारि वग उर जानि ॥'

(१) विशेष्य निघ्न वग-छन्द १४३ (२) सकीरण वग छन्द ५९ (३) अनेकाथ वग ४४४, (४) भव्यस वग छन्द ३७ कुल छन्द ६८३ हैं।

चतुर्थ कांड की रचना के विषय में रावगुलाबसिंह जी ने निम्नलिखित छन्द में निर्देश किया है—

विश्व भेदिनी आदि की निश्चित आगम पाय ।

कियो कांड चौथो सबल शेष त्रिकांड मिलाय ॥'

यह चतुर्थ कांड भी त्रिकांड शेष, प्रथम द्वितीय तृतीय इस प्रकार विभाजित कर प्रत्येक कांड फिर से विभिन्न वर्गों में बांटा हुआ है। इसका विवरण निम्नानुसार है—

त्रिकांड शेष प्रथम—१ स्वग वग छन्द ९८ २ दिशवग छन्द २५, ३ बाल वग छन्द १५ ४ नाट्य वग छन्द २३, ५ पाताल भोगि वग छन्द ८ ६ नरक वग छन्द १ ७ वारि वग छन्द-३८ कुल छन्द २०८ हैं।

त्रिकांड शेष द्वितीय—१ भूमिवग छन्द २५ २ पुरवग छन्द ११ ३ गल वग छन्द ९, ४ वनोपधि वग छन्द ५३ ५ सिंहादि वग-छन्द ४७, ६ मनुष्य वर्ग छन्द ५४ ७ ब्रह्मवग छन्द ३९ ८ क्षत्रिय वग छन्द ४१ ९ वश्यवग छन्द ४६, १०

१ गुलाब कोश हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग द्वितीय कांड छन्द १।

२ यशो, तृतीय कांड छन्द १। ३ यशो, चतुर्थ कांड छन्द १।

गूढ़वर्ग छंद २४ कुल छंद ३४९ हैं ।

त्रिकांड गेय तृतीय—१. विशेष्य निघ्न छंद २४, २ शकीण छंद—३०, ३ अनेकाय एकाग्रराय छंद १००, ४ नानाथ—४०४ ५ अन्वय वग छंद २१ कुल ६५६ छंद हैं । त्रिकांड संप्रथम, द्वितीय एवं तृतीय की कुल छंद संख्या १०१३ हो जाती है । संपूर्ण गुलाब मोक्ष ग्रंथ की छंद संख्या ३२२९ बनती है । अतः यह स्पष्ट हो जाता है कि गुलाब कोश अमरकोश भाग का रूपांतर नहीं है । यदि वे आधार अवलंब अमर कोश का लिया है किंतु अपना ओर से कुछ जोड़ने भी गए हैं ।

गुलाब काव्य के कुछ छंद उदाहरण रूप में प्रस्तुत करना उचित होगा ।

१ धी वग—प्रज्ञा, विषणा, दोमुपी, बुधि मनीषा साय ।

धी, मति, सवित, चेतना, चित्त प्रतिपत्त है सोय ॥

२ पुरवग—पू पतन नगरी पुरी पुर भदन स्थानीय ।

निगम सात नगर स भिन्न जू पुर गणनीय ॥

३ विशेष्य निघ्न वग—वामन है वृत्ति ती वृद्धारव त्रियत्रोय ।

अतिशयाय धी गच्छ ह्या पुरव की पर होय ॥

इस विवेचन से यह स्पष्ट है कि राय गुलाबसिंह जी ने अमरकोश, भेदिनी भादि कोशों के आधार पर विभिन्न विषयों से सबद्ध समानाधिकरणों का संग्रह गुलाब मोक्ष में किया है । ग्रंथ का नाम गुलाब कोश रखते हुए भी प्रथम कांड के अंत की पुष्पिका में नामानुशासन इस प्रकार ग्रंथ नाम का निर्देश नहीं किया है यथा—

इति श्री गुलाबसिंह स्वहृत्तो नामानुशासन स्वरादिकाण्ड प्रथम साग एव समर्पिता ।

राय गुलाबसिंह जी का विद्या ध्यासग, विशेष रूप से, संस्कृत भाषा व ग्रंथों का अध्ययन, उनमें हस्तलिखित भाषाओं की भाषा साहित्य में लब्ध आन का एक सफल प्रयास इस रूप में गुलाब काव्य अत्यंत महत्त्वपूर्ण ग्रंथ है । संस्कृत भाषा की सीखने का समता न रखने वाला के लिए त्रिणाभुजा के लिए यह एक महत्त्वपूर्ण साधन ग्रंथ है । ग्रंथकार ने प्रथम रूप से दादा छंद का ओर वही कहीं सोरठा छंद का प्रयोग किया है । प्रथम रचना शैली पर संस्कृत का प्रभाव स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है ।

नाम सिंधु कोश—इस ग्रंथ की हस्तलिखित प्रति प्राप्त नहीं होती है । यह

- १ गुलाब कोश हस्तलिखित हिंदी सा० सं० प्रयाग, प्रथम बांड, धी वग छंद १ ।
- २ वही द्वि० बांड पुरवग छंद १ । ३ वही, तृ० बांड विशेष्य निघ्न वग छंद १६३
- ४ वही, प्रथम बांड की पुष्पिका ।

छन्द-४१, (४) बाल वग छन्द-७६ (५) घी वग छन्द १९, (६) गन्नादि वग छन्द २९, (७) नाट्य वग छन्द ४४, (८) पाताल भोगि वग-छन्द १३, (९) नरक वग-छन्द ४ (१०) कारिवग छन्द ५४, कुल छन्द ३४३ हैं।

गुलाब की भाँटि द्वितीय बाँड भी दस बाँडों में विभक्त है। इन सगों का नाम एक छन्द सभ्या निम्नानुसार है।

घर पुर गिरी वन औगधि मगादिवर नरमानि ।

ब्रह्म, दान, विग गूढ़ जुन य दग वग जानि ॥'

(१) भूमिवग-छन्द १९ (२) पुरवन, छन्द २४ (३) दीव वग छन्द ९ (४) वनीपधिवग छन्द २४४ (५) सिहारि वग छन्द-५९ (६) गुवग छन्द १८७, (७) ब्रह्मवग छन्द ७३, (८) दानिय वग-छन्द १६० (९) यदव वग छन्द १४७ (१०) गूढ़ वग छन्द ६८ कुल छन्द ९९० हैं।

तृतीय बाँड चार सगों में विभाजित किया गया है। जिनका नाम एक छन्द सभ्या इस प्रकार है—

है विनोद निधन ह द्वितीय महीरन पहिनाति ।

अनबाध अमय सहित चारि वग उर आति ॥'

(१) विनोद निधन वग-छन्द १४३ (२) महीरन वग छन्द ५९ (३) अने बाध वग ४४४, (४) अमय वग छन्द ३७ कुल छन्द ६८३ हैं।

चतुर्थ बाँड की रचना में विषय में रावगुलाबसिंह जी ने निम्नलिखित छन्दों में निर्माण किया है—

विदव भिन्नी आदि की निश्चित आगय पाय ।

कियो बाँड बीषो मरुल दोष त्रिबाँड मिलाय ॥'

यह चतुर्थ बाँड भी त्रिबाँड दोष प्रथम द्वितीय तृतीय इन प्रकार विभाजित कर प्रत्येक बाँड फिर से विभिन्न सगों में बाँटा हुआ है। इनका विवरण निम्नानुसार है—

त्रिबाँड भाष प्रथम—१ स्वयं वग छन्द ९८ २ दिव्यर्ष छन्द २५ ३ बाण वग छन्द १५ ४ ताप्य वग छन्द २३, ५ पाताल भोगि वग छन्द ८ ६ नरक वर्ग छन्द ७ ७ कारि वग-छन्द-३८ कुल छन्द २०८ हैं।

त्रिबाँड दोष द्वितीय—१ भूमिवर्ग-छन्द २५ २ पुरवर्ग-छन्द ११, ३ दान वर्ग छन्द ९, ४ वनीपधिवर्ग छन्द ५३ ५ सिहारि वग-छन्द ४७ ६ गुवग वग छन्द ५८ ७ ब्रह्मवग-छन्द ३० ८ दानिय वग-छन्द ६१ ९ यदव वर्ग छन्द ४६ १०

१ गुलाब की भाँटि निर्माण दि । २ विषय सम्मन्ध प्रमाण द्वितीय बाँड छन्द १ ।

२ बही, तृतीय बाँड छन्द १ । ३ बही, चतुर्थ बाँड छन्द १ ।

द्रवर्ग छंद २४ कुल छंद ३४९ हैं ।

त्रिकाङ्ग शेष तृतीय—१ विशेष्य निघ्न छंद २४, २ मकीण छंद—३७, ३ त्रिकाङ्ग एकाक्षराय छंद १००, ४ नानाय—४७४ ५ अभ्यय वग छंद २१ कुल ५६ छंद हैं । त्रिकाङ्ग शेष प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय की कुल छंद संख्या १२१३ हो जाती है । संपूर्ण गुलाब कोश ग्रंथ की छंद संख्या २२२९ बनती है । अतः यह स्पष्ट हो जाता है कि गुलाब कोश अमरकोश मान का रूपांतर नहीं है । कवि ने आधार प्रत्यय अमर कोश का लिया है किन्तु अपनी ओर से कुछ जोड़ते भी गए हैं ।

गुलाब कोश के कुछ छंद उदाहरण रूप में प्रस्तुत करना उचित होगा ।

१ धी वग—प्रणा, घिपणा, शेमुषी, बुधि मनीषा साय ।

धी, मति, सवित, चेतना, चित्त प्रतिपत्त है तोय ॥'

२ पुरवग—पू पतन नगरी पुरी पुर भेदन स्थानीय ।

नियम सात नगर त भिन्न जू पुर गणनीय ॥'

३ विशेष्य निघ्न वग—वामन है वृ दिष्ट तो बदरक जियजाय ।

अतिशयाप मैं शब्द त्या पुरब को पर होय ॥'

इस विवेचन से यह स्पष्ट है कि राव गुलाबसिंह जी ने अमरकोश, भेदिनी आदि कोशों के आधार पर विभिन्न विषयों से सबद्ध समानाधिक गद्यों का संकलन गुलाब कोश में किया है । ग्रंथ का नाम गुलाब कोश रखते हुए भी प्रत्येक कांड के अंत की पुष्पिका में नामानुशासन इस प्रकार ग्रंथ नाम का निर्देश कवि ने किया है यथा—

“इति श्री गुलाबसिंह स्वकृतो नामानुशासन स्वरसदिकाण्ड प्रथम साग एवं समर्पिता ।

राव गुलाबसिंह जी का विद्या व्यास, विशेष रूप से, संस्कृत भाषा के ग्रंथों का अध्ययन, उनमें संकलित ज्ञान राशि को भाषा साहित्य में लक्षण का एक सफल प्रयास इस रूप में गुलाब कोश अत्यंत महत्वपूर्ण ग्रंथ है । संस्कृत भाषा को सीखने की क्षमता न रखने वालों के लिए जिनामुखा के लिए यह एक महत्वपूर्ण साधन ग्रंथ है । ग्रंथकार ने प्रधान रूप से दोहा छंद का, और कहीं कहीं सोरठा छंद का प्रयोग किया है । ग्रंथ रचना शैली पर संस्कृत का प्रभाव स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है ।

नाम सिंधु कोश—इस ग्रंथ की हस्तलिखित प्रति प्राप्त नहीं होती है । यह

१ गुलाब कोश हस्तलिखित हिंदी सा० सं० प्रयाग, प्रथम कांड धी वग ■ द १ ।

२ वही द्वि० कांड पुरवग छंद १ । ३ वही, त० कांड विशेष्य निघ्न वग छंद १४३

४ वही, प्रथम कांड की पुष्पिका ।

प्रथम चार भागों में प्रकाशित है। ५० केशव प्रसाद गर्मा द्विवेदी द्वारा विशाखाकर यत्र में यह मुद्रित है। कामज पीला पतला पुराना जीण है। प्रथम भाग की पृष्ठ संख्या ४० है, प्रकाशन सवत नहीं दिया गया है। द्वितीय भाग की पृष्ठ संख्या ८८ है प्रकाशन सवत नहीं दिया गया है। तृतीय भाग की पृष्ठ संख्या ५० है सन् १८८५ ई० में यह प्रकाशित है। यह पुस्तक सन् १८५७ ई० के एक्ट २५ के अनुसार रजिस्टर की हुई है। चतुर्थ भाग की पृष्ठ संख्या ५१ है। प्रकाशन सवत १९४२ वि० है। नाम सिंधु बोग गुलाब बोग का साररूप ग्रंथ है। ग्रंथ में कवि ने इस प्रकार का स्पष्ट निर्देश किया है। 'ग्रंथ रचना का प्रारम्भ सवत १९४१ में हुआ है।'

गुलाब बोग में जहाँ बगों की कल्पना की गई है वहाँ नाम सिंधु बोग में तरंगों की योजना है प्रत्येक तरंग एवं उसकी छंद संख्या निम्नलिखित रूप में है—

प्रथम भाग—प्रारम्भिक छ० २१ स्वग तरंग २२ से १०३ योम तरंग १ त्रिस्तरंग-४१ बाल तरंग ३६, घी तरंग २३, शम्भादि तरंग-३१ नाट्य तरंग-५२, पाताल भोगि तरंग १३, नरक तरंग ४ बारि तरंग-५९ कुल तरंग १० छ० संख्या ३६४।

द्वितीय भाग—प्रारम्भिक-१ भूमि तरंग-६-२४ पुरतरंग २३, नैल तरंग ९ वनीपथि तरंग ४७, सिंहादि तरंग ४९ नूतरंग-१५३ ग्रह तरंग-६८ क्षत्रिय तरंग-१२६, वदय तरंग-११८, शूद्र तरंग-१०, कुल तरंग १० छंद संख्या ५६३।

तृतीय भाग—प्रारम्भिक-१ ५, विशेष्यनिम्न तरंग-६-१२० सक्तीण तरंग ४२ अनेकाय तरंग १९८, अभ्यस तरंग-२६, तरंग ४, ३८६।

चतुर्थ भाग—१-४ स्वग वर्ग सार ५-१६, दिग्बग स्वर १७-२० बाल वग सार-२१-२२, घी वग सार २३-२४ गदादि वग सार २५, नाट्य वग सार २६-२८, भूमिवग सार २९-३७ गत्र वर्ग सार ३८ ३९ सिंहादि वग ४० नृवर्ग सार-४१ ग्रहवग सार-४२ ५२ क्षत्रिय वर्ग सार ५३-९३ वदय वग सार ९४-९७ शूद्र वर्ग सार ९८-१०५ विशेष्य निम्नवर्ग सार-१०६-११२, सक्तीण वग सार-११३ १२० इन चार भागों की छंद संख्या १४३३।

इसके बाद—हमसार तरंग १-१३ देवनाष्ट सार १४-५४ भक्त्यनाष्ट सार ५५-९० तिर्यकनाष्ट सार-९१-१५१, नरक नाष्ट सार-१५२-१५५, सामा य नाष्ट सार १५६-१६५ संख्या तरंग १ से २१ समाप्ति के छ०-१ इन सारे वर्गों को मिलाकर चार भागों की संख्या १६२४ बनती है। तुलना में गुलाब बोग कुल छ०

सम्ख्या ३२२९ है ।

विश्वभेदिनी, हमकोश आदि का विचार करने हुए अपने पुत्र रामनाथ की सहायता से अपन इस ग्रंथ की रचना की है ।^१

गुलाब कोश के सार रूप होने पर भी हेम कोश सार इस नए कोश की सामग्री प्रथम बार इस ग्रंथ में प्रयुक्त की है जो ग्रंथ की मौलिकता की दृष्टि से महत्वपूर्ण है ।

इस प्रकार कवि राव गुलाबसिंह जी के ३६ ग्रंथों में १२ अनुपलब्ध ग्रंथों को छोड़कर, २४ ग्रंथों का जो परिचयात्मक विवचन किया गया है उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि एक प्रतिभा सम्पन्न साहित्यकार थे । उन्होंने नाट्य शास्त्र भक्ति काव्य समस्या नीति, टीका कोश आदि विभिन्न विषयों पर ग्रंथ रचना कर अपनी बहुमुखी प्रतिभा का परिचय दिया है । इन विभिन्न विषयों पर लिखे हुए साहित्य का समालोचनात्मक अध्ययन जागामी अध्यापकों में प्रस्तुत किया जाएगा ।

१ नामसिंह कोश—राव गुलाबसिंह, भाग ४, पृष्ठ ५१ प्रथम सं० छन्द १ से ४ ।

रीति ग्रन्थों का सैद्धान्तिक पक्ष एव आचार्यत्व

हिन्दी रीति शास्त्र एवं रीति वाक्य में रीति शब्द का प्रयोग 'काय की आत्मा' अथवा 'विशिष्ट पद रचना' इस सीमित अर्थ में प्रयुक्त नहीं हुआ है। रीति शब्द एक विशिष्ट एवं विस्तृत अर्थ में मायता प्राप्त है जिसके अंतर्गत काय शास्त्र के विभिन्न अंग यथा नायिका भेद, नवनिख रस, जलवार आदि पर लिखे हुए समस्त ग्रंथों का समावेश होता जाता है।

हिन्दी रीति ग्रंथों में जो निरूपण गली प्रयुक्त की गई है उसकी डा० नगेंद्र न तीन वर्गों में विभक्त किया है। यथा—'१ काय प्रकाश की निरूपण शैली जिसमें काय के सभी अंग पर थोड़ा बहुत प्रकाश डाला गया है २ शृंगारतिलक रस मन्त्री आदि शृंगार रसमयी नायिका भेदवाली गली जिसमें केवल शृंगार के विभिन्न अंगों पर विशेष कर नायिका के भेद का ही निरूपण किया गया है ३ चंद्रालोक की संक्षिप्त जलवार निरूपण शैली जिसमें अलंकारों के ही संक्षिप्त लक्षण और उदाहरण दिए गए हैं।'

राव गुलाबसिंह जी के समस्त रीति ग्रंथों के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि उन्होंने रीति ग्रंथों के रचन में प्रयुक्त प्रचलित सभी शैलियों का प्रयोग किया है।

संस्कृत के काय शास्त्रीय आचार्यों ने सामान्यतः रस के साथ रस के स्थायी संचारी भाव, विभाव आदि सभी का वर्णन किया है किंतु प्रधानता शृंगार के ही विभिन्न अंगों की दी गई है। अतः रसों का निरूपण तो केवल प्रयुक्ति के लिए कर दिया गया है। शृंगार रस के आलंबन के रूप में नायिकाभेद का विचार बलवत् प्रकीर्णित हुआ है। शृंगार की रस राजत्व के रूप में स्थापना इसके विकास में विशेष अनुकूल सिद्ध हुई है।^१ नायक नायिका शृंगार रस के आलंबन हैं। अतः

१ रीति काय की भूमिका—डा० नगेंद्र मन १९६१ ई० स० प० १३४।

२ रीति काय संप्रदाय—डा० जगदीश गुप्त द्वितीय संस्करण, प० १०८।

उचित प्रेम में उनका विचार रस स्वरूप भेद, स्थायी विभाव व अतगत विया जाना आवश्यक था। हिंदी रीति बिना किसी प्रकार के मवाच के अवदा दम्भ व नायिका आरम्भ किया है।

राय गुलाबसिंह द्वारा विरचित रीति ग्रन्थों के विवेच्य विषया का विचार करत हुए यह स्पष्ट होता है कि नायिका भेद उनका अधिक प्रिय विषय रहा है। द्वितीय स्थान अलंकारों की प्राप्ति है। तत्पश्चात् अन्य काव्य सिद्धांतों का विचार किया गया है। अतः कवि रचित का विचार करत हुए उनके रीति सिद्धांतों का विवेचन नायिका भेद से आरम्भ करना औचित्यपूर्ण होगा।

नायिका भेद-काव्य में शृंगार रस के आलम्बन के रूप में नायिकाओं का विचार भरत मुनि के नाटयशास्त्र से आरम्भ होता है। "प्रसिद्ध अष्ट नायिका" तथा नायिका के उत्तमा मध्यमा अधमा भेदों का उल्लेख भरत ने किया है। 'घनजय व दशरूपक' दशरूप के काव्यालंकार, 'द्वयभट्ट के शृंगार तिलक' भोजराज के 'सरस्वती कथाभरण' और शृंगार प्रकाश' वाग्भट्ट के 'वाग्भट्टाठकार', 'हेमचन्द्र के काव्यानुशासन' विश्वनाथ के साहित्य द्पण, 'जाबान रूप गोस्वामी के 'उज्ज्वल नीलमणि' आदि ग्रन्थों में भी इसकी विस्तार से विवेचना की गई

- १ रीति का म की भूमिका-डा० नगद्र-मन १९६१ ई० स० प० १३९।
- २ नाटयशास्त्र, २२।२०३ २०८। सपा० प० केदारनाथ निजयसागर सन १९४३ ई०।
- ३ नाटयशास्त्र ३५।१२ सम्पादक प० कनारनाथ निजय सागर-सन १९८३ ई०।
- ४ दशरूपक-घनजय द्वितीय प्रकाश, श्लोक १५ स २८ संपादक हुजारीप्रसाद प्रथम संस्करण।
- ५ काव्यालंकार-द्वयभट्ट-अध्याय १२, श्लोक १६ स ४७ बीसम्भा-स० १९६९ ई० स०।
- ६ शृंगारतिलक-द्वयभट्ट-प्रथम परिच्छेद श्लोक ४७ स ११६ प्राच्य प्रकाशन, वाराणसी प्रथम स०।
- ७ सरस्वती कथाभरण भोजराज परिच्छेद ५, प० ३७०-४०० निजय सागर सन १९८६ ई० स०।
- ८ शृंगार प्रकाश, भोजराज पद्महर्षा प्रकाश प० ६१३-६४९ कारोनागन ममूर सन १९६३ ई० स०।
- ९ वाग्भट्टाठकार-वाग्भट्ट-निजय सागर सन १९३४ ई० स०।
- १० काव्यानुशासन-हेमचन्द्र अध्याय ७ सूत्र २१-२९ सपा० प्रभाकर कुलकर्णी सन १९६४ ई० स०।
- ११ साहित्य द्पण-विश्वनाथ-तृतीय परिच्छेद ५६-८८ सपा० सत्यदत्त सिंह मन १९५७ ई० स०।
- १२ उज्ज्वल नीलमणि-रूपगोस्वामी-निजयसागर, सन १९३२ ई० प० ४९-७०।

६। नायिका भेद निरूपक ग्रंथों में भानुदत्त की रस मञ्जरी का स्थान महत्त्वपूर्ण रहा है। नायक नायिका निरूपक हिन्दी रीति कवियों ने सर्वाधिक प्रेरणा उत्पन्न की है।

राव गुलाबसिंह जी के पूर्ववर्ती काल में रीतिकाल के अनेक कवियों ने नायिका भेद का विचार किया है। भक्तिकाल की सीमा में भी नन्ददास, रहीराम आदि कवियों ने तथा रीति काल के आरम्भ काल में वल्लभदास चित्तमणि मतिराम कुलपति, नयनभू, भिलारीदास, पद्माकर आदि कवियों ने अपने ग्रंथों में नायिका भेद का विवेचन विस्तार से किया है। राव गुलाबसिंह जी ने नायिका भेद निरूपक जिस ढंग से किया है तथा जिन भेदापभ्रंश का विवेचन किया है उसका स्वरूप इस प्रकार है—

नायिका भेद का विवेचन आरम्भ करते हुए उन्होंने अपने सभी ग्रंथों में नायिका लक्षण नायिका जाति भेद वर्णन यह क्रम रखा है। जाति के अनुसार नायिकाओं के पञ्चाना चित्रिणी गविना हस्तिनी इन्दी चार भेदों का विवेचन किया गया है। ये जातियाँ पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा स्वीकृत हो चुकी थीं। उही कवि ने माय किया है। नायिका के स्वकीया परकीया सामाया—अथान गणित इन्हीं तीन भेदों को कवि ने प्रतिपादित किया है। इन तीन भेदों के अनेक उपभेदों का विचार नायिका भेद के विवेचन में राव गुलाबसिंह जी ने किया है। कवि स्वकीया नायिका के पतिव्रता तथा माधारणा यन्त्रों उपभेद किए हैं। इन उपभेदों का विवेचन कवि ने सभी ग्रंथों में प्राप्त होता है। स्वकीया नायिका के पदाचार्य द्वारा विवेचित मुग्धा मध्या प्रीडा ये उपभेद भी राव गुलाबसिंह जी ने अपने ग्रंथों में प्रतिपादित किए हैं। मुग्धा मध्या एवं प्रीडा इन तीनों नायिकाओं के नाम हैं। राव गुलाबसिंह जी ने लिए हैं वे इस प्रकार हैं—

मुग्धा नन्द-मुग्धा नायिका के अज्ञात यौवना ज्ञात यौवना नव्याना एव विश्रद्ध नव्याना ये भेद कवि ने किए हैं। नन्द मध्या चन्द्रिका ग्रंथ में नवोत्पन्न एवं विश्रद्ध नवोत्पन्न भी ज्ञात यौवना अज्ञात यौवना इस प्रकार अनेक उपभेद प्रस्तुत किए गए हैं किन्तु जिन ग्रंथों में उनका विचार नहीं करते हुए अज्ञात यौवना ज्ञात यौवना नवोत्पन्न एवं विश्रद्ध नवोत्पन्न इन्हीं चार का विवेचन किया गया है अतः ऐसा प्रतीत होता है कि कवि को ये ही भेद माय थे।

मुग्धा नायिका के इन भेदों के पश्चात् कवि ने मतारण मुग्धा भेदों में प्रथम के अतमत वयसधि नववयु नवयौवना नवलग्नना रतिवामा मदुमाना लज्जना प्राया इन भेदों पर भी अपने सभी ग्रंथों में विचार प्रस्तुत किए हैं।

मध्या भेद-मध्या नायिका के जाहूड योवना, प्रग
तथा गुरत विविधा इत चार उपभेद का विवचन गव गुरु
म प्रस्तुत किया है। लक्षण कीमुदा एव बहद व्यंग्याय
मम्मोन प्रयाग म उपर घ प्रति एव राव मुमुदसिंह जी का हस्तालाभत प्रात म
प्रादुभूत अनगा के स्थान पर प्रादुभूत अनगाव इम प्रकार का नामकरण लक्षण
विवचन म प्राप्त होता है। उताहरण म प्रादुभूत अनगा नामकरण रखा है।
अनगा एव मनाभवा' पयायवाची गान होने व कारण नामकरण का मह विभे
विभेग महत्व नहा करता है। 'प्रादुभूत अनगा' यह नाम कवि ने अपन अधिना
ग्रन्थ म प्रयुक्त किया है। अत यह निस्कोच पूवक कहा जा सकता है कि यही
नाम कवि को अधिक मान्य रहा होगा।

प्रीडा भेद-प्रीडा नायिका क रति प्राति प्रीडा जान द समोहा प्रीडा, माद
सादर्या कामाधा भावोन्नता रत्नीडा, समस्त रत कोविदा आजाता नायिका,
समस्त रत कोविदा, चित्र विभ्रमा लघापति इन उपभेदों को कवि ने अपन लग-
भग सभी ग्रन्थ म प्रयुक्त किया है। बहद कविता भषण तथा लक्षण कीमुदी इत दो
ग्रन्थ म रति प्रीति प्रीता एव आन र सम्मोहा प्रीता इन उपभेदों का विचार नहा
किया गया है। का म सिनु, लक्षण कीमुदी बहद व्यंग्याय चन्द्रिका प्रकाशित इन
ग्रन्थ म समस्त रत कोविदा के स्थान पर समस्त रत चतुरा नाम का प्रयोग
किया गया है। बहद व्यंग्याय चन्द्रिका की हस्तलिखित प्रतियों म लक्षण देत समय
समस्त रत कोविदा, नाम का प्रयोग किया गया है तो उताहरण देते समय 'विविध
मुग्गना इस प्रकार नाम प्रयुक्त हुआ है। इससे यही स्पष्ट होता है कि एक ही
उपभेद के लिए विभिन्न पर्यायी नामों का प्रयोग करने की कवि म प्रवृत्ति रही थी।

धीरान्ति भेद-राव गुलावसिंह जी न मध्या तथा प्रीता नायिका के, धीरा
अधीरा तथा धीराधारा इन उपभेदों का विवचन अपने सभी ग्रन्थ म किया है।
प्रीडा धीरा नायिका म प्रीता सादरा धीरा एव प्रीडा सादराधीरा आर्कित गुप्ता,
इन अन्य उपभेदों का विचार मात्र बहद व्यंग्याय चन्द्रिका म कवि ने किया है।
अन्य ग्रन्थों म इन दो उपभेदों पर विचार प्राप्त नहीं होता, इससे यह स्पष्ट होता
है कि राव गुलावसिंह जी को धीरा, अधीरा एव धीरासीरा ये ही तीन भेद प्रीडा
नायिका म मान्य थे।

ज्येष्ठा कनिष्ठा-स्वकीया नायिका म ज्येष्ठा एव कनिष्ठा ये उपभेद राव
गुलावसिंह जी ने अपने सभी ग्रन्थों में विवचित किए हैं।

परकीया-परकीया क ऊडा एव अनुडा ये भेद कवि को सबत्र ग्राह्य है।
व्यंग्याय चन्द्रिका प्रकाशित एव काव्यसिंधु इन ग्रन्थों म ऊडा एव अनुडा के साथ
ही साथ प्रीडा एव क यका इन नामों का प्रयोग भी किया गया है।

इसके जल्वा परकीया नायिका के छ उपभेद—गुप्ता विदग्धा, लभिता कुलटा, अनुशयना एवं मुदिता का विवेचन कवि न अपने सभी ग्रंथों में किया है। इन भेदों में से गुप्ता विदग्धा एवं अनुशयना के निम्नलिखित उपभेद भी राव गुलाबसिंह जी के सभी ग्रंथों में प्राप्त होने हैं। यथा—

१ गुप्ता के तीन भेद—भूत सुरत गुप्ता वतमान सुरत गुप्ता एवं भविष्यत सुरत गुप्ता।

२ विदग्धा के तीन भेद—वचन विदग्धा स्वयन्तुष्टिका क्रियाविदग्धा।

३ अनुशयना के तीन भेद—प्रथम अनुशयना द्वितीय अनुशयना तृतीय अनुशयना।

अथ नायिका—अथ नायिका के अतः राव गुलाबसिंह जी ने अथ सभोग दुखिता गविता मानवति एन भेदा का विवेचन किया है। वहद व्यंग्याथ चंद्रिका की हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की हस्तलिखित प्रति में अथ सभोग दुखिता के स्थान पर अथ सुरत दुखिता' इस प्रकार का नामोल्लेख प्राप्त होता है। गविता के प्रेम गविता रूप गविता वक्रोक्ति गविता गुण गविता कुल गविता इन पाँच भेदों की चर्चा करते हुए रूप गविता के निजरूप गविता पतिरूप गविता इस प्रकार उपभेद कवि ने किए हैं। गुण गविता के भी निज गुण गविता एवं पति गुण गविता इस प्रकार विभाजन कर निज विद्या बुद्धि पति विद्या बुद्धि पति मन बुद्धि पति उत्तारता पति गुरुत्व आदि उपभेद किए गए हैं। कुल गविता नायिका भी निज कुल गविता एवं पति कुल गविता इन दो भागों में विभक्त की गई है। 'व्यंग्याथ चंद्रिका' ग्रंथ में गविता के केवल दो भेद रूप गविता एवं प्रेम गविता वर्णित हुए हैं। अथ भेदों का विवेचन नहीं किया गया है।

द्वावस नायिका—राव गुलाबसिंह ने प्रोपित पतिका लक्षिता कलहा तरिता विप्रलया उत्कण्ठिता वासकसज्जा स्वाधिन पतिका अभिसारिका प्रवत्स्यत पतिका, आगमिष्यत पति का आगतपतिका, पतिस्वाधीना इन द्वावस भेदों की चर्चा अपने लगभग सभी ग्रंथों में की है। 'व्यंग्याथ चंद्रिका' ग्रंथ में केवल दस भेदों का विचार किया गया है। आगमिष्यत पतिका तथा पति स्वाधीना इन दो भेदों का विवेचन नहीं किया गया है। 'प्रवत्स्यत पतिका' का 'प्रवत्स्यप्रेयसि' इस प्रकार का अथ नाम वहद 'व्यंग्याथ चंद्रिका' (प्रकाशित) एवं लक्षण कौमुदी इन ग्रंथों में प्राप्त होता है। अभिसारिका नायिका के दिवाभिसारिका कृष्णाभिसारिका, गुल्फाभिसारिका आदि भेद कवि ने किए हैं। इन भेदों के अतिरिक्त वहद वनिता भूषण एवं वनिता भ्रमण ग्रंथों में प्रीति प्रेमाभिसारिका प्रीति गर्वाभिसारिका, प्रीति वामाभिसारिका परकीया प्रथ्याभिसारिका तथा गणिकाभिसारिका, इन भेदों का भी विवेचन किया गया है। नायिका

भेद के अंत में नायिकाओं के उत्तमा, मध्यमा, अधमा इन भेदों की चर्चा भी अपने सभी ग्रन्थों में कवि ने की है।

नायिका भेद के अंतर्गत विवर्चित समस्त नायिकाओं का विवरण विस्तार भय के कारण न दत्त हुए केवल उदाहरण रूप में कतिपय नायिकाओं के लक्षणों को यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

नायिका-राव गुलाबसिंह जी के अनुसार वह नारी नायिका है जिसे दखते ही दशक पुरुष के मन में रति स्थायी भाव का जागरण होता है।^१ इस लक्षण के प्रतिपादन में पूर्ववर्ती कवि कोविन्दों के मत को ही उन्होंने आधारभूत माना है।

नायिका जाति-जातियों एवं गुणों का आधार पर राव गुलाबसिंह जी ने पद्मिनी, चित्रिणी, शम्बिनी एवं हस्तिनी इन चार नायिका जातियों को स्वीकार कर उनका विस्तृत विवेचन अपने ग्रन्थों में किया है।^२ तत्पश्चात् एक एक जाति का स्वतंत्र रूप से लक्षण उदाहरण समेत विवरण दिया है।

पद्मिनी-पद्मिनी नायिका के लक्षणों की चर्चा करते हुए राव गुलाबसिंह जी उसे निम्नलिखित गुण विशेषों से युक्त मानते हैं।

जिस नायिका का मुख पूरा चंद्रमा के समान है जिसके स्तन भरे हुए एवं उन्नत हैं, जिसका दात शिरीष फूल के सदृश हैं जिसके अंग प्रत्यंगों से चतुरार्द्ध शलक्की है। जिसका वेष कनक एवं चपकला है जहाँ मृग शिशु सी हैं गति हसी के समान है। जो लज्जा एवं मान से युक्त है। जिसका शरीर से कामजल में सदैव खिलन वाला कमल सी सुगंध चारों ओर फलती है जो मदन छत्र सी प्रतीत होती है। जो देवताओं की पूजा में रत है। पतली नाक सुन्दर ग्रीवा शिबली में गुम्फवस्त्र आदि ल जो सुगोभित है। जिसकी बाणी कोयल एवं हंस के समान है वह पद्मिनी नायिका है।^३

१ व्यंग्याय चंद्रिका-राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण छंद ७

काव्य सिंधु-हस्तलिखित, हिंदी सा० सम्मेलन प्रयाग प्रथम तरंग छंद ५

बृहद् व्यंग्याय चंद्रिका हस्तलिखित छंद १८। (हि० सा० १०)

वह व्यंग्याय चंद्रिका हस्तलिखित, राव मुकुंदसिंह छंद १८।

लक्षण कीमुदी हस्तलिखित राव मुकुंदसिंह छंद ५

२ वनिता भूषण, राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण, छंद ७

व्यंग्याय चंद्रिका, राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छंद ८।

३ व्यंग्याय चंद्रिका हस्तलिखित, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर छंद ९ से १२।

व्यंग्यार्य राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण छंद ९ से १२।

वह व्यंग्याय चंद्रिका-हस्तलिखित हिंदी सा० सं० प्रयाग छंद २३ से २६

बृहद् व्यंग्याय चंद्रिका-हस्तलिखित, राव मुकुंदसिंह जी मुंदी २३ से २६

इस लक्षण विवेचन में, काम जल में सदब खिलने वाले कमल को पद्मिनी नायिका को दी हुई उपमा सुवर्ण के साथ चपक को रखने हुए नायिका में रग वाति के साथ अपक्षित कामलता अधखिली कमलकली के साथ उसकी तुलना आदि में कवि राव गुलाबसिंह जी की लक्षणा प्रतिपादन की स्पष्टता अभिव्यक्त होती है।

चित्रिणी—चित्रिणी नायिका के लक्षणों को स्पष्ट करते हुए कवि ने लिखा है जो त वगी तथा गज गामिनी है जिसकी आँखें चंचल है कि तु न अधिक छोटा है न अधिक बड़ी है । जिसके बाल भगा व समान है नितब तथा स्तन मोटे हैं । जाघ कृण हैं । जो सुन्दरता संपूर्ण है । जिसकी ग्रीवा शम्भु सी है । जो क्षिप्र सगी तादि में कुशल है । जो उपमाग में रत है । उत्प्लसित है । जिसकी वाणी मयूरसदृश शरीर पर विरल रोमावली है । जिसका वणन मधुल रूप में ही किया जाता है । जो आद्रता संपूर्ण है जो चित्रप्रिय है रति में अल्प भवि रखती है । जिसके होठ ऊँचे एवं पतले हान हैं । जो कामवारिक में मधु गंध से सुगन्धित होती है । वह नायिका चित्रिणी है । 'यहाँ भी अत्यंत ममस्पर्शी रूप से चित्रिणी के गुण विवक्षित का विचार कवि ने प्रस्तुत किया है । नायिका की चित्र प्रियता उदाहरण में भी सुंदर ढंग से अभिव्यक्त हुई है ।'

शशिनी—शशिनी नायिका के लक्षणों का स्पष्ट करते हुए राव गुलाबसिंह ने कहा है कि उसका मिर एवं भुजाएँ दीघाकार होती हैं । उसकी कटि कृश एवं शरीर लम्बा होता है । उसका पद नीच कुछ स्वरूप होता है । उसकी आँखें कूटिल एवं चंचल होती हैं । उसका योनि जल क्षार गंध से युक्त होता है । उसका बाल सघन होते हैं । उसके गात्र तप्त होते हैं । वह बहुकापिनी एवं सदब रण्ड रहने वाली होती है । वह स्वयं एवं घघर गद बालने वाली सभाग में कामाकुल रहने वाली नखच्छत देने वाली होती है । दुष्ट बुद्धि एवं दयाहीन इस रूप में जिसका वर्णन किया जाता है । इस नायिका को लाल रंग के वस्त्र, लाल रंग की मालाएँ प्रिय होती हैं । यह विंशा लक्षणा होती है तथा पितृव्यता में डूबी रहती है ।'

१ व्यंग्याय चंद्रिका हस्तलिखित, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर छंद १५ से १८

व्यंग्याय राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण—छंद १५ ॥ १८ ।

बहद व्यंग्याय चंद्रिका हस्तलिखित राव मुकुटसिंह बूँदी—छंद ३९ में ३३

२ वायसिंधु हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग तरंग १७ द १० ।

३ व्यंग्याय चंद्रिका हस्तलिखित राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, छंद २१ से २४

व्यंग्याय चंद्रिका राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण, छंद २१-२४

बहद व्यंग्याय चंद्रिका, हस्तलिखित, राव मुकुटसिंह, बूँदी छंद ३८-४०

हस्तिनी—राव गुलाबसिंह न हस्तिनी नायिका के लक्षण इस प्रकार दिए हैं। उसकी भवें घनी, वज्रता बिहीन हाथी है। वह स्थूल हाथी है। उसके बाल विगलन के होते हैं। उसका परो की उमलिया टट्टी होती हैं। उसका गौरवण हाता है। वह गदगद बाणा स बोलन वाली होती है। वह कठिनता से रति में रत हान वाली है। उसका मद गंध जल इम सा होता है। वह मद चाल से चलती है उसके होठ मोटे हैं। वह छोटी नीचे कंधे वाली होती है।^१

स्वकीया—नायिकाओं का कर्म के आधार पर स्वकीया परकीया सामाया इस प्रकार विभाजन करने हुए राव गुलाबसिंह जी ने स्वकीया नायिका के लक्षण इस प्रकार दिए हैं—यह सत्त्व अपने पति के प्रेम में डूबी रहती है। पति की सेवा, स्वभाव की सरलता उसकी विशेषताएँ होती हैं। वह नीलवान तथा क्षमावान होती है।^२

स्वकीया नायिका के पतिव्रता एवं साधारणा भेद करने पर भी कवि न उनका विशेष लक्षणा का कोई महत्त्व नहीं किया है। नायिका के खण्डिता भेद पतिव्रता नायिका में नहीं साधारण नायिका में ही होने है इतना ही भेद इन दो नायिकाओं में किया है।^३

स्वकीया नायिका भेद—स्वकीया के नायिका के वय के आधार पर मुग्धा, मध्या एवं प्रौढा ये पूर्वाचार्यों द्वारा प्रतिपादित भेद कवि न मान लिए हैं। प्रौढा को प्रगल्भा के रूप में भी सम्बोधित किया गया है।

मुग्धा नायिका—मुग्धा नायिका के लक्षण कवि न इस प्रकार दिए हैं—जिसके शरीर में जीवन अकुरित हुआ है जो मनहरण करने की योग्यता रखती है जो

१ व्यंग्याय चन्द्रिका हस्तलिखित राबस्थान ग्रन्थ विद्या प्रतिष्ठान छ २६ २७
राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छ २६ २७।

२ वृहद् व्यंग्याय चन्द्रिका हस्तलिखित राव मुकुन्दसिंह बंदी छ ४३ ४४

३ काव्यसिन्धु हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग तरंग १ छ ४ १६
वृहद् वनिता भूषण छ ११

वृहद् व्यंग्याय चन्द्रिका—हस्तलिखित—राव मुकुन्दसिंह बूना छ ३५।

४ वृहद् वनिता भूषण—हस्तलिखित हिन्दी सा० सम्मेलन प्रयाग छ १२
व्यंग्याय चन्द्रिका—राव गुलाबसिंह प्रथम सं, छ ३०

वृहद् व्यंग्याय चन्द्रिका—राव गुलाबसिंह प्रथम सं० छ ४०

५ व्यंग्याय चन्द्रिका—राव गुलाबसिंह प्रथम सं० छ ३२

वृहद् व्यंग्याय चन्द्रिका राव गुलाबसिंह प्रथम सं० छ ४०

बोध म मद् तया नव आभूषणों के प्रति रुचि रहती है। वह मध्या मायिका है।'

सुधा मेद—सुधा नायिका व अनान योवना नात योवना नवोडा य
विश्व नवोडा य चार मेद विर गत है ।

समाप्त यौवना-वह मुग्धा नायिका अर्थात् यौवना है जिस अपन शरीर में
अदम्य नव यौवन का ज्ञान नहीं होता है।'

ज्ञात यौवना—मर्यादा ज्ञात यौवना उस मायिका का माना गया है जो अपने गरीर में उद्भूत यौवन को स्वयं जान सकती है।

मबोडा-कवि ने नबोडा नायिका का प्रतिशान्न करत हुए उस मृगया मायिका का उबोडा कहा है जो लग्ना लग मय के कारण रति की इच्छा नहीं करती है। जिसकी रति पराधान होती है। नबोडा नायिका के अमान लव पाग मयादा में भू कवि ने अपन बहुत व्यथाय चित्रित में किया है कि तु उनका लगन स्थान नया दिए है। एक अर्थ स्थान पर कवि अपनी के निष्पत्ति प्राप्त चाहने वाली विनय मन में भय भाव रखने वाली नायिका को नबोडा कहा है।

विशेष मन्त्रोक्त—राज गुरुमणि जी न उम नायिका को विशेष मन्त्रोक्त
बहा है जो गति का वर विभाग करती है। यह उक्त मन्त्रोक्त मन्त्रोक्त मन्त्रोक्त

- १ व्यापार्य बहिष्कारात् साव मुद्रावर्गित प्रथम म० १० ११
 २ व्यापार्य बहिष्कारात् प्रथम म० १० १२
 ३ व्यापार्य बहिष्कारात् प्रथम म० १० १३
 ४ व्यापार्य बहिष्कारात् प्रथम म० १० १४
 ५ व्यापार्य बहिष्कारात् प्रथम म० १० १५
 ६ व्यापार्य बहिष्कारात् प्रथम म० १० १६
 ७ व्यापार्य बहिष्कारात् प्रथम म० १० १७
 ८ व्यापार्य बहिष्कारात् प्रथम म० १० १८
 ९ व्यापार्य बहिष्कारात् प्रथम म० १० १९
 १० व्यापार्य बहिष्कारात् प्रथम म० १० २०
 ११ व्यापार्य बहिष्कारात् प्रथम म० १० २१
 १२ व्यापार्य बहिष्कारात् प्रथम म० १० २२
 १३ व्यापार्य बहिष्कारात् प्रथम म० १० २३
 १४ व्यापार्य बहिष्कारात् प्रथम म० १० २४
 १५ व्यापार्य बहिष्कारात् प्रथम म० १० २५
 १६ व्यापार्य बहिष्कारात् प्रथम म० १० २६
 १७ व्यापार्य बहिष्कारात् प्रथम म० १० २७
 १८ व्यापार्य बहिष्कारात् प्रथम म० १० २८
 १९ व्यापार्य बहिष्कारात् प्रथम म० १० २९
 २० व्यापार्य बहिष्कारात् प्रथम म० १० ३०

विश्वास में झूठी मृगया नायिका विश्रब्ध नवोद्गा कही गई है ।¹ यहाँ भी अज्ञात एवं जान नवोद्गा के लक्षणों का विवचन नहीं किया गया है । कवि ने अज्ञात यौवना नवोद्गा तथा ज्ञात यौवना विश्रब्ध नवोद्गा इनके उदाहरण प्रस्तुत किए हैं । इन उदाहरणों से इन नायिकाओं के परिचायक जो गुण विशेष प्रबल हात हैं उनको इस प्रकार कहा गया है—अज्ञात यौवना नवोद्गा मचलती हुई पति के निकट जाती है । ज्ञात यौवना विश्रब्ध नवोद्गा पति के निकट जाने पर भी सखी का हाथ पकड़े ही रहती है ।² काव्य सिंधु में यही नायिका विश्रब्ध नवोद्गा कही गई है ।³ इसमें यह स्पष्ट हो जाता है कि विश्रब्ध नवोद्गा तथा ज्ञात यौवना विश्रब्ध नवोद्गा इन दोनों में कवि स्पष्टतः सीमा रेखा खींच नहीं सके हैं । यह विवचन भी उनके एक ही ग्रन्थ में प्राप्त होता है । अब ऐसा प्रतीत होता है कि इस नए भेद के प्रतिपादन का प्रयास कवि ने पृथ्वी काल में त्याग दिया हो ।

मुग्धा नायिका के मता नर से बय संधि, नववधू अथात् नवल वधू, नव यौवना नवल अनगा रति वामा मदुमाना लज्जाप्राया आदि भेदों के विवेचन का स्वल्प निम्नानुसार है—

वय संधि—मुग्धा नायिका की वय संधि की अवस्था तब होती है जब नायिका गिनुना एवं यौवन की संधि रेखा पर होती है। युवती क अंगा से जब तब गिनुता चलकती है तब तक वह वय संधि की नायिका है।”

नववधू जयवा नवल वधू—नववधू अयवा नवलवधू मुग्धा नायिका का लक्षण दत्ते हुए राव गुलाब सिंह जा ने लिखा है कि नववधू जयवा नवलवधू म तरुणाई की कातिमानता धृति विद्यमान हाती है। दिन प्रति दिन वह बढ़ती जाती है।

नव यौवना—नव यौवना वह नायिका है कि जिसके शरीर में यौवन की

- १ बृहद् व्यंग्याय चन्द्रिका राव गुलाबसिंह प्रथम सं० छंद ७४
- २ बृहद् व्यंग्याय चन्द्रिका राव गुलाबसिंह प्रथम सं० ७० ७१
बही, छंद ७७
- ३ काव्य सिन्धु हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग तरंग १, सं० २५
- ४ काव्य नियम का हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छंद, १९९
वनिता भूषण, राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छंद २९।
बृहद् वनिता भूषण, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छंद ३३
- ५ काव्य सिन्धु हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग तरंग १ छंद २७
बृहद् व्यंग्याय चन्द्रिका राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छंद ८२
- ६ वनिता भूषण

स्पष्ट झलक लखिन होती है। यौवन की खल्व जिस भुग्धा नायिका में दिखाई दे वह नव यौवना भुग्धा नायिका है।^१

नवल अनया—नवल अनया भुग्धा नायिका वह है जो भोलेपन में काम क्रीडा में रूचि पाती है। किंतु प्रियतम द्वारा रति की विनय सुनकर आर्षे भूँदकर मुस्कराती है।^२

रतियामा—गुप्त में अर्चि रखन वाली भुग्धा नायिका रति यामा है।^३

मदुमाना—राव गुलाबसिंह जी न मान में मदुल रहन वाली भुग्धा नायिका को मदु माना कहा है।

लज्जा प्राया—लज्जा प्राया वह नायिका है जो रति के हेतु प्रियतम तक पहुँच जाती है किंतु लज्जायुक्त भाव से रति करती है।^४

इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि भुग्धा नायिका के व्यवस्थापि नवनय आदि भेद नायिका के गण की सीमा से यौवन की अवस्था में पहुँचने की विभिन्न अवस्थाओं का स्पष्ट करने के साथ रति विषयक आसक्ति विरक्ति आदि भावों को भी व्यक्त करते हैं।

मध्या—लज्जा तथा काम में सम रहन वाली नायिका राव गुलाबसिंह द्वारा भुग्धा नायिका प्रतिपान्ति है। वह प्रिय के रूप पर आसक्त होकर प्रिय की ओर देखती है किंतु उस ही प्रिय उमकी ओर देखते हैं लज्जा भाव का उसकी दृष्टि

- १ काव्य सिंधु हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग तरंग १ छंद २७।
बृहद व्यंग्याय चंद्रिका राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छंद ८२।
वनिता भूषण राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छंद ३४।
- २ काव्य सिंधु हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग तरंग १ छंद ३०।
वनिता भूषण राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छंद ३६।
बृहद व्यंग्याय चंद्रिका हस्तलिखित, राव मुकुंदसिंह बूँदी छंद १००।
- ३ बृहद व्यंग्याय चंद्रिका हस्तलिखित राव मुकुंदसिंह बूँदी छंद १००।
वनिता भूषण राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छंद ३८।
काव्य सिंधु हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग तरंग १ छंद १।
- ४ काव्य सिंधु हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग तरंग १ छंद २।
वनिता भूषण राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छंद ४०।
बृहद व्यंग्याय चंद्रिका, राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छंद १०१।
- ५ बृहद व्यंग्याय चंद्रिका राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण, छंद १०१।
वनिता भूषण—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छंद ४२।

नीचे हो जाती है ।^१

मध्या भेद—मध्या नायिका के कवि ने आरुढ यौवना प्रगल्भ वचना, प्रादुभूत अनगा सुरत विचित्रा इन चार भेदों का विवेचन निम्नानुसार किया गया है ।^१

आरुढ यौवना—आरुढ यौवना मध्या का विवेचन करते हुए कवि ने उसे पूर्ण रूपेण यौवनाष्टक एवं यौवन घाम कहा है ।^१

प्रगल्भ वचना—प्रगल्भ वचना वह नायिका कवि राव गुलाबसिंह जी द्वारा मानी गई है जो अतीव प्रगल्भता से बालती हुई दूसरों को डरा देती है ।^१

प्रादुभूत अनगा—काम कलाआम परिपूर्ण नायिका को कवि ने प्रादुभूत अनगा कहा है । अ यत्र यही नायिका प्रादुभूत मनोमया नहीं गई है ।

सुरत विचित्रा—अदभुत रीति से रति करने वाली कामकलाआ से प्रिय को पग करने वाली नायिका सुरत विचित्रा नहीं गई है ।^१

प्रौढा—प्रौढा नायिका के विषय में अपने विचारों को अभिव्यक्त करते हुए राव गुलाबसिंह जी ने उम पति के विषय में केलि कला प्रवीण कहा है ।^१ रति

- १ काय सिन्धु हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग तरंग १, छंद ३४ ।
वनिता भूषण—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण, छंद ४४ व ४५ का पूर्वाह्न
वहद व्यंग्याय चंद्रिका, हस्तलिखित राव मुकुंदसिंह बूंदी छंद ११० ।
- २ वहद व्यंग्याय चंद्रिका राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छ० १०९ ।
वनिता भूषण राव गुलाबसिंह, प्रथम सं० छंद ४६ ।
- ३ काय सिन्धु हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, तरंग १, छंद ३६ ।
वहद व्यंग्याय चंद्रिका, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छ० ११४
वनिता भूषण—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छंद ४७ पूर्वाह्न ।
- ४ वहद व्यंग्याय चंद्रिका हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छ० ११४
वनिता भूषण राव गुलाबसिंह प्रथम सं०, छंद ४९ पूर्वाह्न ।
- ५ वनिता भूषण, राव गुलाबसिंह प्रथम सं०, छंद ५१ ।
वहद व्यंग्याय चंद्रिका, हस्तलिखित राव मुकुंदसिंह बूंदी, छ० ११९ ।
- ६ काय सिन्धु हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, तरंग १, छ० ३९ ।
वनिता भूषण राव गुलाबसिंह प्रथम सं० छ० ५४ ।
वहद व्यंग्याय चंद्रिका हस्तलिखित राव मुकुंदसिंह बूंदी छ० ११९
- ७ वहद व्यंग्याय चंद्रिका हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छ० १२४ ।
वनिता भूषण, राव गुलाबसिंह प्रथम सं०, छ० ५५ पूर्वाह्न ।

प्रीति प्रीठा तथा आनन्द समोहा प्रीठा के विषय में कवि ने कहा है कि रति प्रीति प्रीठा नायिका अपने पति से एक क्षण भी न बिछुड़ने वाली तथा सदैव हितयुक्त रति करती है तो आनन्द समोहा प्रीठा मन में किसी प्रकार का लज्जाभाव न रखते हुए नित्य प्रति सोते समय बस्त्रों को दूर रखकर, बाला को फलाकर सोती है ।^१

प्रीठा नायिका के नौ अर्थ भेदा का, यथा—(१) गात्राख्या, (२) कामाधा, (३) भावोन्मत्ता (४) दरब्रीडा (५) समस्त रत चतुरा (६) आक्रान्त नायिका (७) समस्त रति काविणा (८) विज विभ्रमा एव (९) लज्जा पति ।^१ विवेचन कवि ने निम्नानुसार किया है ।

गाढ ताख्या—गाढ ताख्या नायिका को पूरा यौवन में युक्त माना गया है ।^१

कामाधा—कामाधा वह नायिका है जो काम भावना के अतिवर्ण होती है । रति भाव में परिपूरा होती है ।^१

भावोन्मत्ता—भावोन्मत्ता नायिका उन्नत भावों से युक्त कही गई है ।^१

दरब्रीडा—राव गुलाबसिंह जी ने छोड़ी लज्जा से युक्त नायिका को दरब्रीडा कहा है ।^१

समस्त रत कोविदा—समस्त रत कोविदा नायिका सबल सुरत विद्याभा में परिपूरा होती है ।

१ काव्य सिंधु हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग तरंग १, छ० ४१ ।

२ बृहद् व्यंग्याय चंद्रिका, राव गुलाबसिंह प्रथम म० छ० १२६ व १२७ ।

काव्यसिंधु, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छ० ४१ ४२ ।

वनिता भूषण राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण, छ० ५७ व ५८ ।

३ वनिता भूषण राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छ० ६० पूर्वाध
बृहद् व्यंग्याय चंद्रिका हस्तलिखित मुकुंदसिंह बूंदी छ० १३२ ।

४ वनिता भूषण राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण, छ० ६१ ।

बृहद् व्यंग्याय चंद्रिका, हस्तलिखित, राव मुकुंदसिंह बूंदी, छ० १३२ ।

५ वनिता भूषण, राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छ० ६२ ।

बृहद् व्यंग्याय चंद्रिका, हस्तलिखित राव मुकुंदसिंह बूंदी छ० १३९ ।

६ वनिता भूषण राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छ० ६५ पूर्वाध

बृहद् व्यंग्याय चंद्रिका, हस्तलिखित राव मुकुंदसिंह, बूंदी छ० १३९ ।

७ काव्य सिंधु हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग तरंग १ छ० ४९ ।

वनिता भूषण, राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छ० ६७ ।

बृहद् व्यंग्याय चंद्रिका, हस्तलिखित राव मुकुंदसिंह बूंदी, छ० १४४ ।

भाषांतत नायिका—पति एवं कुल जिसके वग म रहता है वह आश्रित नायिका नहीं गई है ।

लक्षणा पति—पति कुल तथा पति जिसकी प्रभुता स्वकीय करत है । उसकी मान मर्यादा रखते हैं वह नायिका लक्षणा पति नायिका कही गई है ।

धीरादि भेद—नायिका के मान तथा मन्त्री के आधार पर मध्या एवं प्रीडा के प्रत्येक के तीन भेद राव गुलाबसिंह जी न मान हैं । ये तीन भेद धीरा, अधीरा तथा धीरा धीरा हैं ।

व्यग वचनो के द्वारा अपन रोप का अभिव्यक्त करने वाला मध्या धीरा नायिका है । बिना व्यग्य का प्रयोग किए कठार वचनो के द्वारा अपन कोप को प्रकट करने पर नायिका मध्या अधीरा है । व्यग्य एवं अव्यग वचनो का प्रयोग कर अपने रोप को प्रकाशित कर रो उठन पर नायिका मध्या धीरा धीरा नायिका कहलाती है

जेष्ठा कनिष्ठा—पति प्रेम के आधार पर कवि ने नायिकाओं का ज्येष्ठा कनिष्ठा वर्गीकरण किया है । जेष्ठा कनिष्ठा नायिकाओं का परिचय कवि ने इस प्रकार दिया है ।

जेष्ठा—विवाहिता दो नारियां मे जो पति के अधिक प्यार की अधिकारिणी होती है, अधिक प्रिय होती है वह जेष्ठा नायिका है ।

कनिष्ठा—जिस नायिका पर अल्प नायिका की तुलना में कम प्यार हुना है वह कनिष्ठा नायिका है ।

परकीया—राव गुलाबसिंह जी ने पर पुरुष से गुप्त रूप से प्रेम करने वाली नायिका को परकीया कहा है । इसी परकीया नायिका के प्रीडा एवं व या ये दो भेद उद्घोषित मान हैं । इन भेदों का अतिरिक्त परकीया नायिका के ऊढा एवं अनूढा इन दो भेदों का भी कवि ने विवेचन किया है । ऊढा एक की याहता हो कर भी पर पुरुष से प्रीति रखती है तो अनूढा अविवाहिता है पर पुरुष से प्रेम करती है । अत ऊढा अनूढा भेद क्रमशः प्रीडा एवं व यका समानाधिक हो जात है ।

परकीया नायिका ने इन भेदों के अतिरिक्त गुप्ता विदग्धा लक्षिता कुलटा अनुशयना मुग्धा इन छह अल्प भेदों का विवेचन भी कवि ने किया है ।

गुप्ता—गुप्ता परकीया नायिका वस्तुतः सुरत गुप्ता नायिका ही है । अपनी रति को छिपाने के लिये कोई बहाना बना कर कुछ अल्प कारण देकर उसे गोपनीय रखने में यह सफल हाती है इसी से इनका गुप्ता यह नामकरण है । रति के बाल भेद के अनुसार भूत सुरत गुप्ता वर्तमान सुरत गुप्ता एवं भविष्यत सुरत गुप्ता इस प्रकार गुप्ता के तीन भेद दिए गये हैं । इन्हीं भेदों के लक्षणों का विवेचन करते समय राव गुलाबसिंह जी ने इन्हें प्रथम गुप्ता, द्वितीय गुप्ता एवं तृतीय गुप्ता भी कहा है ।

प्रीति प्रीडा तथा आनन्द समोहा प्रीडा के विषय में कवि ने कहा है कि रति प्रीति प्रीडा नायिका अपने पति में एक क्षण भी न बिछुड़ने वाली तथा सदैव हितयुक्त रति करती है तो आनन्द समोहा प्रीडा मन में किसी प्रकार का लज्जाभाव न रखते हुए नित्य प्रति सोत समय वस्त्रा को दूर रखकर वाला को फलावर सोती है ।^१

प्रीडा नायिका के नौ अथ भेदा का यथा—(१) गाढतारुण्या, (२) कामाधा, (३) भावोन्नता (४) दरब्रीडा (५) समस्त रत चतुरा (६) जाक्रात नायिका, (७) समस्त रति काचिन्ता (८) चित्र विभ्रमा एव (९) लघा पति ।^२ विवेचन कवि ने निम्नानुसार किया है ।

गाढ तारुण्या—गाढ तारुण्या नायिका का पूरा जीवन में युक्त माना गया है ।^३

कामाधा—कामाधा वह नायिका है जो काम भावना के अतिवर्ण होती है । रति भाव में परिपूर्ण होती है ।

भावोन्नता—भावोन्नता नायिका उन्नत भावा से युक्त कही गई है ।^४

दरब्रीडा—राव गुलाबसिंह जो ने थोड़ी लज्जा से युक्त नायिका को दरब्रीडा कहा है ।^५

समस्त रत कोविदा—समस्त रत कोविदा नायिका सकल सुरत विधाभा में अधीन होती है ।

१ काव्य सिंधु हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, तरंग १, छ० ४१ ।

२ बृहद् व्यंग्याय चन्द्रिका राव गुलाबसिंह प्रथम म० छ० १२६ व १२७ ।

काव्यसिंधु हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छ० ४१ ४२ ।

वनिता भूषण राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण छ० ५७ व ५८ ।

३ वनिता भूषण राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छ० ६० पूर्वाध
बृहद् व्यंग्याय चन्द्रिका, हस्तलिखित, मुकुन्दसिंह बूंदी, छ० १३२ ।

४ वनिता भूषण राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण, छ० ६१ ।

बृहद् व्यंग्याय चन्द्रिका हस्तलिखित, राव मुकुन्दसिंह बूंदी, छ० १३२ ।

५ वनिता भूषण, राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण छ० ६२ ।

बृहद् व्यंग्याय चन्द्रिका, हस्तलिखित राव मुकुन्दसिंह बूंदी छ० १३९ ।

६ वनिता भूषण, राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छ० ६१ पूर्वाध
बृहद् व्यंग्याय चन्द्रिका हस्तलिखित राव मुकुन्दसिंह, बूंदी छ० १३९ ।

७ काव्य सिंधु हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग तरंग १, पृ० ४९ ।

वनिता भूषण, राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण छ० ६७ ।

बृहद् व्यंग्याय चन्द्रिका, हस्तलिखित राव मुकुन्दसिंह बूंदी, छ० १४४ ।

भाक्रातत नायिका-पति एवं कुल जिसके बना म रहता है वह आत्रात नायिका कही गई है ।

लब्धा पति-पति-कुल तथा पति जिसकी प्रभुता स्वकीर करत है । उसकी मान मर्यादा रखत हैं वह नायिका लब्धा पति नायिका कही गई है ।

घोरादि भेद-नायिका के मान तथा मैत्री के आधार पर मध्या एवं प्रौढा के प्रत्येक के तीन भेद राव गुलाबसिंह जी ने माने है । ये तीन भेद घीरा, अधीरा तथा घीरा घीरा हैं ।

यग वचनो के द्वारा अपन रोप को अभि-युक्त करन वाली मध्या घीरा नायिका है । बिना यग्य का प्रयोग किए कठोर वचनो के द्वारा अपन कोप को प्रकट करने पर नायिका म या अधीरा है । यग्य एवं अयग्य वचनो का प्रयोग कर अपने रोप को प्रकाशित कर रो उठन पर नायिका मध्या घीरा घीरा नायिका कहलाती है

जेष्ठा कनिष्ठा-पति प्रेम के आधार पर कवि ने नायिकाओ का जेष्ठा कनिष्ठा वर्गीकरण किया है । जेष्ठा कनिष्ठा नायिकाओ का परिचय कवि न इस प्रकार किया है ।

जेष्ठा-विवाहिता दो नारियां म जो पति के अधिक प्यार की अधिकारिणी होती है, अधिक प्रिय हानी है वह जेष्ठा नायिका है ।

कनिष्ठा-जिस नायिका पर अय नायिका की तुलना म कम प्यार होता है वह कनिष्ठा नायिका है ।

परकीया-राव गुलाबसिंह जी ने पर पुरुष से गुप्त रूप से प्रेम करन वाली नायिका को परकीया कहा है । इसी परकीया नायिका क प्रौढा एवं म या ये दो भेद रहते मान हैं । इन भेदो के अतिरिक्त परकीया नायिका क ऊँडा एवं अनूँडा इन दो भेदो का भी कवि ने विवेचन किया है । ऊँडा एक की व्याहता हो कर भी पर पुरुष म प्रीति रखती है तो अनूँडा अविवाहिता है पर पुरुष स प्रेम करती है । अत ऊँडा अनूँडा भेद क्रमण प्रौढा एवं मयका समानाधिक हो जाते हैं ।

परकीया नायिका के इन भेदो के अतिरिक्त गुप्ता विदग्धा लज्जिता कुलटा अनुशयना मुन्ति इन छह अय भेदो का विवेचन भी कवि ने किया है ।

गुप्ता-गुप्ता परकीया नायिका अस्तुत सुरत गुप्ता नायिका ही है । अपनी रति को छिपान के लिये कोई बहाना बना कर कुछ अय कारण देकर उसे गोपनीय रखन मे यह सफ़ल होती है इसी से इनका गुप्ता यह नामकरण है । रति के बाल भेद अनुसार भूत सुरत गुप्ता बतमान सुरत गुप्ता एवं भविष्यत सुरत गुप्ता इस प्रकार गुप्ता के तीन भेद दिए गये हैं । इन दो भेदो के लक्षणा का विवेचन करते समय राव गुलाबसिंह जी ने इनहे प्रथम गुप्ता द्वितीय गुप्ता एवं तृतीय गुप्ता भी कहा है ।

विदग्धा-विग्धा नायिका अथ वहाना बनाती हुई अपना बात अभि यक्त करने वाली नायिका है। विग्धा क वचन विग्धा एव क्रिया विदग्धा इस प्रकार दो भेद किये गये हैं। वचन विदग्धा वा स्वयद्भूतिका यह एक अर्थ भेद भी कवि ने किया है। वचन में चतुराई करने वाली नायिका वचन चातुरी के द्वारा अपने देश के पुरुष से अनुराग करती है तो वह वचन विदग्धा नायिका है।

जब वही किसी पथिक से अनुराग भर वचन करती है तो वह स्वयद्भूतिका कहलाती है। जब नायिका अपनी विदग्धता, चतुराई क्रिया के माध्यम से अभि यक्त करती है तो वह क्रिया विदग्धा नायिका कहलाती है।

लक्षिता-लम्बिता उस परकीया नायिका वा कवि न माना है जिसकी प्रीति लक्षित अर्थात् प्रकट हो जाती है।

मुदिता-मुदित कवि न उस नायिका को कहा है जिसे उसकी चित्तादी वस्तु प्राप्त होने पर आनंद होता है वह मुदित हो जाती है।

अनुशयना-अनुशयना नायिका के लक्षणा की चर्चा राव गुलाबसिंह जी ने स्वतन्त्र रूप से न करत हुए अनुशयना के यती भेद प्रथम अनुशयना द्वितीय अनुशयना एव तृतीय अनुशयना इन नामों से किये गए हैं। प्रिय मिलन के वक्तमान संकेत स्थान क नष्ट होने से जो दुःखित होती है वह प्रथम अनुशयना है। होनहार के संकेत का अनुमान करती हुई जो नायिका अपने मन में अभाव का अनुभव करती है वह द्वितीय अनुशयना है। संकेत स्थल में प्रिय या यमन मान कर जो संकेत स्थल में पहुँचती है किंतु प्रियतम को वहाँ न पा कर दुःखित होती है वह तृतीय अनुशयना नायिका है।

कुलटा-राव गुलाबसिंह जी ने कुलटा उस नायिका को कहा है जो अनेक पुरुषों के साथ रममाण होती है।

सामाया-राव गुलाबसिंह जी के अनुसार सामाया वह नायिका है जो घन के हेतु सभी पुरुषों से प्रेम करती है रति करती है। यह नायिका गणिका भी कहलाई है।

अथ नायिका-नायिका की मनोदशा के आधार पर अथ नायिकाओं के अन्तर्गत राव गुलाबसिंह जी ने अथ सभोग दुःखिता गविता तथा मानवती इन नायिका भेदों का विवरण दिया है। अथ सभोग दुःखिता अथवा अथ सुरत दुःखिता वह नायिका कहलाई है जो अपने प्रिय को किसी अथ नारी के साथ रममाण हावर आने की कल्पना करती हुई दुःखित होती है। गविता नायिका का स्वतन्त्र विवेचन न करते हुए अब अभिमान करने के कारणों के आधार पर उसके रूप गविता वशोक्ति गविता एव गुण गविता कुल गविता इस रूप में गविता के उपभेदों की चर्चा की गई है। रूप गविता में निजरूप पतिरूप तथा गुण गविता में निजविद्या वृद्धि, पति

विद्या बुद्धि आदि अनेक उपभेदा की कल्पना कवि ने की है ।

मानवती—राव गुलाबसिंह जी ने मानवती नायिका उसका कहा है जो आधी रात में प्रियतम का दगन पाकर, मान, एठन के साथ सगमादि रति प्रिया में सहयोग देती है ।

द्वादश नायिका—अवस्था भेद व तथा काल भेद के आधार पर राव गुलाबसिंह जी ने प्रोपित पति का खडिता, कलहातरिता, विप्रलम्भा, उत्कण्ठिता, वासक सज्जा, स्नायिन पति का अभिगारिका, प्रवत्स्यत प्रयमी, जागमिष्यत पति का जागत पति का एव पति स्वामीना इन द्वादश नायिकाओं का विवरण प्रस्तुत किया है ।

प्रोपित पति का—प्रोपित पति का वह नायिका कहा गई है जो पति के परहान जाने के कारण विह्वल व बिचल रहती है । यह नायिका विरह की अभिलाष, चिंता स्मरण गुणकथन, उद्वेगजडन, माधि, प्रलाप उ माद एव मरग आदि दस दशाओं से युक्त होती है ।

खडिता—राव गुलाबसिंह जी खडिता के स्वरूप का स्पष्ट करत हुए लिखते हैं कि नायिका रात भर रति की अभिलाषा में प्रतीक्षा करती रहती है । प्रिय का रात में ही आगमन नहीं होना व प्रभात समय आता है । उनका गरीर पर जय नारी रति चिह्न न देखकर नायिका की रति की अभिलाषा नष्ट हो जाती है । यह खडिता नायिका कही गई है । रात भर नायिका के मन में जो विभिन्न भाव उठते हैं तथा उसकी जो चेहरे हुआ करती है उन इस प्रकार हैं—खडिता नायिका के मन में चिंता तूमी ये भाव विद्यमान रहते हैं और अनुगत मनाप निश्वास, अस्फुटालाप आदि उसकी चट्टाएँ हैं ।

कलहातरिता—कलहातरिता वह नायिका मानी गई है जो कलह के कारण प्रिय से दूरी है । मनान के लिए जान पर भी मान नहीं जाती और बात में पड़ता रहती है । अग्नि गमोह विश्वास उबर प्रलाप व कलहानरित नायिका की चट्टाएँ हैं ।

विप्रलम्भा—प्रियतम से मिलने के हनु सक्त स्थल में पहुँच जाने पर प्रियतम से भेंट न होने के कारण दुःखित होने वाली नायिका राव गुलाबसिंह जी के अनुसार विप्रलम्भा नायिका है । निर्वेद विश्वास, सखियों के उलटना के कारण मान अभ्युपात तथा चिंता ये इसकी चट्टाएँ हैं ।

उत्कण्ठिता—उत्कण्ठिता वह नायिका कवि ने प्रतिपादित की है जो सतत स्थल में प्रिय के न मिलने के कारण दुःखी न होकर प्रिय की चिंता करना हुई वहाँ पर उसकी राह देखती बठती है । तथा अगडाइ, अरति कम्प, रुदन, मनाप, स्नायिका कथन आदि उसकी चट्टाएँ हैं ।

वासक सज्जा—वासक सज्जा वह नायिका कहलाती है जो पति के आगमन

मा दिन अपना मान कर रति के हनु साज मिगाए कर बठनी है ।

स्वाधीन पतिका—राव गुलाबसिंह जी न स्वाधीन पतिका उस नायिका को कहा है जो मदा पति की आज्ञाकारी होती है । पति के आज्ञा को समझ कर उसी में वह डूबी रहती है । वन विहार मदनाख्य आदि में उसे प्रीति होती है । गव एव मनोरथ पूर्ति का जहकार उसे रहता है ।

अभिसारिका—राव गुलाबसिंह जी न अभिसारिका नायिका का विवेचन विस्तार से किया है । वे अभिसारिका उस नायिका को मानते हैं जो प्रेमवश मदवश अथवा मदन वश स्वयं प्रियतम क पास चली जाती है अथवा प्रियतम को अपने पास बुला लाती है । समय के अनुरूप अपनी वशभूया एव साजशृंगार करती हुई वह मन में गति भी रहती है । इसका कारण एक ओर जहाँ उसकी प्रणतपुण्य कपटनीलता आदि का परिचय मिलता है वहाँ अनकूल साजसज्जा के बावजूद भी पहचानी जाने से वह हास्य का भी कारण बनती है । अभिसारिका नायिका की चट्टाएँ परनारी की हैं । स्वीया अथवा स्वस्तीया नारी की नहीं है । अभिसारिका नायिका अपने शरीर की कतिमानता रूप सौन्दर्य का गव करती हैं उसी में गीन रहती है । वह बिना आभूषणों को पहने किसी कुछ स्त्री के समान तटस्थ रहती है किन्तु अपनी सुन्दरता को वस्त्रों के बीच में प्रकट करती है । गव में विह्वल होकर जब वह बोलती है तब उसके प्रकटित मन्त्र का विलम्ब लक्षणीय होता है । उसके हास्य में वस्त्रों के स्पन्दन में उस किसी प्रकार का संकोच नहीं होता है । प्रणत में अर्थात् दिन दृष्टि भी वह प्रियतम से मिलने के लिये जाती है । बार नागे अर्थात् गणिका नायिका का अभिसार उसके उन्मुख एव उन्मुख वश नूपुरों की गनकार प्रभुति मन के कारण प्रकटित होने हुए मुख में अभिप्रकट होता है । अभिसारिका नायिका अभिसार का उपहार दुनियाँ की नजर बचा कर करना चाहती है । किन्तु वह छिपा रहा रह मनता व्यक्त हो ही जाता है । अभिसारिकामुग्या मन्त्रा प्रीति परकीया, गनिका जाति भेदों के साथ परकीया के शृङ्गाभिसारिका शृङ्गाभिसारिका दिवाभिसारिका प्रीडा कामाभिसारिका प्रीति गवाभिसारिका प्रव्याभिसारिका पर गणिकाभिसारिका इन उपभोगों का भी विवेचन किया गया है ।

प्रीडा गवाभिसारिका—प्रीतिगवाभिसारिका वह नायिका है जो नायक से स्वयं मिलने के लिए नहीं जाती अभिमान के कारण पति को बुला लाती है । निमन्त्रण पादक गति के मन में तहाँ एक ओर मुक्त का अनुभव होता है वहाँ नायिका मिलने के लिए जाना टालती है यह बात उसके मन में स्पष्ट होती है ।

प्रीडा कामाभिसारिका—प्रीति कामाभिसारिका नायिका काम से दूतनी अभिमान धनित है कि माग के बीच में चलने हुए उसके परो में साँप लिपट जाता है फिर भी किसी प्रकार भय का भाव उसके मन में नहीं उठता अतः वह उसके परो की

मुँदरता बटन का हाँ अनुभव करती है ।

प्रोढ़ा प्रेमाभिसारिका—प्रोढ़ा प्रेमाभिसारिका वह नायिका है जो प्रिय के प्रेम में डूब कर मयिया के मध्य में अनीब मद गति से चलती है जिसके मुखवद की उज्ज्वलता गलिमा में आपूरित रहती है ।

प्रेष्याभिसारिका—राव गुलाबसिंह जी ने प्रेष्याभिसारिका का प्रतिपादन करते हुए उस मदमाती, यहाँ बहा दखती हुई, हँस कर बोलती हुई चलन वाली कहा है । चौकीदार रास्ता बताते हुए उसके साथ चलने हैं ।

गणिकाभिसारिका—गणिकाभिसारिका कवि ने उसे कहा है जो भूषण एव, बस्त्रों से सजकर वह कहनी हुई अपने प्रिय के गह को जोर चलना है कि धन से गुण, गुण से धन एव धन से काम की प्राप्ति होती है । मन से उत्स्फुल्लित होकर तथा उमंग से भर कर वह चलती है ।

प्रवत्स्यन प्रेयसी—प्रवत्स्यन पतिका अथवा प्रवत्स्यन प्रेयसी वह नायिका कहलाई है जिसका पति परदेश गमन के हेतु अगले क्षण निकल रहे हा । कातर भाव से देखना, बाँकु बचन, निवेद मनाना, समोह निश्वास गमन में विघ्न की कल्पना ये उसकी चेष्टाएँ हुआ करती हैं ।

आगमिष्यत पतिवा—आगमिष्यत पतिका राव गुलाबसिंह जी ने उस नायिका को कहा है जो पति के आगमन की सभावना से हर्षित होती है । अनेक गुम सवेतों के कारण प्रिय के आगमन की निश्चिति एवं विश्वास उसे हो जाता है ।

आगत पतिवा—आगत पतिका वह नायिका मानी गई है जो पति का विदेश से लौट आते देख कर मन में हर्षित होती है ।

पति स्वाधीना—पति स्वाधीना राव गुलाबसिंह जी ने उस नायिका को माना है जो पति के रूप प्रेम एवं गुणा के कारण पूण रूपेण उसके वश में होती है ।

प्रवृत्ति अथवा गुणा के आधार पर उत्तमा, मध्यमा अधमा भेदा का विवेचन करने हुए राव गुलाबसिंह जी ने उत्तमा उस नायिका को कहा है जो अनहितकारी प्रियतम का भी हित ही करती है । उसकी यह क्रिया उत्तम की श्रेणी में होने से वह उत्तमा है । मध्यमा वह है जो प्रिय के हित से हित करती है अहित से अहित करती है । उमका व्यवहार सम होने से वह मध्यमा है । हितकारी प्रियतम से अहित, कर व्यवहार करने वाली नायिका अधमा नायिका कहलाती है ।

राव गुलाबसिंह जी द्वारा विवेचित नायिका भेद का विचार करन पर यह स्पष्ट हो जाना है कि वे अपन पूर्ववर्ती किसी एक आचार्य साहित्यकार के अनुवर्ती नहीं रह । शृंगार तिलक ग्रन्थ में रुद्रभट्ट ने भरत एवं रुद्रट का आधार पर नायिकाओं के तीन वर्गीकरण प्रस्तुत किए हैं । तत्पश्चान् भानुदत्त ने अपन 'रस मञ्जरी' ग्रन्थ

॥ मुग्धा के चार तथा प्रीति के छह भेदों का विस्तार किया है। अपन नायिका भेद विवेचन में राव गुलाबसिंह जी ने इन सभी भेदों को स्वीकार किया है। जवस्या नुसार नायिका-जा के आठ भेद आचार्य भरत द्वारा प्रचारित किए गए थे। जो सभी आचार्यों ने स्वीकार किए हैं। भानुदत्त ने "प्रथम्यत्पत्तिका" कृपाराम द्वारा विवक्षित आगम पत्रिका यंत्री प्रवीन द्वारा रचित आगमिष्यन पत्रिका आदि नायिका भेदों के स्वीकृत हो जान पर ये हवा देना नायिकाएँ उना। कुमारमणि ने प्रेम गविता, रूप गविता, गुण गविता, वक्रोक्ति गविता आदि का प्रतिपादन किया था। आचार्य केवलस ने प्रेमाभिसारिका गवांभिसारिका, कामाभिसारिका इन भेदों का प्रणयन किया था। कवचोक के 'रति रहस्य' के आधार पर केवलदास जी ने नायिकाओं की पद्मिनी, विमिणी, सखिनी एव हस्तिनी इन चारों नायिका जातियों को स्वीकार करते हुए काव्यशास्त्र में उनका प्रचार किया था।^१ राव गुलाबसिंह जी ने नायिका भेद विवेचन में तत्काल आचार्यों का अनुसरण किया है। अभिसारिका नायिका के भेदापभेदों में परकीया प्रथमाभिसारिका एव गणिकाभिसारिका कवि की मौलिक उदभावनाएँ प्रतीत होती हैं। लम्पणों की चर्चा में कवि रस मजरी से प्रभावित प्रतीत होते हैं।

अतः यह स्पष्ट हो जाता है कि पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा सम्पादित एवं विवेक्षित सामग्री में से राव गुलाबसिंह जी ने अपनी रचित के अनुसार नायिका भेद की सामग्री का चयन एवं प्रयोग किया है। कुछ नए भेदों के प्रचार का भी प्रयास किया गया है।

नायक विचार-नायक नायिका भेद के विचार में नायिका-जा की तुलना में नायक विचार का स्थान गौण रहा है। राव गुलाबसिंह जी ने नायक में ये गुण आवश्यक माने हैं। नायक सुंदर एवं शील संपन्न हो। वह युवा एवं सुगठन हो। केली कला में प्रवीण हो। कुलवान पवित्र उदारता एवं गुणा का आगर हो।

नारी संबंध के आधार पर नायक भेद का विवेचन करते हुए उन्होंने नायक के तीन भेद—१ पति, २ उपपति एवं ३ वसिक माने हैं। उनके अनुसार पति नायक अपनी विवाहिता नारी में लीन रहता है तो उपपति पर नारी में रत रहने वाला नायक है। वसिक नायक तो गणिका नाय हो कहलाया है।

पति नायक के पत्नी के साथ व्यवहार के आधार पर अनुकूल, दक्षिण हाट

१ रस मजरी-भानुदत्त-सम्पादक जगन्नाथ पाठक, द्वितीय संस्करण पृष्ठ

२ नायिका भेद शास्त्र को हिंदी की दृष्टि से डा० राकेश गुप्त काव्यशास्त्र प्रधान संपादक डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी प्रथम संस्करण पर आधारित, पृ ३४५ से ३५६।

एक घण्ट ये चार भेद कवि ने प्रतिपादित किये हैं।

उनके अनुसार अनुकूल नायक उसे कहा गया है जो अपनी एक ही विवाहिता पत्नी महित पूवक रत रहता है। दक्षिण वह पति नायक है जो अपनी अनेक पत्निया के साथ समभाव से प्रीति रखता है। मोठे वचन बोलने वाला किन्तु अपनी पत्नी से कृपण करने वाला नायक 'गठ नायक' है, तो निलज्ज एवं निडर नायिका के प्रति अपराध करने वाला नायक 'घण्ट नायक' कहलाता है।

इन नायक भेदों के अतिरिक्त नायक के स्वभाव एवं व्यवहार के अनुसार तीन उपभेदों का विवेचन राव गुलाबसिंह जी ने किया है। ये त्रिविध नायक हैं—
(१) मानी (२) वचन चतुर तथा (३) क्रिया चतुर नायक।

मानी नायक नायिकाओं में मान करने वाला नायक कहा गया है। वचन में चतुराई की क्षमता रखने वाला वचन चतुर नायक है। क्रिया में चतुरता करने वाला नायक क्रिया चतुर नायक है।

प्रापित पतिका नायिका के समान नायक भेद में भी प्रापित नायक का विचार राव गुलाबसिंह जी ने किया है। स्त्री के विषय में विरही नायक प्रापित नायक कहलाया है। राव गुलाबसिंह जी ने अवभिन, उत्तम म पम, अपम इस प्रकार और नायक भेदों का भी प्रतिपादन किया है। अवभिन वह नायक है जो नारी रस में अनजान है। उत्तम नायक वह है जो नारी मान को बल पूवक दूर करता है। रिस युक्त नायिका से जो नायक न प्रीति करता न रिस करता है वह मध्यम नायक है। अपम नायक रति क्रीडा के समय लाज, भीति त्यागन वाला होता है।

नायक के इन भेदों के अतिरिक्त राव गुलाबसिंह जी ने धीर ललित धीरो दघत धीरदात एवं धीरोदात इन चार नायक भेदों का विवचन भी प्रस्तुत किया है। धीर ललित नायक सुखी, कलानिधि, निश्चित हाता है। तो धारोदघत नायक गर्वी, छली अपने ही गुणों का वक्ता अघात घमडी प्रवृत्ति का होता है। धीर दात नायक पवित्र, श्रुति, गुणवान एवं विनयी हाता है। तो धीरोदात नायक क्षमावान गभीर सत्यव्रत एवं विजयी हाता है।

दशन विचार—नायक नायिका जब एक दूसरे की हित सहित देखते हैं तो वह दशन है। अत नायक नायिका विचार में ही उसका विवचन अनिवार्य हो जाता है। दशन चार प्रकार का होता है, श्रवण, स्वप्न, चित्र दशन तथा साक्षात्।

नायक सखा वणन—नायक सखा वणन में नायक के पाँच सखा 'भेदों का वणन कवि ने किया है। ये पाँच सखा हैं—पीठ मद, बिट, चेट, नम सचिव एवं विद्रूपक।

पाठमद—नायक सखा पीठमद है जो मानवती नायिका का मान छुराते हुए उसे नायक के हस्त में मना सनता है।

घिट-घिट वह नायक सखा है जो काम बलाओ मे, उनके वचन में अपनी चतुराई दिखाता है ।

चेट-चेट इस वग का नायक सखा है जो नारी हृदय का पारंगी, नायक नायिका मिलन में चतुर माना है ।

नम सचिव-राव गुलाबसिंह जी न नम सचिव का लक्षण देते हुए कहा है वह नायक का मित्र, प्रिया एवं प्रियतम को मिला देने वाला होता है ।

बिदूषक-रावगुलाबसिंह जी के अनुसार बिदूषक वह नायक सखा है जो अपना त्रेप, रूप एवं वचनादि को बदल कर प्रिया एवं प्रियतम से मिलन में हास्य का निर्माण करता है ।

सखी वणन-सखा वणन के समान राव गुलाबसिंह जी ने सखी वणन करते हुए उसके लक्षण बताये हैं तथा उसके काय के स्वरूप को भी स्पष्ट किया है । हमारे अनुसार सजनि अथवा सखी वह है जिससे नायक किसी प्रकार का दुराध अथवा छिपाव नहीं रखता है । मदन शिखा एवं उपालभ परिहास उसके काम हैं ।

दूत दूती वणन-दूत का विचार करते हुए उसके दूत वग के अनुसार तीन प्रकार कवि ने माने हैं । वे इस प्रकार हैं—निसंवाय मिताय एवं सदेग हारक । निमग्नाय दूत वह है जो दोनों के भाव को जानत हुए भी शुभ उक्ति से उत्तर देता है । कहने के अनुसार काय करने वाला मिताय दूत कहलाता है । सदेग हारक दूत वह है जो कहे हुए सदेश को यथावत् पटुचा देता है ।

दूती वणन-दूती वणन करते हुए राव गुलाबसिंह जी ने उस नायक एवं नायिका के संदेश एवं दूसरे तक पहुँचाने वाली कहा है । दूती के दो प्रकार के काम उहोने बतलाए हैं—(१) प्रियतम से प्रियतमा का विरह निवेदन एवं (२) प्रिया प्रिय मिलन ।

दूती के भी राव गुलाबसिंह जी न उत्तम, मध्यम तथा अधम उपभेद करते हुए उनका लक्षणों का विवेचन किया है । उत्तम दूती वह होती है जो मनहरण करती हुई मधुर एवं अच्छे वचन कहती है । मध्यम दूती पुरुष एवं मनु वचन बोलने वाली दूती होती है । पुरुष अर्थात् बटोर वान कह कर दूतता करने वाली दूती अधमा दूती है ।

इस प्रकार कवि ने नायक सखा दूत दूती विवेचन प्रस्तुत किया है ।

गिल नख-नायक नायिका के रूप सौंदर्य का वणन शृंगार रस के पोषण में उद्दीपन के रूप में महत्वपूर्ण रहा है । नायकों की तुलना में नायिकाओं के रूप वणन का विचार अधिक मात्रा में होता आया है क्योंकि वे ही शृंगार रस की वे द्र रही हैं ।

संस्कृत काव्य ग्रंथों में कालिदासादि कवियों ने अपनी नायिकाओं के अंग

प्रत्यय का वणन किया है। उत्तर वालीन ससृष्ट कायशास्त्रीय ग्रन्थों में नखगिख वणन को प्रेरणा देने वाले प्रमुख ग्रन्थों में गोवधन का कवि कल्पलता, केशव मिश्र का अलंकार नेमर, एवं धराह मिहिर की बहुसहिता आदि उत्कृष्ट हैं।^१ स्तुति साहित्य में भी देवताओं के स्तवन में उनके अंग प्रत्यय की मुदरता का विवेक किया गया है।

नखशिक्ष की व्यवस्था देते हुए कविकल्पलताकार ने लिखा है कि मानवी नख शिक्ष वणन गिख से पदनख तक करना चाहिए और दि-य रूप वणन में इसके विपरीत पदनख से गिख तक का वणन करना चाहिए।^२

फारसी काव्य पद्धति में भी सरापा का वणन मिलता है। इसमें सर से पर तक के वणन में शिक्षनख की ही काव्य परम्परा का निर्वाह किया गया है।

रीति काव्य में नखगिख वणन की परम्परा पूर्ववर्ती भक्ति काव्य से आई है। तुलसीदास एवं सूरदास के काव्य में नख से शिक्ष तक का वणन किया गया है, तो सूफी प्रेमान्यानों में गिख से नख तक वणन प्राप्त होता है। इनसे भी पूर्व चदवरदाई के पृथ्वीराज रासो तथा विद्यापति की पदावली में भी नखशिक्ष वणन प्राप्त है। नखगिख परम्परा का निर्वाह करते हुए आचार्य केशवदास जी ने दि-य, दि-यादि य एवं आदि-य क रूप में वक्ष्य बताकर गिख नख एवं नखशिक्ष दोनों पद्धतियाँ का प्रयोग का समर्थन किया है यथा—

नखतें गिखली बरनिय दबी दीपति दखि ।

गिखतें नख लों मानुपी केशवदास विसेखि ।

जग के देवी देव के श्रीहरि देव बखानि ।

तिन हरि की श्री राधिका द्रष्ट देवता जानि ।

हिन्दी में पद्यक रूप से नखशिक्ष ही लिखे गये हैं शिक्ष नख नहीं। राधा कृष्ण के साथ जुड़ जाने से नायिका भद में यह परिष्कार भी आ गया है।^३

राव गुलाबसिंह जी ने काव्य सिंधु लक्षण कीमुदी एवं काव्य नियम प्रथम गिख नख को स्थान दिया है। उनमें विषय विवेचन का स्वरूप भी नख गिख त होकर शिक्ष-नख ही रहा है। नायिका के बालों से चरण तक के कच, बनी, अलंक,

१ रीति काव्य के स्रोत—डॉ० रामजी मिश्र—प्रथम संस्करण, पृ० २३४।

२ मानवा मीलि तो वर्ण्य देवाश्चरणत पुन ।

कविकल्पलता १, ३, ५८ ।

रीति काव्य के स्रोत—डॉ० रामजी मिश्र—प्रथम संस्करण पृ० २३५ से उद्धृत ।

३ रीति काव्य के स्रोत—डा० रामजी मिश्र, प्रथम संस्करण, आचार्य डा० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र द्वारा लिखित 'वाक्चिन्ता अनुवचन', पृ० ३ ।

अलिक, गाल भूकुटि, नन, श्रवण, नासिका, अधर, रद, हास्य, श्वास, रसना, बाणी चिबुक, मुख, कठ भुजा, अंगुली, नख, कूच, उदर, नाभि, त्रिदली, कटि पापे, गितय, ऊर चरण, चाल आदि बत्तीस अंगों का विवेचन उहाँन किया है ।

विस्तार भय के विचार से राव गुलाबसिंह जी के समस्त शिष्य नख वणन को प्रस्तुत न करते हुए केवल प्रातिनिधिक रूप में यहाँ कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

कच—राव गुलाबसिंह जी न कचा में पाँच गुण माने हैं । यथा—दीप्तता, शुटिलता, कोमलता सघनता एवं नीलता । उदाहरण में भी कवि ने कतिपय उपमा का प्रयोग करते हुए बालों का वणन किया है । इन उपमानों में घन सिवाल, तम खदर भ्रमर नील कमल श्याम रत्न, जमुना तरंग आदि को प्रस्तुत किया गया है ।

बनी—बैनी को तलवार सदृश, जमुना धार सम, सप निगा भ्रमर पक्ति के रूप में वर्णित किया है । उदाहरण में भी अतीव सु दरता से इन गुण विनैयों को प्रस्तुत किया गया है ।

ललाट कपोल—ललाट एवं कपोलों का वणन करते हुए राव गुलाबसिंह जी ने हेम पटिन्का अधगणि इनकी उपमा भाल प्रदेश के लिए प्रमाण मानी है । कपोल को मुकुट, मयक, मधूक समान कहा गया है ।

भकुटि—भूकुटि का वणन करते हुए उस कवि ने बेली, घनुप रेखा छरी असी, भ्रमरावली, पल्लव आदि के समान माना है ।

नयन—नयना के सी दय वणन में कवि ने उ ह मय दय अभोज दल, मछली, सजन, मदन धर, भ्रमर खकोर आदि के समान कहा है । वे चिक्ने, चंचल घड तथा काले अरुण एक इवेत रंग आदि गुणों से युक्त प्रतिपादित है ।

श्रवण—काना का वणन करते हुए उह दोला पासक, अघात झूले की रस्ती, पात्र एवं भवना के बराबर कहा है ।

नासा—कवि ने नासिका तिल प्रसून, शुक चषू ओंघे मुख का तुणीर, वग दण्ड इन उपमानों के समान माना है ।

ओठ—होठों को राव गुलाबसिंह जी न वधूक, पल्लव बिम्ब प्रवाल आदि के समान कहा है । नायिका के होठों की मधुरता सभी रसिक मधुर वस्तु से तुलनीय मानते हैं ।

दात—नाँव के वणन के प्रसंग में राव गुलाबसिंह जी ने उन्हें मोती मानिक हीरा, कुद कली, दाडिम बीज आदि के साथ तुलना के योग्य माना है ।

हास्य—हास्य की तुलना कवि ने चाँदनी सु दर खिले पुष्प मोठपन में अमर, उज्ज्वल, दुग्ध धार की वर्षा आदि के साथ की है ।

मूल—मूल को राव गुलाबसिंह जी न चन्द्रमा, पवत्र, स्वच्छ दपण से तुलनाय माना है ।

कठ—कठ को कवि ने उसे कबू, कपोत के समान अमल, उदार एवं गुदर कहा है । उसकी विशेषता स्पष्ट करते हुए कहा है कि वह तीन रम्भा ॥ यत्न हो ।

बाहु—बाहु को राव गुलाबसिंह जी न कल्पवृक्ष गाला के समान गुदर, धारसागर की दुग्ध घबल तरंग, वारा नाथ अघात धरुण व पाग, राजीवपी महलरी, मणाल की मालिका, सौवन की बिजुरी आदि के सदृश ॥ निरूपित है ।

जगुली—जंगुली का वर्णन करते हुए उस चपकली सी अमल, मूंगली के डार व समान एवं दुनिया की जीवन मूली के समान प्रतिपादित किया गया है ।

नख—राव गुलाबसिंह जी न नखा को रवि गति, नारक, रत्नों के निकर, लाल रत्नों में सुमन आदि व सदृश कहा है ।

नाभि त्रिवली—नाभि त्रिवली का एकत्र विवेचन करते हुए जहाँ नाभि को नीर, रसानल कूप हृदनद कमल विवर कहा गया है वहाँ त्रिवली को तिथ्रेणी, आपान सरी धीवि पाग इन नामों से प्रतिपादित किया गया है ।

कटि—कवि कटि की सूचि का अप्रमाण गूँथ, अणु सिंह कटि के सम मानत । अ व लोग के मत का भी कवि ने यहाँ इस प्रकार उद्धृत किया है कि कोई उस प्रतिमूर्त एवं इन्द्रजाल की नाप भी कहते हैं ।

चरण—चरण व वर्णन में कवि ने उनमें मधुता ललाई, शुचिता आदि गुणा को मानकर उनकी सुन्दरता का वर्णन किया है ।

गति—गति के गुण विशेषों की चर्चा करते हुए कवि ने उस सारस, गरुड, कलहस, राजहस की गति के समान माना है । मदता की चाल की विशेषता कहा है ।

गिर नख वर्णन के अंत में एक ही छंद में कवि ने समग्र शिल्पनयन का प्रस्तुत करते हुए प्रत्येक अंग के उपमान उनके साथ रखे हैं । यथा कच व साथ तम वेणी व साथ माल भाल के साथ अघव द्र कपोल व साथ मुकुट, भौंह के साथ धनु दग व साथ बाण, नासा के साथ कीर, ओठ से विम्ब दंत स कु ॥ हास्य स चौकी रास स म द बाणी व साथ बीणा, मुख के साथ चन्द्रमा कुचो के साथ गिरी, पट व साथ पान, रोमावली से घूम, नाभि से कूप कमर एवं नितंब व लिए अणु एवं चक्र जघा से बदली, कर पद से पल्लव आदि ।

इस प्रकार कवि ने गिर नख का विवेचन करत हुए शृंगार व उद्दीपन की सामग्री प्रस्तुत की है ।

पङ्कज वर्णन—शिल्प नय के समान ही शृंगार रस विवेचन व एक अंग

रूप में ऋतु वणन का विवेचन रीति कालान का य ग्रंथों में प्राप्त होता है। नायिका की भावदशा का चित्र उपस्थित करने हुए प्रमुखतया उद्दीपन रूप में ऋतु चित्रण किया गया है। ऋतु वणन काय में वण्य विषय के रूप में भी किया जाता रहा है। राव गुलाब सिंह जी के काय में ऋतु चित्रण उभय रूप में देखने को मिलता है। काय नियम ग्रंथ में कवि ने वण्य विषय के रूप में पङ्कतु वणन प्रस्तुत किया है। पावस पञ्चमी में वर्षाऋतु के प्राकृतिक सौंदर्य विवेचन के साथ उद्दीपन रूप में ऋतु वणन प्रस्तुत है। नायक नायिका भेद के उदाहरणों में भी ऋतु वणन प्रयोग उद्दीपन रूप में किया गया है। प्रातिनिधिक रूप से कुछ उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किए जा रहे हैं।

वसंत वणन—वसंत ऋतु में कौकिल कूजन, हिंशला, दक्षिण पवन आदि का कारण जीवन में परिवर्तन आ जाता है। विभिन्न प्रकार के फूलों से मजरी से पङ्क सुमङ्गित हो जाते हैं। एक ही वसंत ऋतु सामान्य जनता के लिये सुखदायी तो विरही जनता के लिए दुःखदायी सिद्ध होता है।

ग्रीष्म वणन—ग्रीष्म ऋतु में वणन में कवि ने कहा है गर्मी, सूख के परिणाम स्वरूप पाटल मल्ली जैसे पुष्प सूखने हैं पथिर प्यास से तपते रहते हैं। मग मरीचिका रहती है। आम्रादिक फल प्याऊँ ससू आदि से इस ऋतु में लोगों का पोषण होता है। इसी वणन में फूलों का सूखना पथिकों का जल के हेतु दौटना आम्रराज का फलों से लदना आदि का वणन भी कवि ने किया है।

वर्षा वणन—वर्षा ऋतु में राव गुलाबसिंह जी ने हस्तों का जाना बादल, मयूर पानी का बरसना कीचड़ बेतकी, जाति कुद आदि पुष्प तूफानी हवा आदि उसका जग रूप में वर्णित किए हैं। उदाहरण में वर्षा ऋतु की एकाधिक विशेषताओं का प्रयोग करने हुए विरहणी के विरह को उद्दीपित किया है।

शरद वणन—शरद ऋतु का वणन में कवि ने कहा है कि शरद ऋतु में रवि गति एवं जल निमल हो जाते हैं। शिखि पक्ष एवं मद विहीन हो जाते हैं। परती भी स्वच्छ हो जाती है। उदाहरण में भी इसी विशेषताओं का विस्तार से विवेचन करते हुये रामसिंह जी के चरित्र को शरदागम सद्ग बतलाया है।

हेमंत वणन—हेमंत ऋतु का वणन में श्वि छोटे रात दीर्घ हिम शीत प्रबलता आदि हमारे की विशेषताएँ राव गुलाबसिंह जी ने प्रतिपादित की हैं। इसी विषयताओं का विचार उदाहरणों में भी प्रस्तुत किया गया है।

शिशिर वणन—शिशिर ऋतु का वणन करते हुये वह समृद्धता की ऋतु मानी गई है। कमल एवं कुमुदी की हानि का बाल कहा गया है। जान द एवं मिष्टान्न की ऋतु बही गई है। इस प्रकार कवि ने सफलता पूर्वक ऋतु वणन प्रस्तुत किया है।

अलंकार—राव गुलाबसिंह जी के रीति ग्रंथों में नायिका भेद का पश्चात्

अलङ्कार निरूपण एक महत्त्वपूर्ण अंग है। काव्य में विवचन में अलङ्कार का काव्य के अनिवार्य तत्त्व के रूप में माना जाता है। काव्य के शोभाकर सभी घन अङ्कार माने गए हैं। अङ्कार के विवचन में भामह एवं दण्डी का नाम विशेष उल्लेख्य है। वाचन न काय गत ममस्य सौम्य का अलङ्कार प्रतिपादित कर दण्डी का समयन ही किया है। पञ्चमी काल में अलङ्कारों की मन्था में वृद्धि हुई। अलङ्कारों को वर्गीकृत करते हुए उनका विवचन सुविहीत ढंग में प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। उद्भट ने जिस वर्गीकरण को प्रस्तुत किया था उसकी तुलना में अलङ्कारों का व्यवस्थित रूप में स्वरूप न ही वर्गीकृत किया था। रुद्रट ने अलङ्कारों को वास्तव, औपम्य, अतिशय, रूप, इन चार श्रेणियों में विभक्त किया था। अलाल पारो के वर्गीकरण में रूपक का भी योगदान महत्त्वपूर्ण है। उन्होंने अलङ्कारों को सादृश्य, गम, औपम्य, विराय, गम, य, खलाव, 'यायमूलक', गूढाथ, प्रतीति, आदि ५ वर्गों में विभक्त करते हुए सादृश्य गम के भेदों में 'अभेद' एवं 'भेद' के दो उप-भेद किए हैं। 'अभेद' प्रदान की भी आरोप मूलक एवं अव्यवसाय मूलक इस प्रकार विभाजित किया गया है। 'यायमूलक' अङ्कार वर्ग में तब 'याय' वाक्य 'याय' आदि ४ भेद किए गए हैं।^१

हिंदी के रीति आचार्यों में आचार्य केवलदास हैं अलङ्कार विभाजन का कोई वानिक आधार नहीं है। चित्तमणि मामनाथ, कुलपति आदि न शब्दालङ्कार एवं अलालङ्कार के रूप में ही वर्गीकरण स्वीकार किया है। आचार्य भिमारीनाथ न अलङ्कारों का बारह विभागों में विभक्त किया है। अलङ्कारों के विवचन में हिन्दी के रीति आचार्य नरहृत् के पूवाचार्यों मम्मट विश्वनाथ भोजराज जयदेव अप्पय्य दीक्षित आदि के णी हैं।

राव गुलाबसिंह जी न अलङ्कार विवचन में स्पष्ट रूप में निर्देश किया है कि उन्होंने कुवलयानन्द का अनुकरण किया है।^२ अप्पय्य दीक्षित न कुवलयानन्द के अर्थों अलङ्कारों का विवचन जयदेव के चन्द्रालोक के आधार पर किया है। चन्द्रालोक के पञ्चम मयूख में १०४ अङ्कारों का विवचन जयदेव ने किया है, जिनमें ८ शब्दालङ्कार एवं ९६ अलङ्कार हैं। कुवलयानन्द में अप्पय्य दीक्षित न इन अलङ्कारों में से कई गए भेदों की कल्पना की है। परिनिष्ठ में अप्पय्य दीक्षित न रसवतादि ७ तथा

१ हिंदी कुवलयानन्द-संपा० डा० मोला गकर यास द्वितीय संस्करण पृष्ठ ६३ ६८ ।

२ इत्यं चित्रं वशाति हृ है ग दालवार ।

पाय कुवलयानन्द मत वरन जय मझार ॥

संशोधन वीमूनी, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग प्रकाश ६, छद ३१ ।

प्रमाणालङ्कार १० को अङ्कारकोटि में माना है । जयदेव न रसावतादि ७ अलङ्कारों का मकन दूसरो के मत के रूप में अवश्य किया है । अतः यह स्पष्ट हो जाता है कि जयदेव को इनका अलङ्कारत्व अभीष्ट नहीं है । जयदेव ने प्रत्यक्षादि १० प्रमाण अलङ्कारों को अलङ्कार की कोटि में नहीं माना है । इसमें यह स्पष्ट है कि अप्रत्यक्ष दीक्षित जयदेव के अतिरिक्त अन्य अलङ्कारियों के भी श्रुति हैं । अप्रत्यक्ष दीक्षित न सात तौर पर चार अलङ्कारियों के विचारों को भी अपनाया है । ये हैं—भोजराज रघुपथ, जयदेव एवम् आभाकर ।^१ राव गुलाबसिंह जी ने शीकाकार के रूप में जिनके ग्रंथों का टीकाएँ लिखी व भाषा भषण एवं ललित ललाम ग्रंथ भी कुवलयानन्द के आधार पर ही हैं । अतः राव गुलाब सिंह जी पर कुवलयानन्द का प्रभाव स्वाभाविक ही है ।

राव गुलाबसिंह जी कृत अङ्कारों का वर्गीकरण इस प्रकार है—

१ गद्वालङ्कार—गद्वालङ्कारों में यमक अनुप्रास पनरवतवताभास इन तीन अलङ्कारों का विवेचन किया गया है ।

१ अर्धालङ्कार—अर्धालङ्कारों में पूर्णोपमा, श्रुत्योपमा अनवय उपमयोपमा प्रतीप रूपक परिणाम उल्लस स्मरण भ्रम सन्नेह अपहनुति उत्प्रेक्षा अतिगयोक्ति तुल्ययोगिता शीपक दीपकावृत्ति प्रतिवस्तपमा दण्डात निदग्गा व्यतिरेक सहाति विनोक्ति समासाति परिवार परिवराकुर इत्य अप्रस्तुत प्रगल्भा प्रस्तुताकुर, पर्यायोक्त 'याजस्तुति व्याज निदा जाभेप विरोधाभास विभावना विनोयोक्ति असम्भव, अनगति विषम सम विविध अधिक अल्प, अयोय विनोय व्याघात कल्पामाला एकावली मालाश्रीपक मार यथासक्य पयाम, परिवर्ति, परिमर्या विकल्प समुच्चय वारह दीपक समाधि लक्षण प्रत्यनीक का प्राधापनि काठ्यालिंग अथा नरदास विनस्वर प्रौढाति सभावना मिथ्याध्यवमिति ललित प्रहसन विषाद उल्लाम, जवना अनुज्ञा, लेम मुद्रा रत्नावली तन्मगुण पूषरूप अनदगुण अमृगुण मिलित, सामा य, उन्मीलित त्रिगुण गूढातर चित्र सूत्रम पिहित 'याजाति गूयोक्ति द्विवतोक्ति युक्ति लोकाति क्षेत्राति वक्राति स्वभावोक्ति भाविता उन्नात उत्पुति निरविन प्रतिपाद विधि द्विविध एतु आति १०२ अलङ्कारों का विवरण किया है ।

रसयताति वग—रसयताति अलङ्कारों में रसवन प्रय उन्नस्वित, समाहित भावोदय भावासयि भावगवलता इन सात अङ्कारों का विवेचन किया गया है ।

प्रत्यक्ष प्रमाण—प्रत्यक्ष प्रमाण वग में प्रत्यक्ष अनुमान उपमान गङ्गा, अथापति अनुपलब्धि सम्भव एतिस्य इन ८ अलङ्कारों का विवेचन किया गया है ।

सप्तष्टि गङ्गा—सप्तष्टि गङ्गा के विवेचन में सप्तष्टि के तीन तथा गङ्गा के

चार भेदों का प्रतिपादन किया गया है।

अलंकार के इस वर्गीकरण और विवेचन को देखते हुए यह स्पष्ट रूप से प्रतीत होता है कि अधिकांश में राव गुलाबसिंह जी ने कुवलयानन्द का ही अनुसरण किया है। कुवलयानन्द के विवेचन में अलंकारों का विवेचन न करते हुए अर्थात् अलंकारों में ही अलंकार विचार प्रारम्भ किया गया है। कुवलयानन्द के उपमा अलंकार के स्थान पर पूर्णोपमा एवं लुप्तोपमा इनकी स्वतन्त्र अलंकारों के रूप में राव गुलाबसिंह जी ने प्रस्तुत किया है। कुवलयानन्द के दस प्रमाण अलंकारों के स्थान पर आठ का ही विचार राव गुलाबसिंह जी ने किया है। श्रुति एवं स्तुति में भेद उठा दिए गए हैं।

राव गुलाबसिंह जी के कतिपय अलंकारों की विवेचना को प्रातिनिधिक रूप में यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

अलंकार—अलंकारों की व्याख्या करते हुए राव गुलाबसिंह जी ने लिखा है रस और व्यंग्य से अलंकार में जो भिन्न अर्थ होता है, उसमें भूषण अलंकार चमत्कार होता है उस भूषण अर्थात् अलंकार कहते हैं।

अलंकारों के महत्त्व का प्रतिपादन कवि ने इस प्रकार किया है जाति रीति अलंकार वगैरह रस सुन्दरता आदि से युक्त होने पर भी भूषणों के बिना कविता एक कामना दीना भी भूषित नहीं होते।

कवि ने चार अलंकारों का माना है—यथा उपमय, उपमान, घम एवं वाचक शब्द। मुख, चक्षु उपमय हैं शक्ति, रूप आदि उपमान हैं समानाधिकार वाचक शब्द हैं और एक गुणता घम है। उपमय वस्तु या विषय तथा उपमान अवश्य अथवा विषयी कहलाते हैं। इसे क्रमशः प्रस्तुत या प्रासंगिक तथा अप्रस्तुत या अप्रासंगिक इन नामों से भी जाना जाता है। भूषण के समान भासित होने से उसे भूषण कहते हैं।

उपमा—उपमा अलंकार के विवेचन में राव गुलाबसिंह जी ने लिखा है जहाँ वाचक विषय, घम एवं उपमान ये चारों अलंकारों का विद्यमान रहते हैं वहाँ पूर्णोपमा अलंकार होता है। जहाँ इनमें से एक दो अथवा तीन का लक्षण को जाता है वहाँ लुप्तोपमा अलंकार है।

अवयव—राव गुलाबसिंह जी के मत में अवयव अलंकार वर्णों का होता है जहाँ जिसकी उसकी ही उपमा दी जाती है। अर्थात् उपभोग एवं उपमान एक ही होते हैं।

उपमेयोपमा—उपमेय एवं उपमान एक दूसरे की परस्पर उपमा बनने पर उपमेयोपमा अलंकार होता है।

प्रतीप—प्रतीप अलंकार का लक्षण राव गुलाबसिंह जी ने इस प्रकार दिया है—उपमेय जब उपमान बन कर अर्थ हो जाता है तब वहाँ प्रतीप अलंकार है। विद्वानों ने प्रतीप का अर्थ उलटा इस प्रकार दिया है।

परिणाम—कवि के अनुसार उपमेय एवं उपमान जब मिलकर त्रिया करते हैं तब परिणाम अलंकार होता है ।

उल्लेख जहाँ एक की अनक माना जाय वहाँ उल्लेख अलंकार होता है । परिणाम अलंकार की कवि की व्याख्या अथ आचार्यों ने कुछ भिन्नता रखती है । परिणाम की व्याख्या करते हुए कहा गया है कि उपमा जब उपमेय की त्रिया करता है तब परिणाम अलंकार होता है ।

दृष्टान्त—राव गुलाबसिंह जी ने दृष्टान्त अलंकार वहाँ माना है जहाँ त्रिव्य प्रतिचित्रण किया जाता है ।

निवृत्ताना—जहाँ दो बातों में एकता होती है वहाँ निवृत्ताना अलंकार होता है ।

अप्रस्तुत प्रशंसा—अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार वहाँ माना गया है जहाँ अप्रस्तुत के विवेचन में प्रस्तुत का जय प्रकाशित होता है । इनके तीन भेद हैं—सामान्य नियमना सामान्य निवृत्ताना एक विषय निवृत्ताना । जहाँ समरूप में समरूप अथ निवृत्ताना तो वहाँ सामान्य निवृत्ताना होती है । सामान्य में जहाँ विषय अथ अभिव्यक्ति तो वहाँ सामान्य निवृत्ताना होती है । जहाँ विषय में सामान्य जय प्रतिपादित होता तो वहाँ विषय निवृत्ताना मानी जाती है ।

अर्थांतरायास—अर्थांतरायास का प्रतिपादन करते हुए राव गुलाबसिंह जी ने लिखा है सामान्य जब विषय बनाता है तब अर्थांतरायास अलंकार होता है ।

दीपक—दीपक अलंकार का लक्षण राव गुलाबसिंह जी ने इस प्रकार दिया है वष्य एवं अवष्य की एकता जहाँ हो वहाँ दीपक अलंकार माना जाता है ।

ध्याजस्तुति—ध्याजस्तुति अलंकार वहाँ माना गया है जहाँ स्तुति के बहाने किसी की निंदा की गई हो । जहाँ निंदा से स्तुति प्रतीत होती हो एवं दूसरे की निंदा स्तुति से दूसरे की स्तुति निंदा प्रतिपादित की गयी हो ।

ध्याज निंदा—दूसरे की निंदा से दूसरे की निंदा की जाय वहाँ ध्याजनिंदा अलंकार कवि ने माना है । कवियों ने इसका एक ही भेद माना है ।

ललित—ललित अलंकार का लक्षण देते हुए राव गुलाबसिंह जी ने लिखा है जहाँ अप्रस्तुत में प्रस्तुत का वष्योत्थाग कर प्रतिबिम्ब रूप में उभरका वष्यन किया गया हो वहाँ ललित अलंकार होता है ।

रत्नावली—रत्नावली अलंकार का विवचन करते हुए कवि ने लिखा है कि प्रस्तुत पद क्रम से जो अर्थ निकल वहाँ रत्नावली अलंकार माना जाता है ।

छोकोक्ति—छोकोक्ति में जहाँ और जय निवृत्ताना हो वहाँ कवि ने छोकोक्ति अलंकार माना है ।

विभावना—विभावना अलंकार वहाँ होता है जहाँ कारण बिना काय सम्पन्न होता है । विद्वानों ने थोड़ा कारण से काय होने पर भी विभावना का एक अन्य भेद

माना है ।

काव्यलिङ्ग—राव गुलाबमिह जी ने काव्यलिङ्ग अलङ्कार का प्रतिपादन करते हुए लिखा है समयनीय वा जहाँ समयन होता है वहाँ वा य लिंग अङ्कार होता है । यद्यपि स्वमत के रूप में कवि ने इस मत को उद्धृत किया है । पूर्ववर्ती आचार्यों ने भी इसी रूप में वा यलिङ्ग का प्रतिपादन किया है । अतः यह स्वतन्त्र मत नहीं माना जा सकता है ।

उल्लास—राव गुलाबमिह जी ने उल्लास अलङ्कार वहाँ माना है जहाँ एक के गुण दोष हो जाते हैं । कवियों ने उल्लास के चार भेद माने हैं । इस प्रकार का गद्यत भी उद्धृत दिया है ।

परिकराङ्कुर—कवि ने आगत्य युक्त विरोध्य पद के प्रयोग में परिकराङ्कुर अलङ्कार माना है ।

श्लेष—जहाँ एक पद से जनक अथ अभिव्यक्त होते हैं वहाँ श्लेष अलङ्कार है ।

विशेषोक्ति—जहाँ अनु अधिक होते हुए भी वाय कुछ भी न हो वहाँ कवि विशेषोक्ति अलङ्कार मानते हैं ।

असम्भव—बिना समावना के जहाँ वाय हो वहाँ असम्भव अलङ्कार होता है ।

व्याघात—जहाँ हित वर वस्तु में अहित का वर्णन है वहाँ व्याघात अलङ्कार है ।

रसवत्—कवि के अनुसार रसवत् अलङ्कार कहा जाता है जहाँ एक रस दूसरे रस का अंग या अथवा स्वायी भाव वा व्यभिचारी भाव अंग हो ना रसवत् अलङ्कार होता है ।

प्रत्यक्ष—प्रत्यक्ष अलङ्कार का लक्षण उद्धृत हुए राव गुलाबमिह जी ने लिखा है जहाँ इंद्रिय और मन अपना विषय प्राप्त कर लेते हैं, जान कर लेते हैं उसे प्रत्यक्ष अलङ्कार कहा जाता है ।

सप्तमि शब्द—सप्तमि शब्द की विवेचना करते हुए कवि ने लिखा है जहाँ सप्तमि शब्द एव अष्टमि शब्द आपस में मिल जाते हैं वहाँ सप्तमि शब्द यद् युग्म नाम होता है ।

अलङ्कारों के विवेचन में कवि ने अधिकतम परम्परागत मतों का ही सम्बन्ध दिया है । उन्होंने रूप में स्वमत प्रतिपादन का दावा किया जबद्वय है किन्तु वे मत उद्धृत किए गए हैं वे परम्परागत ही हैं । कहीं स्वतन्त्र मत देने का प्रयत्न अत्र किया है किन्तु परंपरा में स्वतन्त्र मत प्रतिपादन क्या किया इसका कोई नम प्रस्तुत नहीं किया गया है ।

छंद विचार—शृंगार रस के विभिन्न पत्र एव अङ्कार के पदार्थ गत गुण सिद्ध जी के ग्रन्थ में विषय की दृष्टि से छंद विचार का क्रम आया है । अतः उस

विवेचन यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है ।

संस्कृत काव्यशास्त्र के आचार्यों ने काव्यमिद्धांत के रूप में छंद का विचार नहीं किया था । काव्य के अन्तर्गत वे गद्य उद्यम दोना का समावेश करते थे । इसी से संभवतः काव्यागम के रूप में छंद का विचार किया गया हो । परवर्ती काल में छंद विचार इसमें समाविष्ट हो चुका है । हिन्दी रीति आचार्य कवियों में एक भी कवि हो चुके हैं जिन्होंने अपने ग्रंथों में छंद निरूपण किया है । विषय विवेचन की दृष्टि से इन कवियों में ऐसा कोई कवि नहीं है जिसका प्रयास किसी प्रकार से हीन जयवा असफल कहा जा सके । प्रत्येक में छंद का सामान्य ज्ञान प्राप्त करने के इच्छुक पाठक की सीमाओं की दृष्टि में रखते हुए सुबोधता एवं सुस्पष्टता का ही ध्यान नहीं रखा छंद शास्त्र के नियमों का पूर्णतः पालन कर विषय की प्राविधिकता का विशेष ध्यान रखा है । प्राकृत पद्यम एव वस्तु रचनाकर में प्रभावित होत हुए भी विवेचन की व्यवस्था और गली सबकी अपना रही । इन कवियों द्वारा प्रसिद्ध छंदों के निरूपण के अतिरिक्त नवीन छंदों का आविष्कार किया जाना हिन्दी छंद शास्त्र के लिए विशेष योगदान रहा है ।

राव गुलाबसिंह जी द्वारा प्रस्तुत किया गया छंद विचार इसी शृंखला की अग्रि कड़ी कहलाएगी । अपने विषय विवेचन में प्रारम्भ में उद्यम होने उतदविषयक शास्त्रीय सामग्री को प्रस्तुत किया है जिसके अन्तर्गत मात्रा सन्ध्या, मात्रा प्रस्तार वण प्रस्तार नष्ट वणन वण नष्ट, उद्दिष्टवणन, मात्रा उद्दिष्ट लक्षण वण उद्दिष्ट मेरु वणन मात्रा मेरु लक्षण वण मेरु पताका, मात्रा पताका वण पताका मकटी, मात्रामकटी वण मकटी, वण वणत दण्डाक्षर छंद लक्षण आदि । कवि न यहाँ जो लक्षण विषयक विवेचन किया है उसका कतिपय उदाहरण प्रातिनिधिक रूप में देना पाठनीय प्रतीत होता है—

पताका—पताका की गान्ध्या धते हुए राव गुलाबसिंह जी ने प्रतिपादन किया है कि मेरु में जिस रीति से गणना समुक्त हो जाय उसे कवि शोचिद पताका कहते हैं ।

मकटी—वस्तु वेद से लघु गुरु वर्णों की मात्राओं की गिनती जिससे पात हो जाय वह मकटी है ।

गुरु लघुनाम—लघु गुरु के नामों का विवेचन करते हुए कवि न लिखा है, तीन गुरु 'म' गण है । तीन लघु 'न' गण है । आदि गुरु 'अ' गण है तो आदि लघु 'य' गण है । 'ज' गण मध्य गुरु तथा मध्य लघु का 'र' गण है । अतः गुरु का 'स' गण है । 'त' गण अत्य गुरु है । नरवाणी के छन्दों में इनका विचार होता है ।

द्वय विचार के पश्चात् मात्रा छंद एवं वण छन्दों का विभाजन भी किया

छ ने की लक्षणा उगाहरणा सहित विवेचना की गई है—

मात्रा वृत्त—ह्रस्वकलिया चौपायी, रूप चौपायी, पदधरी अरिल, यरव, चद्रा यण, प्लवगम निसानी, काव्य, रोला दाहा, सोरठा, कुडलियाँ, बिष्णुपत्र, हरिपद, ललित पद उत्लास छण्य अभिराम, छण्य, मरहठा, चोपेया चोवाल मात्रिक सधया, त्रिमगी, मूलना, उदघत, आदि ।

वणवत्त—विद्युमाला, तोमर, दोषक, इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्रा, स्वागता, भुजग, प्रयात, लमीवर तोमर, सारंग मोनीयदाम, वास्य इन्द्रवज्रा तरलनयन, तारा, वृत्त, वमन्ततिलका भ्रमरावली, वामर मालिनी, नाराय, नील, चवल, गिहरीणी, चवरी, गीतिका मवेया—मात्रिक, मत्त गयत, चित्रपद चकोर, मल्लिका, जलसा, किरीट, माधवी, दुर्मलिका भजरी लमीवर भुजग प्रयात, आधार, कमला, मुधा, ललिता मनोहर कवित्त रूपधनाधरा, आदि—

राव गुलाबसिंह जी ने इन छंदों का विवचन किस प्रकार किया है इसके कुछ उदाहरण प्रतिनिधिक रूप से लेखना अप्रस्तुत न होगा ।

मात्रिक छंद

चद्रायण—चद्रायण का लक्षण कवि इस प्रकार दिया है प्रत्येक चरण में २१ कलाएँ चार चरण चद्रायण छंद है ।

निसानी—निसानी छंद प्रत्येक चरण में तइस मात्राएँ होती है । तरह मात्राओं पर विधाम रहता है ।

काव्य—काव्य छंद में यदि अंत में छ छ कलाएँ मध्य में चार तीन कलाएँ ज गण एवं सब लघु इस प्रकार की व्यवस्था होती है ।

रोला—रोला में दोना चरणों में चौबीस मात्राएँ होती है । ग्यारह मात्राओं पर यति और अंत में लघु गुरु यह नियम होता है ।

कुडलिया—दाहा छंद के आगे रोला छंद के चार दस हो और जहा पद पर यमक हो वही निर्धारपूर्वक कुडलियाँ छंद होता है ।

कवित्त—कवित्त छंद चार चरणों एवं इक्कीस वणों का यह छंद है । यति आठ आठ, या आठ सात इन स्थानों पर विधाम है । मनहरण एवं घनाक्षरी य इसके भेद है ।

मूलना—मूलना छंद में पहले दस दस, और बाद में दस सात इस क्रम में कुल सतीस मात्राओं का यह छंद है ।

वणवत्त

विद्युमाला—विद्युमाला वृत्त में प्रत्येक चरण में आठ गुरु की योजना होती है ।

तोमर—जिस छंद में एक सगण तथा दो ज गण होते हैं वह तोमर वृत्त है ।

भुजग प्रयात—जिस छंद में चार 'य' गण होते हैं वह भुजग प्रयात वृत्त है ।

सम्मीप-जिस वस्तु में चार र गण होते हैं वह सम्मीप वस्तु है।

छन्द विवेचन में कवि ने परम्परा से आए हुए विचारों का ही अनुसरण किया है। वर्णविवरण में भी मात्रा वस्तु एवं वर्णवस्तु इस विभाजन की स्वीकार किया है।

वाक्यलक्षण - वाक्य की लक्षणा का विचार राव गुलाबसिंह जी ने अपने 'वाक्य सिन्धु' नाम 'लक्षण कीमुनी' प्रकाश में किया है। इस विवेचन में पूर्वाचार्यों के छ विभिन्न मत उद्घाटन प्रस्तुत किए हैं। ये मत निम्नानुसार हैं—

१ प्रथम मत-आचार्य मम्मट का वाक्य लक्षण विषयक मत 'तदोपाय' 'गोदाय' समुपायन अङ्कति पुन क्वापि।' प्रसिद्ध ही है। इसी मत का रावगुलाब सिंह जान इस प्रकार दिया है— 'शेष रहित गुण रहित और श्लेषरहित समुक्त वाक्य को वाक्य कहते हैं।'।

२ द्वितीय मत-इस मत के अनुसार वाक्य लक्षण दत्त हुए राव गुलाब सिंह जी ने प्रतिपादित किया है कि वाक्य उस वाक्य को कहते हैं जो रस एवं भूषण से युक्त हो एवं अमिष सुखकारी होना हो।

३ तृतीय मत-इस तीसरे मत के अनुसार वाक्य की वह श्रेष्ठ रचना वाक्य कहलाती है जो गुण तथा अलङ्कारों से युक्त, सरल रीति एवं रस सहित होकर कवि कीर्ति को बढ़ाती है।

१ चारि र गण जाने पर साय भुवनप्रयात।

चारि र गण को होन है सम्मीपर विन्यात ॥

वाक्य सिन्धु हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रकाश संस्करण १२, छ २ १९९

२ वाक्य प्रकाश-मम्मट १४१। सप्त डा० नवेंद्र प्रथम संस्करण

३ शेष रहित गुण रहित अथवा शून्य ज्ञत होय।

वाक्य अथ वाक्य है भाषत सब कवि लाय।

वाक्य सिन्धु हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रकाश संस्करण ५, छ २ १

लक्षण कीमुनी हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रकाश १४ छ २ १

४ रस भूषण ज्ञत वाक्य जो गुणन अमिष सुखकार।

साकी भाषत वाक्य है कविजन सहित विचार।

वाक्य सिन्धु हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रकाश, संस्करण ५, छ २ २

लक्षण कीमुनी हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रकाश ५, छ २ २

५ रचना पर वाक्य की गुण भूषण ज्ञत होय।

सरल रीति रस सहित हो कर कीर्ति लभाय।

वाक्य सिन्धु हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रकाश, संस्करण ५, छ २ ३

लक्षण कीमुनी,

॥

प्रकाश ६ छ २ ३

चतुर्थ मत—इस मत में कवि न उम रचना को काव्य कहा है— जो अलङ्कारों से अलङ्कृत गुणों से युक्त, दोष विरहित एव रस सम्युक्त होती है । इस प्रकार की काव्य रचना के द्वारा कवि कीर्ति प्राप्त करते हैं । यह मत भोजराज के मत से प्रभावित है ।

पंचम मत—पंचम मत के प्रतिपादन में कवि न कहा है, 'जिस रचना में अदभुत वाक्य से अदभुत अर्थ प्रकट होता है वह लोकोत्तर रचना कविता नाम धारण करने की योग्यता रखती है ।' इस मत के प्रतिपादन में कवि स्पष्ट कुतब के मत से प्रभावित प्रतीत होते हैं ।

षष्ठ मत—इस मत के अनुसार 'रस की सिद्धि, गुणों का साधन करते हुए जो हितकारी कवित्त निमग्न होना है उस कोई पदावली कहता है तो कोई काव्य कहता है ।'

काव्य लक्षणा के विषय में राव गुलाब सिंह द्वारा प्रतिपादित मता में मम्मट भोजराज आदि पूर्वाचार्यों के प्रतिपादन का प्रभाव स्पष्ट प्रतीत होता है । यद्यपि स्वमत के रूप में कवि न किसी मत में अपने नाम का जयवा अर्थ संकेत नहीं

१ भूपित 'है भूपन करि गुन जुत दोष बिहीन ।

रस मजुत करि काय लह कीर्ति रोनि प्रवीन ।

काव्य सिंधु हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, तरंग ५, छंद ४
लक्षण कीमुनी, , प्रकाश ४ छंद ४

२ निर्दोष गुणवत्तायमलङ्काररलङ्कृतम् ।

रसावित कवि कृष्ण कीर्ति प्रीति च विदति ।

सरस्वती कठमरण भोजराज १२ । निगम सागर, मुद्रा-१९३४

३ जिहिठा अदभुत काव्य को अदभुताय प्रगटाय ।

है रचना लोकोत्तर सु कविता नाम कहाय ॥

काव्य सिंधु हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग तरंग ५ छंद ५
लक्षण कीमुदी, , प्रकाश ४ छंद सम्या नहीं ।

४ लोकोत्तर चमत्कारवारि कवित्व सिद्धये ।

काव्यसायमलङ्कार काव्य पूर्वो विधीयते ।

वक्रोक्ति जीवित कुतब १२ श्री राघवेय्याय मिश्र, चौखवा सन १९६७ ई०

५ रस की सिद्धि रगुनन करि साधन सुहित कवित्त ।

कोइ कहत पदावली, काव्य कहावत भित्त ।

काव्य सिंधु हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, तरंग ५, छंद ६
लक्षण कीमुदी, , प्रकाश ६ छंद ५

दिया है । अंतिम मन कवि का मत होन की सम्भावना है क्योंकि विभिन्न मतों के पश्चात् अपना मत देने की परम्परा रही है । यह भी सम्भव है कि सबोधन ही कवि ने अपने नाम का उल्लेख नहीं किया है ।

इन सभी मतों को देखने से यह प्रतीत होता है कि कवि की दृष्टि सम वा यात्मन रही है । रस अलङ्कार रीति आदि विभिन्न काव्यमत्ता का सम्यक् रूप कवि ने यथा प्रस्तुत किया है । काव्यास्त्र के अपने छात्रों के हित में सम्भवतः कवि ने एक अनाग्रही वृत्ति से विभिन्न मत यहाँ प्रस्तुत किये हैं ।

काव्य प्रयोजन—राय प्रयोजन का विवेचन प्रस्तुत करते हुए राय गुलाब सिंह जी ने पूर्ववर्ती संहृत आचार्य विष्णु पुराण एवं अग्निपुराण आदि का आधार ग्रहण किया है । संहृत सूत्रों के आधार पर छंदोबद्ध रूप में विचार अभिव्यक्त किए हैं । काव्य की रचना क्या की जाती है इससे स्पष्टीकरण में कवि ने कहा है 'यथा एव अप्राप्ति व्यवहार जान गतिता सम उपदेश अनुभूति हानि तथा अत्यानंद की प्राप्ति के लिए कविता की जाती है ।' यह सूत्र स्पष्टतः सम्मतानुसारी है ।^१ इसी विवेचन में दूसरे मत को कवि ने इस प्रकार प्रस्तुत किया है—काव्य का प्रभाव जान प्रभाव के सदा विविध होता है । पूजा लाभ रीति की प्राप्ति, अहित का नाश हित की उपलब्धि धर्माय काम मोक्ष इन चतुर्विध पुरोपायों के सम्पादन के हेतु काव्य की रचना की जाती है ।^२ इस मत में प्रतिपादन में भामह का प्रभाव प्रतीत होता है ।^३ तृतीय मत को प्रकट करते हुए कवि ने कहा है—काव्य से कवि की श्रेष्ठता गुरुता प्रमाणिकता होती है । उस कीर्ति एवं धन का लाभ होता है । शत्रुता को

१ जस र अथ व्यवहार विस गतिता सम उपदेश ।

अनुभूति जान द अति कविता करत अक्षय ॥

लक्षण कीमुदी हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग प्रांत ४ छंद ६

२ काव्य यथा से य वृत्ते व्यवहार विने निवर्तकसातय ।

सद्य परनिवृत्तय कविता सम्मित तपोपदेशयुज ।

—काव्य प्रकाश, मम्मट, १।२ सपा डा० नवद्व प्रथम संस्करण

३ पूजालाभ र रयाति पुनि अहित हानि हित आव ।

चतुर्विध र जान सम पावन काव्य प्रभाव ।

लक्षण कीमुदी हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग प्रांत ४ छंद ७

४ धर्माय काम मोक्षेषु वचसाध्य मलासुख ।

करोति कीर्ति शीत च साधु काव्य निरधम ॥

—काव्यप्रकाश भामह—१२

को भी सुख एवं आनंद की प्राप्ति होती है।^१

अग्नि पुराण एवं विष्णु पुराण के आधार पर राव गुलाबसिंह जी ने वाक्य प्रयोजन का विवेचन करते हुए लिखा है—“दुनिया म—मनुष्य ज म दुलभ है। विद्या उससे भी दुलभ है। कविता की दुलभता तो उससे भी अधिक है। शक्ति अर्थात् प्रतिभा सबसे अधिक दुलभ है।^२ काव्य वचन वण एवं गीत में सभी शब्दरूपधारी विष्णु के सुखदायी अंग हैं।^३

का कारण—काव्य कारण का विचार करते हुए कवि राव गुलाबसिंह जी ने शक्ति व्युत्पत्ति और अभ्यास इन तीनों को काव्य कारण माना है।^४ तात्पर्य यह कि काव्य रचना के लिए शक्ति अर्थात् प्रतिभा व्युत्पत्ति अर्थात् वाक्यशास्त्रीय ज्ञान एवं अभ्यास अर्थात् श्रेष्ठ कविता की रचनाओं का अध्ययन वाक्य रचना के कारण यहाँ भी कवि मम्मट से स्पष्ट प्रभावित हैं।^५

१ निज गुरुता श्रोतान् सुखं तुरतः काव्यं तैर्होय ।

पट्टस्यो कीर्तिं घनादि ह निश्चयं पावत्येय ॥

लक्षण कीमुनी, हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, ४ प्रकाश ४ छंद सभा नहीं ।

२ अग्नि पुराण—नरत्वं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सुदुर्लभा ।

कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्ति स्तत्र दुर्लभम् ॥

नरता दुर्लभं जातं म विद्या दुर्लभं तातु ।

कविता दुर्लभं तातु म दुर्लभं शक्तिरतातु ॥

काव्यमिदं हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, तरंग ५ छंद ११

३ विष्णु पुराण—वागालापद्वयं कंचित् गीतिका निखिला निचत ।

शब्दमूर्तिं धरत्यते विष्णुधोरसा महात्मना ।

काव्य वचन वण अरु गीतक अहि समाम ।

शब्दमूर्ति धर विष्णु के है सुखसुखधाम ॥

वाक्यमिदं हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, तरंग ५ छंद १२

४ शक्ति और व्युत्पत्ति पुनः अभ्यास हुए तीन ।

मिलिकरि कारण काव्य को य कहि होत प्रवीन ॥

लक्षण कीमुनी, हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, प्रकाश ४ छंद अङ्क नहीं ।

५ शक्ति निष्पन्नता लोकशास्त्रवाक्याद्यभ्यासात् ।

वाक्यन गिर्याभ्यास इति हेतु समुदभवः ॥

—वाक्यप्रकाश—मम्मट । १ ३ सम्पादन डॉ० जे० ड० प्रथम संस्करण

काव्य भेद—काव्य के उत्तम मध्यम एवं अधम भेद मानकर उनके लक्षणों का विवेचन कवि ने किया है। राव गुलाबसिंह जी के अनुसार उत्तम काव्य यह है जहाँ वाच्य से व्यंग्य का चमत्कार अधिक होता है। इस काव्य को ध्वनि काव्य भी कहा गया है।^१ जहाँ वाच्य से व्यंग्य का चमत्कार अधिक नहीं होता—बराबर का होता है वह मध्यम काव्य है।^२ अधम काव्य कवि के अनुसार वह रचना है जो ध्वन्य रहित है। जहाँ सन्दर्भित वर्णित है वाच्य चित्र ही सरस बनता है।^३

काव्य वष्य विषय—काव्य के वष्य विषयों का विवेचन राव गुलाबसिंह जी के काव्य नियम एवं लक्षण कीमुदी ग्रंथ में प्राप्त होता है। ग्रंथ भूमिका में कवि ने कहा है काव्य वष्य का विचार कवि प्रिया में किया गया है किन्तु वह भी कठिन, 'यून आदि दोषों से युक्त रहा है' अतः काव्य नियम ग्रंथ में कवि ने उसे सरल ढंग से प्रस्तुत किया है।^४ इससे यह स्पष्ट है कि काव्य नियम की रचना करते समय जाचाय केशवदास की कविप्रिया यह ग्रंथ कवि के सामने था। कवि शिक्षा के हेतु काव्य वष्य के विवेचन की आवश्यकता एवं महत्त्व को समझते हुए कवि ने काव्य वष्य विषयों का विवेचन किया है। कवि के अनुसार काव्य वष्य विषय इस प्रकार हैं—(१) आशीर्वाद, (२) दान, (३) प्रताप (४) यश, (५) पुरुष, (६) नारी, (७) भूमिपाल, (८) रानी (९) राजकुमार (१०) प्रकृति (११) मन्त्री (१२) सेनापति, (१३) देश, (१४) नगर, (१५) ग्राम, (१६) सरोवर (१७) सागर,

१ जहाँ वाच्य से व्यंग्य को चमत्कार अति होय।

सोई उत्तम काव्य है ध्वनि हू कहावी सोय ॥

—काव्यसिन्धु, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, तरङ्ग ५, छंद २३

—लक्षण कीमुदी हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, प्रकाश ४, छंद १८।

२ कवि गुलाब सापत विबुध मध्यम कविता ताहि।

काव्यसिन्धु हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, तरङ्ग ५, छंद २५।

लक्षण कीमुदी, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, प्रकाश ४ छंद १९

३ गन्धर्वचित्र जह होय अरु वाच्य चित्र सरसाय।

व्यंग्य रहित तिहि कहै अधम काव्य कविराय ॥

काव्यसिन्धु हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग तरङ्ग ५ छंद २७।

लक्षण कीमुदी हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, प्रकाश ४, छंद २०।

४ कविप्रिया ॥ है तऊ कठिन यून जस दूर।

सरल सकल घर यात लक्षण पूर ॥

काव्य नियम, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छंद ५।

(१८) तरंगिणी, (१९) वन, (२०) उद्यान, (२१) प्रयाग, (२२) गङ्गगिरी,
(२३) रण, (२४) सभा, (२५) घोडा (२६) हाथी (२७) व्याह (२८) स्वयं
वर (२९) मगया, (३०) मद्यपान, (३१) वारिकेली, (३२) पुष्पावय (३३)
रवि, ((३४) गति, (३५) पटङ्गनु (३६) पड (३७) आश्रम (३८) बाल,
(३९) महोत्सव (४०) वय मधि, (४१) अभिसार, (४२) द्वादश मासो १० उत्तम,
(४३) सालगिरह (४४) गित नम आत्ति ।^१

काव्य वष्य विषय विवेचन व कतिपय उदाहरण यहाँ प्रस्तुत हैं—

प्रताप नियम—वष्य विषय के रूप में प्रताप का विवेचन करने हुए कवि ने
लिखा है कि सून लोग अग्नि, वज्र आदि के समान प्रताप का गणना करते हैं । यह
गमान रूप से दुष्ट एवं गन्धुआ को पीडा देने वाला तथा मित्रों की पीडा दूर करने
वाला होता है ।^१

मेष नियम—मेष नियम की वृत्ता में राज्य में अभिलषित गुणों की एवं
विस्तृत सूची यहाँ दी है । राजा कीर्तिमान प्रतापमान, विभवशील, नम्र, आत्मा
शैले वाला शत्रु का विनाशकारी, दुष्टों को घात करने वाला हो । प्रजा पालन में
तत्पर ऊद्यमशील—गाम्भीर्यासी, धर्मवान् उत्तम, धर्मशील युद्ध में भी क्षमा पदान

- १ आगिप दान प्रताप जम पुरुष व नारि सुदार ।
भूमिपाल रानी अपर राजबमार उदार ॥
प्रकृति मत्र सनाधिपद नैग नगर प्रिय जोय ।
ग्राम सरोवर सरित पति जर तरंगिणी होय ॥
वन उद्यान प्रयाग गङ्ग गिरि रन सभा सुजान ।
हय गय व्याह स्वयंवर रतमृगया मदपान ॥
वारिकेलि पुष्पावय रवि गति पटङ्गनु सीम ।
तव आश्रम विश्लेषतम बाल महोत्सव होय ॥
वयस्सधि अभिसार वर उत्सव द्वादश माह ।
माल गिरह शिखनक्ष प्रकृति वनन कहत कविनाह ॥
का य नियम, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छंद १ म ५ ।
रामण वीमुदी हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, प्रकाश १, छंद
१ से ५ ।
- २ अग्निमान वज्रादि सम भनत प्रताप सुजान ।
दल अरितापक तापहर सज्जन मित्र समान ।
काव्य नियम, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छंद ३९ ।

रने वाला गम्भीर शूर वीर हो ।^१

रस विचार—राव गुलाबसिंह जी ने लक्षण कीमुनी एव का १ सिन्धु प्रथो मे रस त्रिपयक विचार प्रस्तुत किए हैं । रस विचार के अत्यंत त्रम स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव संचारी भाव एव रस आदि को यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है ।

स्थायी भाव—रवि के अनुसार स्थायी भाव वह है जिससे विरोधी एवं अविरोधी भाव किसी प्रकार का दुराव नहीं रखने । स्थायी भाव रस अङ्ग का मूल होता है ।^१ नव रस के लिए नौ स्थायी भाव माने हैं । हास्य, कण्ठ, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत गात एव शृंगार के लिए क्रमशः हास गोप, शोध उत्साह भय श्लानि विस्मय निर्वेद तथा रति स्थायी भाव कह गए हैं ।^१

विभाव—विभाव के विवचन में राव गुलाबसिंह जी ने कहा है कि जो विनोद रूप में रस का निर्माण करता है वह विभाव है । विभाव के उभय रूप आलम्ब्य तथा उद्दीपन उद्दीपन मान्य किए हैं ।

आलम्बन विभाव—आलम्बन विभाव उन्ने कहा गया है जिससे आशय में रस रहता है ।

उद्दीपन विभाव—उद्दीपन उस विभाव को कहा गया है जो रस को प्रभावित

- १ कीर्ति प्रताप विरक्त नय आना शत्रु विनाश ।
दुष्ट नाति प्रजा पालना उद्यम गास्त्राभ्यास ॥
धीरज धम उदारता सगर छमा प्रमान ।
जुल सूरस्य गम्भीरता वरनत नृपहि सुजान ॥
काव्य निदम, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग सत्र ७०-७१ ।
- २ अविरोधी सविरोधी त्रिहि भाव न घरे दुराव ।
रस अङ्गुर की मूल तिहि भावत स्थायी भाव ॥
काव्य सिन्धु, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग सत्र ३, छ ५३ ।
- ३ हासी बडिबर हास्य ह्व साक युवरण होय ।
प्राप रौद्र रस होत है वीर उछाह विजाह ॥
भय यति होत भयानकहि वीभत्स सु बडि श्लानि ।
विस्मय पुनि निर्वेद य नव स्थायी पद्धिधानि ॥
काव्य सिन्धु, हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग सत्र ३ ।
लक्षण कीमुनी " " तृतीय प्रकाश छ १२ १३ ।
चित का चाही वस्तु में ह्व मन अति हा लीन ।
प्रम सद्वित तिहि कहन है स्थायी रति पौन ॥
काव्य सिन्धु, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग सत्र ३, छ ५ ।

करता है ।

अनुभाव-भाव और अनुभाव की एक साथ चर्चा कर कवि न दोना व अंतर को स्पष्ट किया है । कवि के अनुसार भाव उसी को कहा जाता है जो मन का रसानुकूल परिवर्तन करने में समर्थ होना है, और अनुभाव उसे कहते हैं जो भावों को प्रकाशित करता है । य अनुभाव प्रमुखतः चार कह गए हैं—कायिक, मानसिक, आह्वय तथा सात्त्विक ।^१ भुज शेषादि में कायिक अनुभाव है मोहादि की गणना मानसिक अनुभाव में की जाती है । आह्वय का विचार केवल नाट्य ही सम्व है । सात्त्विक अनुभाव ज्ञान रूप में गरीर अंग में विद्यमान रहता है ।^२ सात्त्विक अनुभाव गरीर में सत्त्व रूप में विद्यमान रहते हैं समयानुसार शरीर पर प्रगट होते हैं । सात्त्विक अनुभाव नौ हैं यथा—स्तम्भ, स्वेद, रामाच, स्वर भग चवण्य, आँसू प्रलय जभा ।

१ जाके आधित रस रह सा आलवन जानि ।

रस की कर प्रकास सो उद्दीपन उर जानि ॥

लक्षण बीमुदी हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सं० प्रयाग प्रकाग छद १८

२ रस बस मन को बल्लिगा ताहि बखानत भाव ।

भाव जनावत हार का कहत सुकवि अनुभाव ॥

लक्षण बीमुदी, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, ततीय प्रकाग छद १ ।

रसवत मनको बल्लिगो ताहि बहावत भाव ।

भाव जनावत हार का कहत सुकवि अनुभाव ॥

काय सिन्धु हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, ततीय तरग छद १

चारि भाँति अनुभाव है कायिक मानस साथ ।

आह्वय अरु सात्त्विक कहत कवि गुलाब बुधगोय ।

लक्षण बीमुदी हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, ततीय प्रकाग, छद १५

३ भुज शेषादि कायिक ह मानस है मोहादि ।

आह्वय जु नाट्य में ज्ञान चवण्य भुजत्वादि ॥

लक्षण बीमुदी हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ततीय प्रकाग, छद १६

४ सत्त्व बहावन जियत तनु तात उपज आय ।

साव साविक कहत है कवि कोविद भलभाय ॥

हाव-हावा क लगण स्पष्ट करत हुए कवि न कहा है कि मयोग भूगार म मायक नायिकाभा का त्रियाण हाव कहलाती है । हावा को १५ नाम कवि न दिए हैं जो इस प्रकार हैं-हला लीला कुटुमिन, विभ्रम ललित विलसित विरोह, मद, विच्छिन्न, विहृत विलास तपन भाग्य विगप माण्डादित^१ । उग्राहरण स्वप्न हला एक विच्छिन्न हावो क लगण यही प्रयुक्त किए जा रहे हैं ।

हेला-भू नचाणि क विचारो क द्वारा जब भोग का अभिलाषा प्रगट का जाय गया वह जब अतीव माया म बने तब हला हाव कहलाता है ।^१

विच्छिन्न-पाठे भूषणों ने भा जग गु रता अभिव्यक्त हावी है वही विच्छिन्न हाव है ।^१

व्याभिचारी भाव-व्याभिचारी भावा के विवर्णन म कवि न उन्हें व्याभिचारी भाव कहा गया है जो रति भाणि दयाया भावा न मंत्री भाव रगत है जो निमीन हाव है और मिट भा जात है । १४ व्याभिचारी भावों क नाम कवि न दिए हैं जो

रगभ स्वप्न रामाय पुनि है स्वर भग र कन ।

यवरा र भोग प्रत्य तब कवि जग ॥

लगण बीसुनी हलादिगिन रि नी माण्डिय मयलन प्रयाग ललाय प्रकाश,
छ = १७ १८ ।

१ हाव मत्राग तिमारा भव रति विरा बसाति ।

हला लीला कुटुमिन विभ्रम ललित मत्रानि ।

दिग विभिन विरोह म विच्छिन्न विहृत विलास ।

गगन मीय वि रा गति माण्डायिन गुप्रकाश ।

हला बीसुनी रगभिलिन रिनी माण्डिय मयलन प्रयाग ललाय प्रकाश
छ = १७ १८ ।

२ भू नचाणि विचार क विचार काट लगाय ।

गो भनि बाही तब हला हाव कहाय ॥

लगण बीसुनी हलादिगिन रिनी माण्डिय मयलन प्रयाग ललाय प्रकाश
छ = १७

काव्य सिद्ध हलादिगिन रिनी माण्डिय मयलन प्रयाग ललाय प्रकाश छ = १७

३ पाठे भूषण छवि मने भा विच्छिन्न विचार ।

काव्य सिद्ध हलादिगिन रिनी माण्डिय मयलन प्रयाग ललाय प्रकाश छ = १७

४ हाव क बीसुनी न म विचार मंत्री भाव ।

— ३ प्रव रति माण्डिय मयलन प्रयाग ललाय प्रकाश छ = १७

काव्य सिद्ध हलादिगिन रिनी माण्डिय मयलन प्रयाग ललाय प्रकाश छ = १७ १८

इस प्रकार हैं—विषेद मत्, श्लानि, थम, चित्ता आस, दय, असूया, स्मृति, धृति, मोहा जडता, हृष उग्रता चपलता, आलस्य, उमाद, औत्सुक्य, आधग मति, निद्रा सुप्ति, विषाद अवहित्या बोध, मरण मोह, वितक, अमष, व्याधि, अपस्मार, गव, छल ।^१

रस-राय गुलाबसिंह जी के अनुसार विभावादि से पुष्ट होकर स्थायी भाव जन्म दब हो जाने हैं, तब व रस में परिणत हो जाते हैं और रस की सत्ता प्राप्त करत हैं । अपने कथन का स्पष्ट करने के लिए कवि ने जल के हिम में परिणत होना का प्रक्रिया की उपमा रस प्रक्रिया की दी है ।^२ इन रसों की सरसा नौ मानी गई है । जिनके नाम हैं—शृंगार हास्य करुण, रौद्र वीर, भय, शीघ्रतम अदभुत एवं गात ।^३

कवि ने यद्यपि सभी रसों के नामों का उल्लेख किया है फिर भी समस्त विवेचन प्रधानतया शृंगार रस का ही किया गया है । अग्ररूप में नाम मात्र केवल हास्य रस की चर्चा की गई है ।

शृंगार-शृंगार रस का विचार करने हुए कवि ने कहा है 'काम का उदभव शृंग कहलाता है । उससे आगमन की दशा में शृंगार रस माना जाता है ।'^४ शृंगार रस के संयोग एवं विप्रलम्भ इन दोनों भेदों की चर्चा कवि ने की है । जहाँ प्रिया एवं प्रियतम एक दूसरे में अनुरक्त हैं आनन्द भाव में भर है दशन तथा रपणी आदि से एक दूसरे का आनन्द पहुँचाते हैं वहाँ संयोग शृंगार है ।^५ जहाँ वपति

१ काय सिन्धु हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन छद ३८, ३९ ।

२ रसादिक म्यायी जु है दबता पाव साय ।

पावत है रस नाम निमि जल जमि पालो होय ।

काय सिन्धु हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग तरंग ३, ■■■ ६

लक्षण बीमुदी , , बीमुदी ३, छद ६

३ रस शृंगार हास्य भुमि कहना रौद्र र वीर ।

भय शीघ्रतम र अदभुत गान कहत नवधीर ॥

काय सिन्धु हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, तरंग ३, छद ७

लक्षण बीमुदी , , बीमुदी ३ छद ७

४ उदभव है काम का शृंग कहत तिहि नाम ।

जो तासु आगम करन है शृंगार ललाम ॥

काय सिन्धु हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, तरंग ३ छद ९

५ अनुरागी आनन्द जुत प्यारी पीतम दाय ।

अन स्पर्श जादि का सत् संयोग तब हाय ॥

लक्षण बीमुदी हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, बीमुदी ३, छद १०

अनुराग में परिपूर्ण होने पर भी मिलन नहीं होता वही विप्रलम्भ शृंगार कहलाता है।^१ विप्रलम्भ के पाँच भेद हैं—पूबानुराग मान, प्रवास, करण, एव शाप^२ इनके लक्षण भी कवि ने दिए हैं। विप्रलम्भ की अभिलाष, चिंता, स्मरण, गुण वचन, उद्वेग जड़ता व्याधि प्रलाप उ माद एव मरण आदि दश दशा-या का विवेचन किया गया है।^३ उदाहरण स्वरूप प्रलाप एव उ माद के लक्षण प्रस्तुत है—‘नायिका का चित्त प्रिय से लगा होता है भ्रमण करता है। इस दशा में उसके अथहीन वचन प्रलाप लक्षा कहलाती है। जब नायिका जमीन पर इस प्रकार लेट जाती है कि वह सजीव है कि निर्जीव ऐसी जानका उठे तो वह दशा उ माद की दशा है।’^४

हास्य रस—हास्य रस का विवेचन करते हुए कवि ने कहा है कि रूप, वगादि की विवृति देखकर हँसी उत्पन्न होने से हास्य रस का निमाण होता है।^५

रीति विचार—रीति के महत्व एव धारणा के विषय में भारतीय काव्यास्य में विभिन्न मतभेद पाए जाते हैं। आचार्य वामन रीतिरात्माकाव्यस्य कह कर जहाँ एक ओर काव्य की आत्मा के रूप में उसका महत्व प्रतिपादित करते हैं वहाँ दूसरी ओर उसे ‘विशिष्टा पद रचना रीति।’ कह कर उससे महत्व में परिग्रहण कर देते हैं। आचार्य विश्वनाथ ने रीति को, उपरन्त्री रमाणीना। कहकर उस रस का सहायक माना है। रीतियों के विभिन्न नामों का प्रयोग इन पूर्वोक्तों द्वारा किया गया है। बाण ने साहित्यिक शैली के रूप में उत्तरी पश्चिमी दक्षिणी एव पूर्वी

१ परिपूर्ण अनुराग द्वं दपति मिलन न हाय ।

विप्रलम्भ शृंगार सो पाँच भौति जिय जोय ।

काव्य सि धु, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, तरंग ३, छं ९८

२ सुपूबानुरागहि लखहु मान, प्रवास विचार ।

करुणात्मक जरु पाप सहित बहुत मुकवि निर्धार ॥

काव्य सि धु हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, तरंग ३, छं ९९

३ अभिलाष च चिंता स्मरण गुन वचन च उद्वेग ।

जड़ता व्याधि प्रलाप उ माद मरण जुत वग ॥

काव्य सि धु हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, तरंग ३, छं १०८

४ प्रिय प चित्त का भ्रमण सो अनरथ वचन प्रलाप ।

भूति स्वजीव अजीव की सो उ माद सथाप ॥

लक्षण कौमुदी हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, प्रवा। ३, छं ६४

५ विवृति रूप वगादि लख हस हास्य रसधारि ।

छाया सग दोरत हरिही देखि हँसी व्रजनारि ॥

काव्यसिन्धु हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, तरंग ३, छं १४

इन नामों का प्रयोग किया है। मामूह एवं दही ने वर्य एवं गौडीय नाम इस रूप में रीति के ही नामों का उल्लेख किया है। वामन इन्हें यदभी, गौडीय एवं पाचाली करते हैं।

वाक्य में प्रयुक्त वर्णों के आधार पर वृत्तियों की कल्पना की गई है। ये वृत्तियाँ तीन हैं—उपनागरिका, कोमला एवं परुषा।

राव गुलाबसिंह जी ने भावा के अनुरूप गद्या की सुन्दर योजना जो रसादि की उपकारिणी होती है' रीति कहा है। रीति के तीन भेद उद्घाटित किए हैं—१ उपनागरिका, २ परुषा एवं ३ कोमल। मधुर वर्णों से युक्त परुषा रीति तथा प्रसाद वर्णों से युक्त मधुरा रीति कही गई है। इन्हीं तीन रीतियों को यदभी, गौडीय एवं पाचाली नामों से भी कहा जाता है। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि रीति एवं वृत्ति को एक मानते हैं क्योंकि वृत्तियों के नाम ही उन्होंने रीति के नामों के रूप में दिए हैं। विश्वेचन ने आचार्य विश्वनाथ का प्रभाव स्पष्ट है। रीति विश्वेचन गुरु गुणों के आधार पर ही किया गया है। अतः शब्द गुणों का विचार भी इसी प्रसंग में करना आवश्यक प्रतीत होता है—

गुण विचार—गुण की व्याख्या करते हुए राव गुलाबसिंह जी ने उन्हें रस के प्रदान घन, उत्कर्ष के हेतु कहा है। भट्टिबान आत्मा में सौर्षानिदि गुण जिस प्रकार स्थिर रहते हैं उसी प्रकार काय में भी गुण स्थिर होते हैं। गुणों की सम्बन्ध के सम्बन्ध में विचार करते हुए कवि ने कहा है कि यद्यपि कायाचार्यों ने दम गुणों की वचा की है परन्तु दस गुण तीन गुणों में लीन हो जाते हैं। ये तीन गुण हैं—माधुर्य, आज

१. गद्य की रचना गुमग अगज भाव समान।

उपकारिणी रसादि का रीति सुत्रिविध सुज्ञान

मिल वन माधुर्य के उपनागरिका सोय।

ओजवण जा में मिल रीति सुपरुषा होय।

यन प्रसाद सुकोमला इन्हीं की कवि तात।

यदभी गौडी अपर पाचाली ठहरान ॥

लक्षण कीमुदी, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य मम्मलन, प्रयाग, प्रकाश ६ छद
२१, २३ २४।

२. गुण मु हेतु उत्कर्ष के रस के घन प्रधान।

भावा के सौर्षानिदि ज्यों अवल स्थित भट्टिबान।

लक्षण कीमुदी, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य मम्मलन, प्रयाग,

प्रकाश ६, छद १४।

एव प्रसाद ।^१ माधुय गुण का लक्षण देत हुए कवि कहते हैं—“जो मन का आनंद से द्रवित करता है वह माधुय गुण है । शृंगार, वरुणा एव सात रस में यह गीत होता है । जो गुण का भी परम्परागत रूप से विवेचन किया गया है । प्रसाद गुण का विवेचन इस प्रकार किया गया है— चित्त में शीघ्र अनुभूत हो वह प्रसाद गुण है । सरल एवं सुखकारी वर्णों का प्रयोग इसमें होता है । प्रसाद गुण सभी रसों में स्थित है ।^१

ध्वनि विचार—रीति सिद्धांत के समान ध्वनि सिद्धांत भी काव्य की आत्मा का अध्युसधान करने वाला भारतीय काव्यशास्त्रीय परम्परा का एक महत्त्वपूर्ण सिद्धांत है । ध्वनि का सम्यक् ज्ञान गति संहार के कारण ध्वनि विचार में गति गति विचार भी आवश्यक हो जाना है । राव गुलाबसिंह जी के गति गति ध्वनि के विषय में विचार यहाँ प्रस्तुत हैं—

गति गति गति के मध्य में कविन अभिधा कथना एव व्यञ्जना इन तीनों शब्दों की पर विचार प्रस्तुत किया है । गति गति गति के रूप में प्रयोजनवती उपादाय लक्षणा लक्षण लक्षणा आरोपा मा व्यवसना आदि भेदों के द्वारा विवेचन किया गया है । व्यञ्जना व अभिधामूलक व्यञ्जना लक्षणा मूल व्यञ्जना गति गति व्यञ्जना आदि व्यञ्जना आदि भेद दिए गए हैं । उदाहरण स्वरूप व्यञ्जना गति गति की कवि गीत व्याख्या प्रस्तुत है । यथा—जहाँ अभिधा एव कथना गति गति गति द्वारा प्रतिपादित अर्थ के अलावा अन्य अर्थ अभिधा होता है वहाँ व्यञ्जना गति गति होती है ।^१ लक्षि और प्रयोजनवती लक्षणा का लक्षण देत हुए कवि ने कहा है लक्षि

१ दशविध गुण है तत्सर्वल हात तीन में तीन ।

ते माधुय व ओज पुनि कृत प्रसाद प्रवीन ॥

लक्षण कीमुदी, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग प्रकाश ६

छंद १५

२ मन द्रव कर आनंद सो गुण माधुय बतान ।

शृंगार व वरुणा बहुरि सात माहि सरसान ॥

काव्य गीत हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग प्रकाश ६ छंद ४३

गीत चित्त की प्राप्त हो सरल वरा सुखवार

नामो बहुत प्रसाद गुण सब ठीकित निवार ॥

लक्षण कीमुदी हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग प्रकाश ६

छंद २० ।

३ जो अभिधा व लक्षणा तात्पर्य ने जान ।

गति अर्थ ते अर्थ जो बहु व्यञ्जना जान ॥

काव्य गीत हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, प्रकाश ५ छंद ८२

रूपणा में प्रसिद्ध अथवा परम्परागत अथवा ग्रहण किया जाता है इसमें व्यंग्य नहीं होता । अतः इसमें व्यंग्य की अभिव्यक्ति होती है वही प्रयोजनवती लक्षणा होती है ।^१

राव गुणार्वासिंह जी ने ध्वनि की उत्तम काव्य माना है । ध्वनि के विभिन्न भेदों परभेदों के नामों का भी निर्देश किया है । रूपणा मूल ध्वनि के कवि ने अथांतर मनमत्त वाच्य, पुनरुक्ति में सज्जमित वाच्य अत्यंत तिरस्कृत वाच्य आदि भेद किए हैं । अभिधा मूल ध्वनि के असलक्ष्य क्रम एवं मलक्ष्य क्रम भेद करते हुए सलक्ष्य में अभिधामूलक ध्वनि के अत्यंत लक्ष्यदम्भ एवं अत्यंत लक्ष्यदम्भ आदि भेद किए हैं ।

गुणीभूत व्यंग्य के भी ८ भेदों का संकेत कवि ने किया है । ये भेद इस प्रकार हैं—अस्फुट, अपराग, वाच्य सिद्धता, सन्निध प्राधा य, तुल्य प्राधा य, वाक्वाभिहित, अगूढ, अमुदर व्यंग्य आदि ।

सम्भवतः ध्वनि का य का विस्तृत विवचन कवि का यही लक्ष्य नहीं था । इसी से प्रथम से विस्तार में कवि ने केवल सङ्केत रूप में ही ध्वनि विचार प्रस्तुत किया है ।^२

दोष विचार—लोप विचार में लोप की व्याख्या प्रस्तुत करते हुए कवि ने लोपो को रस का बाधक माना है । लोपों के—पदपदान्ता दोष, वाक्य दोष, अर्थ दोष, रस लोप, एवं अठवार दोष आदि पाँच प्रकार माने हैं ।^३

पद लोप के जो नाम कवि ने दिए हैं वे इस प्रकार हैं—भुक्ति वस्तु व्युत्त रसवार, अप्रयुक्त, असमय, अनुचितार्थ, निरहितार्थ, ग्राम्य, क्लिष्ट, निरर्थ, अप्रीत,

१ ऋषि प्रसिद्ध कहावत से ज्ञान व्यंग्य न आहि ।

होय प्रयोजनवति वहै व्यंग्य कहे जा माहि ॥

राजगिरि, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, तरंग ५, पृष्ठ ३८ ।

२ ध्वनि के भेद लक्ष्मण ने इस सहस्र चार स चार ।

ने इति ठीक बरन नहा भाति ग्रन्थ विस्तार ॥

लक्षण श्रीमदी हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग प्रयाग ४

छ २ ४७ ।

रस की बाधक लोप से पद पदान्ता में होय ।

वाक्य अथ अरु रसन में पाँच भाति त्रिय जोय ॥

वाक्य सिंधु हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, तरंग ७, छ ६ १ ।

३ लक्षण श्रीमदी, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, प्रयाग ५,

छ ६ १ ।

असदिग्ध, अवाचक अश्लील नयाथ अविमष्ट विधेयास ।^१ इनके लक्षणा का स्वरूप स्पष्ट करने के हेतु नेयाथ का कवि क द्वारा प्रतिपादित लक्षण यहाँ बनता है—“रुि प्रयोजनवति ने विना जहाँ लक्ष्याथ शक्तिहीन बनता है वहाँ नेयाथ यह दोष होता है ।^१अ’

वाक्य दोषो म प्रतिकूल वण, यून पद हतवत्त अधिक पद, पल्लप्रत्यय पणित पद, अथा तरक्वाचन अभवनमत योग गमित लक्षण अनभिहित वाच्य, अगम अमत, पराय मग्न प्रक्रम लक्षण अस्थानस्य पदरक्षण सवीण, अस्थानस्य समास, प्रमिद्ध हत आदि दोषो का विचार प्रस्तुत किया गया है ।

अथ दोषो म अपुष्ट, कष्ट याहृत सुदुष्म ग्राम अवनीकृत अश्लील ग्याति विरुद्ध सद्विध निहेतु सहचर भिन्न दुरुक्त पुनरुक्त साकाक्षता विध्यवाद युक्त विरुद्ध प्रकाशन विरुद्ध विधा अस्थान युक्त अविशेष विशेष विशेष अविशेष, अनियम नियम नियम अनियम निमुक्त पुनरुक्त आदि दोषो का विचार किया गया है । उदाहरण स्वरूप सहचर भिन्न पुनरुक्त एव निमुक्त पुनरुक्त के लक्षण यहाँ प्रस्तुत हैं ।^१ उत्तम के साथ जब अगम का साथ रहे तो वह सहचर भिन्न है । एव अथ रा नो बार प्रयोग पुनरुक्त है । एक बार वणन करने के बाद फिर म रणन किया जाय तो निमुक्त पुनरुक्त कहलाता है ।^१

- १ श्रुति कटु च्युत सस्कार अरु अप्रयुक्त असमथ ।
अनुचिताथ निहिताथ पुनि ग्राम्य र विरुष्ट निरथ ॥
अप्रतीत सद्विध पुनि अवाचक र अश्लील ।
नेयाथ र अविमष्ट सँग विधेयास धरिसील ।
अविरुद्ध मति कृत हुए पदर वाक्य म होत ।
होत कितेक पदास में भाषत सुमति उद्योत ।
निरथक र असमथ पुनि च्युत सस्कार मिशान ।
तीन दोष य पद ही में होत न आन न स्थान ।

लक्षण बीमूदी हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग प्रवाग ५ छंद
२ से ५

- १ अ रुदि प्रयोजनवति विना शक्ति रहित जो होय ।
प्रवागन मुलयाथ नो नेयाथ हि जिय जोय ॥

वाक्य गिधु, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, परग ७,
छंद २२ ।

- २ उत्तम सँग अधमहि बहै सहचर भिन्न पिछानि ।
एव अथ दो बार बहै सो पुनरुक्त बखानि ।

वगनि चुनै पुनि वणन आव । सो निमुक्त पुनरुक्त बहाव ।
लक्षण बीमूदी, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, प्रवाग ५, छंद
१४, १५

रस दोष वणन म कवि न बहा है—रस, स्थाया एव सचारी के नाम आ
ता स दाप होता है । जहाँ विरोधी रसा के अग्रा का प्रयोग हो, उसका विभावादि
हण किया गया हो तो वह दाप है । विभाव अनुभाव का जहाँ कष्टपण बलगा
नी जाय, जहा असमय म विस्तार एव संक्षेप हा तो रस दोष है ।”

अलंकारा क दोषा म उपमा म “यून अधिक प” असम्भव, असादृश्य, उपमा
यून अधिक पद सादृश्य घम उपमय उपमान की लिंग वचन, विधि काल अलग
भेदता, उत्प्रेक्षा रूपण मे उत्प्रेक्षा वाचक गन्द, समासोक्ति दाप म अनुप्राय ववरण
प्रमक आदि का विवचन किया गया है ।

दोषोद्धार—दोषों की विस्तृत विवचन के पदवात कवि न दोषोद्धार के विषय
म अपनी भावता प्रस्तुत की है । जब विभिन्न दोष प्रसंग विशेष मे दोष न रहकर
अचित्यपूर्ण हो जान हैं तो दोषा न उद्धार माना जाता है । यथा—रौद्रादि रसो म
रोप पूण वाक्य वक्ता क विषय म उद्धत वाक्य श्रुति दाप नही अति गुणकारी होता
है ।^१ विस्मय शोच, विपाद, आनंद, दीनता दया एव प्रसाद क प्रमग म कथित
पद गुण हो जाता है ।^१ अतीव निश्चय की उक्ति म अधिक पद पुनरुक्ति, दोष नही
गुण ही है । पतःप्रकप कुवचन इनकी चचा म रातें भरे ही समाप्त हा उनकी चचा

- १ रस जर गृगारादि नवस्थायी अरु सचारि ।
इनको आब नाम जो सो रस दोष विचारि ।
जहा विरोधी रसन को अगब कोऊ होय ।
तासु विभावादि ग्रहण दाप कहाव साय ।
है विभाव अनुभाव की कष्ट कल्पना दाप ।
जसमय अल्पी विस्तर संक्षेप सुगनिदाप ।
सगण बौमुनी, हस्तलिखित, हिंदी भा० सम्मेलन, प्रयाग, प्रकाग ५ छ ६
६६, ४५ ४६
का पति धु , तरग ७ छ ९२ ९५ ।
- २ रोप रहित वक्ता विष उद्धत वाक्य प्रकार ।
रौद्रादिक रस माहि ह श्रुति कटु अति मुनवार ॥
सगण बौमुदी, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, प्रकाग ६,
छ ६ १
- ३ विस्मय शोच विपाद मुद दें य दया र प्रसा ।
इत्यादिक म कथित पद गुन चै जान अवा ।
सगण बौमुनी, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, प्रकाग ६,
छ ६ ५

विद्याध्ययन के हेतु आचार्यों के पास ज्ञान की अनन्त क्याजो से भारतीय साहित्य भरा पड़ा है। आचार्य के पास जाकर ही विद्यार्थी अभ्युदय प्राप्त कराने वाली विद्याओं के पाता बनते थे। अतः आचार्य शब्द भी मान गए हैं।

आचार्य में अपक्षित गुण विशेष पर भी विस्तृत चिन्तन भारतीय परम्परा में किया गया है। डा० विजयपालसिंह द्वारा उद्धृत आचार्य चरक की गुण सूची इस दृष्टि से महत्वपूर्ण प्रतीत होती है। आचार्य में जिन गुणों को अपक्षित माना गया है वे इस प्रकार हैं—स्पष्ट ज्ञान, उत्तरता, शिष्य वत्सलता अपने काम के लिए अपक्षित उपकरणों से सम्पन्न तथा अपने काम में सिद्धि और लाभ से युक्त, ज्ञानदान में सक्षम, मन से निमग्न निरभिमान, अथवा दूसरा के स्वभाव और दूसरा के प्रति अपने दृष्टिकोण से सुविन, शास्त्र के गद् और अथ से पूर्ण अवगत। इस प्रकार बौद्धिक—यापार के संग्राहक, संचालक, सम्पादक, एवं आदान प्रदान के माध्यम के रूप में आचार्य की प्रतिष्ठा हुई।^१

काय के विषय में चिन्तन, उसके विविध जगत् का सिद्धांत प्रतिपादन, विवेचन का शास्त्र का विषय है। अतः काय के क्षेत्र में इस श्रेणी का काम करने वाला काय शास्त्र के आचार्य कहलाए हैं। भारतीय साहित्य में संस्कृत साहित्य एवं काय शास्त्र की एक प्रदीप परम्परा है। संस्कृत काव्यशास्त्र में आचार्यों की भी एक विशाल धारा प्रवाहित है। इन आचार्यों के आचार्यत्व पर विचार करते हुए डा० नारायणदत्त खन्ना ने लिखा है “कायशास्त्र काव्यशास्त्र के पण्डित को कहते हैं। आचार्य व विद्वान् हैं जिन्होंने कविता करने के लिए आवश्यक नियमों का विधिवत विवेचन किया है।”^२

कायशास्त्र के आचार्यों का तीन प्रकार से श्रेणी विभाजन डा० नगेंद्र द्वारा सम्पादित प्रथम में प्राप्त होता है। यथा—प्रथम में वे आचार्य आ जाते हैं जिन्होंने मौलिक सिद्धांतों का उद्भवभावना एवं प्रतिपादन किया है—य आचार्य उद्भवभावना आचार्य कह गए हैं। दूसरे वर्ग में वे आचार्य मान गए हैं जिन्होंने मौलिक उद्भवभावना कर प्राचीन सिद्धांतों का प्रतिपादन आग्यात किया है, वे व्याख्याता आचार्य कहलाए हैं। तीसरे वर्ग में वे आचार्य आ जाते हैं, जो कवि शिक्षक थे। जिनका लक्ष्य अपने स्वच्छ—वाचनारिक ज्ञान के आधार पर सरस एवं सुबोध पाठ्य प्रत्युत्पन्न करना था। संस्कृत कायशास्त्रों में भरत, वामनादि प्रथम श्रेणी में, मम्मट विश्वनाथ आदि द्वितीय श्रेणी में तथा जयदेव जल्पय दीक्षित, बंशव मिश्र, भानुदत्त आदि तीसरी श्रेणी में आ जाते हैं।^३

१ काय का आचार्यत्व डा० विजयपाल सिंह प्रथम संस्करण, पृ० २१।

२ आचार्य भिल्लारीदास—डॉ० नारायणदास खन्ना, प्रथम संस्करण, पृष्ठ १६२।

३ हिन्दी साहित्य का इतिहास—डा० नगेंद्र, प्रथम संस्करण, पृष्ठ ४२२।

हिन्दी के अधिकांश आचार्यों का उद्देश्य सस्कृत आचार्यों से पूनत भिन्न दिराई देता है । सस्कृत के आचार्यों ने सिद्धांत निरूपण लक्षण ग्रंथों का निर्माण किया । पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा प्रतिपादित का यशास्त्रीय सिद्धांत की परीक्षा कर उसका खण्डन अथवा मंडन कर ये आचार्य नए सिद्धांत की स्थापना करते थे । हिंदी के आचार्यों में यह प्रवृत्ति नहीं दिखाई देती । उन्होंने न तो स्वतंत्र सिद्धांतों का निर्माण किया न पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा प्रतिपादित सिद्धांतों का खण्डन मण्डन अथवा परीक्षण ही ।^१

हिंदी के काव्यशास्त्र विषयक ग्रंथ रचनाकार आचार्य मुख्यतः राजाश्रय में रहे हैं । अतः काव्यशास्त्र निरूपक ग्रंथ रचना के मूल में का उद्देश्य निहित था—१ राजाश्रय के अनुसार ग्रंथ निर्माण और २ रसिकों के लिए भी काव्यशास्त्र की रचना । जिससे पाठकों को सामान्य से अधिक रस ग्रहण की क्षमता प्राप्त हो सके ।^२

हिंदी के आचार्यों के साथ कवि गण्ड लगा हुआ था । इस समूह में आचार्यत्व एवं कवित्व दोनों प्रभावित हुए थे । जहाँ सस्कृत के आचार्यों ने प्रायः आचार्यत्व और कविता की पथक रखा था वहाँ हिंदी आचार्य कविता में दोनों को मिला दिया । इससे काव्य की वृद्धि तो निश्चय ही हुई किन्तु काव्यशास्त्र का विकास न हो सका ।^३

रीतिकाल में आचार्य गण्ड विस्तृत अर्थ में प्रयुक्त हुआ । नई उदभावन, अथवा विवेचन, विश्लेषण के अभाव में भी वे आचार्य कहलाएँ हैं । रीति निरूपण के आधार पर रीति आचार्य कवियों को दो वर्गों में विभक्त किया गया है—सर्वांग निरूपक एवं विशिष्टांग निरूपक । सर्वांग निरूपक आचार्य वे हैं जिन्होंने काव्य के समस्त अंगों का—काव्य लक्षण, काव्य हतु, काव्य प्रयोजन का यथेष्ट रस गान, शक्ति, गुण दोष रीति अलंकार छंद आदि का विवेचन अपने ग्रंथों में किया है । इस परम्परा में विश्वामणि कुलपति सुरति मिश्र श्रीपति, देव जादि की गणना की जाती है । विशिष्टांग निरूपक आचार्यों ने काव्य के सभी अंगों को अपने विवेचन का विषय न बनाकर उसके तीन महत्त्वपूर्ण अंगों रस, अलंकार एवं छंद आदि में से एक, दो अथवा तीनों का निरूपण अपने एक अथवा अनेक ग्रंथों में किया है ।

१ भोसला राजदरबार के हिन्दी कवि—डॉ० कृष्ण दिवाकर प्रथम संस्करण पृष्ठ ४१८ ।

२ केनव का आचार्यत्व—डॉ० विजयपालसिंह प्रथम संस्करण पृष्ठ ५८-६० ।

३ हिंदी साहित्य का इतिहास पृष्ठ भाग, संचारक डॉ० नगेंद्र प्रथम संस्करण, पृष्ठ ४९५ ।

४ हिंदी साहित्य का इतिहास, सम्पादक—डॉ० नगेंद्र, प्रथम संस्करण, पृष्ठ

आचार्यत्व की इस पद्धति में जो ध्यान में रखा हुआ है, राव गुलाबसिंह जी के आचार्यत्व पर विचार करना यही सगुण होगा।

राव गुलाबसिंह विरचित विभिन्न रीति ग्रन्थों में प्रतिपादित सिद्धांतों के सम्बन्ध में किए गए विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि उन्होंने काव्यशास्त्र विषयक नायक नायिका-रस, सखा सखी, दूत-दूती गिर नख, पङ्क्तु वणन, अन्धकार छन्द काव्य लक्षण, वाक्य प्रयाजन, वाक्य कारण, वाक्य भेद, वाक्य वणन विषय स्थायी भाव विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी भाव, रस, रीति, ध्वनि, गुण, दोष, एवं शोषोद्धार आदि का अतीव सुस्पष्ट एवं सारगर्भित विश्लेषण किया है। स्पष्टतया यह बिन्दुवश कवि के एतद् विषयक सम्पूर्ण अध्ययन एवं सुनिश्चितचित्तता का ही परिणाम है। संस्कृत तथा हिन्दी के पूर्वाचार्यों के इसके लिए कवि का पक्ष पहले से ही प्रगट किया था।

राव गुलाबसिंह जी के रीति ग्रन्थों में पूर्ववर्ती संस्कृत तथा हिन्दी आचार्यों का प्रभाव दृष्टिगत होता है, जो स्वाभाविक ही है। उन्होंने अपने ग्रन्थों में कतिपय ऋण निर्देश भी किए हैं। वहीं कहा है पूर्वाचार्यों के प्रति श्रद्धाभाव दिखाते हुए उनका अनुगमन करते हैं ता वहीं कहा है उनकी त्रुटियाँ या निर्देशों पर उनकी दूर करने का आत्मविश्वासपूर्वक प्रयत्न करते हैं। काव्य नियम ग्रन्थ में आचार्य देशम नाम की 'कवि प्रिया' का उल्लेख करते हुए वाक्यवणन विषय के सम्बन्ध में उसके शोषा का दूर करने का आत्मविश्वासपूर्वक प्रयास किया है।^१

अलंकार के वर्गीकरण में अप्य दीनित के 'कुवलयानन्द' का भी उल्लेख कवि ने किया है।^२ आचार्य मतिराम के 'ललित ललाम तथा जसव तसिंह के 'भाषा भूषण' ग्रन्थों के अपने समय के टीकाकार के रूप में कवि ने टीका ग्रन्थों की रचना की है। अतः अलंकारों के विवेचन में इन आचार्यों का प्रभाव भी कवि के विवेचन में रहा था।

इस प्रकार राव गुलाबसिंह जी भी पूर्व सूचिता द्वारा प्रगट राजमाग पर चलते हुए अपनी सम समात्मक दृष्टि अनाग्रही प्रवृत्ति, तथा काव्यशास्त्र के अध्ययन परीक्षा के लिए एक सब संग्रहक रूप प्रस्तुत करते प्रतीत होते हैं।

राव गुलाबसिंह जी ने अपने रीति ग्रन्थों का विवेचन नायिका भेद से आरम्भ किया है। नायक विचार का द्वितीय स्थान प्राप्त है। नायिका जाति वणन में आचार्य केन्ददास के अनुवर्ती रहे हैं। स्वकीया नायिका के पतिव्रता एवं सामाया इस वर्गीकरण में कवि आचार्य मिश्रादास जी के तथा गणिकामिश्रा के

१ काव्य नियम, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छन्द ५।

२ लक्षण कौमुदी-हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, प्रकाश ६ छन्द ३१।

३ श्री भामिनी के भौन जो भोग भामिनी और।

तिन हूँ कौ सुकियान में गन सुकवि सिरमौर ॥

श्रुपाद विषय-विश्वारीदास श्यावली, प्रथम संस्करण, पृ० १०४, छन्द ६३

विवेचन में स्पष्ट से प्रभावित हैं।^१ नायिकाओं के विभिन्न वर्णों-वर्णों में कवि रंग मजरीदार भानुदत्त के अनुषासी दृष्टिगत होते हैं।

नायक विवरण में उनके द्वारा प्रतिपादित नम सचिव नायक मत्ता भेद सस्त्रुत के अग्नि पुराण का-यालवार शृंगार तिलक आदि ग्रन्थों पर आधारित हैं।^२

नायिका भेद एवं अलंकारों का एकत्र विवरण रत्नेश कवि ने अपना "गीता भूषण" ग्रन्थ में पहली बार किया था। उस पद्धति का प्रयोग तत्पश्चात् चानूच गाँव निव प्रसाद झा कवियों ने "रम भूषण" इस एक ही शीर्षक में लिखे ग्रन्थ में भी किया था।^३ कवि ने यमिता भूषण तथा उक्त कविता भूषण दोनों की रचना गली इनसे प्रभावित है।

वाक्य लक्षण, वाक्य प्रयोजन वाक्य कारण का ये प्रकार अग्नि के विवेचन में राव गुलाबसिंह जी ने अग्निपुष्पण एवं विष्णु पुष्पण के आधार का स्वतन्त्र ज्ञान ग्रन्थ में स्पष्ट किया है। मम्मट, गण्डोर्नि का आचार्य नामा का भी उक्त ज्ञान के ग्रन्थों में प्राप्त है। वाक्यशास्त्र विषयक वाक्य प्रयोग साहित्य में मरहती कष्टाभरण, वाक्यालवार अग्नि ग्रन्थों में प्रतिपादित गता से भी कवि प्रभावित प्रतीत होता है। ऐसा भी अनुमान जगमत प्रतीत नहीं होता कि कवि हिन्दी की रीति आधारों में सर्वथा निष्पन्न करने वाले आचार्य विद्यामणि कुम्पनि सुरभि मिश्र धीरति देव भिन्नगीतम आदि आचार्यों से भी प्रभावित रहें। मजारी भावा के विषय में कवि ने चौतीस सगरी भावा की चर्चा की है जबकि अन्य आचार्यों के अनुसार उनकी संख्या तेनीस है। आचार्य देव का 'रत्न' इस चौतीसवें सगरी की कल्पना प्रस्तुत की था। उक्त का विचार राव गुलाबसिंह जी ने भी किया है। स्पष्ट यह आचार्य देव का ही प्रभाव परिलक्षित होता है।

उक्त के विवरण में कवि ने अपना पूर्ववर्ती विद्या आचार्य का नाम नहीं दिया है फिर भी अत्यन्त स्पष्ट स्पष्ट होता है कि उक्त के विवरण में भी वे अपने पूर्ववर्ती के अवयव ऋणी थे।

इन पूर्ववर्ती प्रभावों के हात में राव गुलाबसिंह जी की अपनी कुछ मौलिक योगदान हैं। यथा—अभिगारिका नायिका विवरण में मरहती अभिगारिका इस मर भेद का कल्पना पूर्ववर्ती द्वारा चर्चा किन्तु विष्णु मर्म मयिक नायक मत्ता भेद तथा उक्त मजरी का पुन स्थापन एवं विषय प्रतिपादन का अद्यतनता का

१. शृंगार तिलक मम्मट १ १ ३

२. काव्यालवार-मम्मट १० १३ एवं शृंगार तिलक मम्मट १ ३०

३. अग्नि अलंकार साहित्य का पाठ्योप विवरण—डॉ० आनन्दराज, प्रथम मजरी

आग्रह तथा उदाहरणों के चयन में अभिव्यक्त मौलिकता कवि की रीति निरूपण की योग्यता का समग्र प्रमाण प्रस्तुत करते हैं ।

राव गुलाबसिंह जी के रीति ग्रन्थों में विवक्षित विषय वस्तु के आधार पर उनकी गणना हिन्दी रीतिनाल के आचार्य काव्यास, चिंतामणि, भित्तारीदाम आदि का परम्परा में की जा सकती है । डॉ० ओमप्रकाश ने इनकी गणना आचार्य बेगम की परम्परा में की है ।^१ राव गुलाबसिंह जी सवाग निरूपक रीति ग्रन्थकार हैं, रीति ग्रन्थों के सफ़्त टीकाकार हैं अतः उन्हें सर्वोच्च निरूपक रीति आचार्य के रूप में मान्यता देना अवश्य युक्तिमय है । यद्यपि नायिका भेद एवं अन्तःकार के विवचन में वे अधिक रस लून प्रतीत हान हैं उन्हीं के काव्य के अन्य अंगों की उपयोगिता नहीं की है । हिन्दी के रीति आचार्य कवि निश्चय आचार्य हैं । सरस एवं गुबोध पाठ्य ग्रन्थों का निमाण काय उन्हीं का है । हिन्दी के रीति आचार्यों में भारतीय काव्यास्त्रीय परम्परा का हिन्दी में सरस एवं सरल रूप में अवतरित करने का जो मौलिक काय किया था उसी का आधुनिक युग के आरम्भ में राव गुलाबसिंह जी ने भी आग बनाया है । कवि बन करने के दृच्छुक कवियों के मागदगन के हतु किया हुआ उनका यह काय स्वन महत्त्वपूर्ण है । आधुनिक समालोचना में जो भारतीय परम्परा के दगन हुआ है उन्हीं के लिए इसी रीति परम्परा में आधार प्रस्तुत किया है । राव गुलाबसिंह जी का योगदान इस रूप में अव्यक्त महत्त्वपूर्ण स्वीकार किए जाने का अधिकारी है ।

१ हिन्दी अलंकार साहित्य—डॉ० ओमप्रकाश, प्रथम संस्करण, पृष्ठ २०१-२०२।

५ | भक्ति एवं दर्शन : स्वरूप विश्लेषण

रीति ग्रंथों के अतिरिक्त राधे गुलाबसिंह जी ने कतिपय भक्ति ग्रंथों की रचना की है। इसमें प्रौढ़ता-विशालता एवं विविधता की दृष्टि से कृष्ण चरित प्रमुख ग्रंथ है जो पाँच खण्डों में विभाजित है। लेखक यह लघुकाव्य रतुति स्तोत्र के रूप में उपलब्ध हैं। इन ग्रंथों में अभिप्रेत भक्ति एवं दर्शन के स्वरूप का विश्लेषण प्रमुख सिद्धांतों के आधार पर क्रमशः इस अध्याय में प्रस्तुत किया जा रहा है।

भक्ति—भक्ति शब्द की व्युत्पत्ति सृष्टि की 'भज' धातु से मानी जाती है जिसका अर्थ पूजन है। मानव एवं देवचरितों के बीच पारस्परिक आदान प्रदान का सम्बन्ध वेद साहित्य से ही आरम्भ हो जाता है। हवि प्रहण करने के लिए देवताओं का जावाहन अनुग्राह्य एवं अनुग्राह्य सम्बन्ध का आधार बन कर भक्ति का अंकुर बना। यद्यपि वेदों में साधक तथा देवता के बीच बहुरी रागात्मक आवेश नहीं है, जो मध्ययुगीन कृष्ण भक्ति की विशेषता है, तथापि उनमें मानवीय राग का अभाव भी नहीं है।^१

भक्ति के शास्त्रीय पक्ष के विवेचन में नारद एवं शाङ्खिल्य का योगदान अतीव महत्वपूर्ण है। वे इस विषय के आचार्य माने जाते हैं। भक्ति सूत्रों की रचना करते हुए इस विषय को एक विस्तृत आधार देने का प्रयास उन्होंने किया है। नारद ने भक्ति सूत्र २५ में भक्ति को कम, पाप और याग से भी श्रेष्ठतर माना है। नारद के मतानुसार भक्ति स्वयं प्रमाण रूप है। इसके लिये अर्थ प्रमाण की आवश्यकता नहीं है। उनके अनुसार भक्ति शान्तिरूपा परमानन्दरूपा है।^२ नारद भक्ति सूत्र में भक्ति को परम प्रेम स्वरूपा अमृत स्वरूपा कहते हुए यह प्रतिपादन किया गया है कि उसे प्राप्त करने वाला मनुष्य सिद्ध और तृप्त हो जाता है। उसे पाकर मनुष्य किसी भी वस्तु की इच्छा नहीं करता। न वह शोक करता न वह द्वेष करता है न किसी

१ मध्ययुगीन हिन्दी कृष्ण भक्ति धारा और धर्म सम्प्रदाय—डा० मोरारजीवास्तव प्रथम संस्करण, पृ० ८-९।

२ भक्ति का विकास—डॉ० मुशीराम शर्मा, सन् १९५८ ई० स०, पृ० ८३-८४।

समारी वस्तु में आगम होना है और न उस वस्तु से प्रोत्साहित होता है ।^१

“गडित्य भक्तिमूत्रा म भक्ति की व्याख्या करते हुए—“सा परानुरक्तिरीदरे ।”

ईश्वर में अत्यंत अनुरक्ति ही भक्ति कही गई है ।^२

पारागर पुत्र वास उसे पूजादि में अनुराग मांगते हैं तो गमाचाय कथादि में अनुरक्ति की भक्ति कहते हैं । यथा—

“पूजादिष्वनुराग इति पारागम् ।”

कथादिष्विति गग ।”^३

ईश्वर प्राप्ति के साधनों में कम, जाय क साथ भक्ति का गणना की जाती है । अम साधनों की तुलना में सहज सुलभ होने के कारण ही भक्ति मार्ग को आचार्यों ने प्रधानता दी है । यथा—

‘अयस्यात सोलम्य भक्ती ।”^४

महाभारत के नारायणी पुराण में एकात्मिकता के आग की जो खर्चा है उसका अत्यंत परिणत और परिष्कृत रूप श्रीमद्भागवत पुराण में प्राप्त होता है । एकात्म भक्ति का मार्ग पुराणा है । महाभारत के शांति पर्व ३४९ में अध्याय में पांच प्राचीन मता का उल्लेख प्राप्त है । इनमें पाचरात्र और पाशुपत मत सगुणोपासना-व्यापक मत हैं । इनमें भक्ति तत्त्व की प्रधानता है । पाचरात्र के मूल आधार नारायण है और साधना मार्ग है ऐकान्तिक भक्ति । चतुर्व्यूह की कल्पना पाचरात्र मत की विशिष्टता है । श्रीमद्भागवत गीता में वासुदेव शब्द का प्रयोग परब्रह्म के रूप में हुआ है । भागवत पुराण में भगवान के तीन अवतार माने हैं—पुरुषावतार, गुणावतार एवं लीलावतार । गीता में प्रतिपादित भागवत धर्म में भी भक्ति का स्थान महत्त्वपूर्ण है पाचरात्र में उसका स्थान और भी महत्त्वपूर्ण है ।^५

श्रीमद्भागवत पुराण में नवधा भक्ति की खोज की गई है । ती विविध रूपां में प्रकट होन वाली यह साधना विशेष है ।

१ सात्वस्मिन् परम प्रेमरूपा । २ । अमत स्वरूपाच ॥३॥

यत्नं वा पुमान् सिद्धो भवति अमृतो भवति, तपो भवति ॥४॥

यस्याप्य न विचिद्वाछति, न नाचति न द्वेष्टि न रमते नोत्साहो भवति ॥५॥

नारद भक्ति सूत्र । सम्पादक—नटलाल सिन्हा, द्वितीय संस्करण ।

२ अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय—डा० दीनदयाल गुप्त, भाग २, द्वितीय संस्करण पृष्ठ ५२९ ।

३ नारद भक्ति सूत्र—१६ १७ । सम्पा० नटलाल सिन्हा, द्वितीय संस्करण ।

४ वही, सूत्र ५८ ।

५ अवतारवाद मध्यकालीन धर्म साधना—डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी तृतीय संस्करण पृष्ठ १२४ १२५ ।

‘श्रवण कीर्तन जिष्णोस्मरण गान्धोषा ।

अर्चा नन्दन दास्य सत्त्वात्मनिवेदनम् ।’

इस नवधा भक्ति के मकत अर्थात् मभी आगित् रूप म प्राप्त हान है ।
बहुधा गणपतिपद् म श्रवण, मनन निदिध्यास और साक्षात्कार का उल्लेख है ।

भक्ति न इन रूपों पर विचार करन स यह स्पष्ट होना है कि श्रीमद्भागवत प्रणिपाति नव भक्तिया श्रवण, कीर्तन, स्मरण य तीनों क्रियाएँ भगवान् क नाम एव लीला क साथ सम्बद्ध हैं । पात्र सबन अर्चन और वदन का सम्यक् भगवान् के रूप रूप क साथ लगाव है । दास्य, सत्य और आत्मनिवेदन य भाव हैं जिनका अपण भगवान् को होना है ।’

इसी नवधा भक्ति को विषय क अनुसार आषाय परगुराम चतुर्वेदी जी न लिखित तीन वर्गों में विभक्त किया है—

१ श्रवण कीर्तन स्मरण—इन तीनों भक्ति की दशाओं म साधक के लिए दृष्टदेव के सम ऽ उपस्थित रहना अनिवार्य नहीं है ।

२ पात्रसेवन अर्चन व दन—दन ताना लगाभा म उपासना क अवसर पर अपन दृष्टदेव के मानिष्ठ म बना रहना कदाचित् अनिवार्य माना जा सकता है ।

३ दास्य सत्य आत्मनिवेदन—इन तीन स्थितिया म भक्त क प्रति उसी दृष्टदेव की ओर स ‘यूनाधिक’ प्रणिजिया भी अपक्षित रहा हागी । ‘आत्मनिवेदन’ को सबसे अंतिम एव सर्वोत्कृष्ट क्रिया माना जाता होना ।’

‘भक्ति रमामत मिष्टु म भक्ति क विविध रूपों का सायोग्य वणन मिलता है । इसमें भक्ति क तीन प्रकार कह गए हैं—

(१) साधन भक्ति (२) भाव भक्ति और (३) प्रेम भक्ति ।

साधन भक्ति—सत्त्वा द्वारा साधित भक्ति को साधन भक्त कहते हैं इससे द्वारा भक्त क हृदय म नित्य सिद्ध भाव प्रकट होता है । इन्द्रिया का प्रेरणा अर्थात् श्रवण कातन आदि क द्वारा जिस सामा य भक्ति का साधन किया जाता है उस साधन भक्ति कहते हैं । भाव या प्रेम इसका साध्य होता है । इस साधन भक्ति क वधा तथा रागानुगा य दो प्रकार होत है । वनी भक्ति वह है जिनमें राग प्राप्ति हेतु अनुराग उत्पन्न नहीं होता वरन गान्ध गान्ध भय स भक्ति म प्रवर्ति उत्पन्न होती

१ श्रीमद्भागवत पुराण स्कंद ७।५।२३ । प्रकाशक—दामास्तर सावस्तराम आय मण्डली—सन १९२७ ई० ।

२ अष्टांग और वल्लभ सम्प्रदाय—डा० दीनदयाल गुप्त द्वितीय भाग द्वितीय सस्वरण प० ४२ ।

३ भक्ति साहित्य म मधुरोपासना—डा० परगुराम चतुर्वेदी प्रथम सम्स्करण, प० २

है । शास्त्र के जितने विधि निषेध हैं, वे सब वेंधी भक्ति के अंतर्गत आते हैं । हरि के उद्देश्य से शास्त्र में जो क्रियाएँ प्रतिपादित हैं, वे वेंधी भक्ति के माग में माय हैं और ये क्रियाएँ भगवान् के प्रति थोड़ा उत्पन्न करने के लिये तथा उसके प्रति प्रेम प्राप्त करने के लिये निर्धारित की गई हैं । वास्तव में प्रभु का स्मरण विधि है तथा उनका विस्मरण निषेध है^१ अतः नवधा भक्ति की ये विधायें वेंधी भक्ति के अंतर्गत आ जाती हैं ।

नारदीय भक्ति सूत्रों में परम प्रेमरूपा भक्ति का लक्षण बतलाते समय कहा गया है 'वह अपन जगत्तुल्य कर्मों को भगवान् के प्रति अर्पण करने तथा उनका विधि मात्र भी विस्तृत नो जान पर परम याकुल हो जान में दीख पड़ती है । वह टीक उसी प्रकार की है जैसी ब्रज की गोपियों की भक्ति में देखी जाती है । जो न केवल उनकी आत्म निवेदनाशक्ति की ओर संकेत करता है अपितु इसमें उनकी उस 'परम विरहाशक्ति' का भी समावेश आप से आप हो जाता है वस्तुतः उनकी वाता शक्ति के साथ चला जाती है । आत्मनिवेदन का भाव अपन हृदय को पूर्णरूप में निराकृत कर अपन इच्छा के ऊपर सबधा आश्रित होना में दत्ता जाता है । शास्त्र में अपन सूत्रों में 'परानुरक्ति' की चर्चा करते समय प्रेम के भेदों में 'इतर विचित्रित्वा' 'तदर्थ प्राण स्थान', 'तनीयता' 'तदभाव' 'प्रतिवृत्त्यादि' के नाम लिए हैं । इस प्रकार की भक्ति के कारण ब्रज वनिताओं ने किसी अन्य प्रकार के साधना के अभाव में भी मुक्ति प्राप्त कर ली है । इससे 'आत्म निवेदन' की ही महत्ता का समर्थन होना जान पड़ता है । इसके आधार पर यह भी सिद्ध हो जाता है कि इगला सर्वोत्कृष्ट उदाहरण उक्त गोपियों की श्रीकृष्ण के प्रति उस प्रेमाभक्ति में ही मिलता है जो 'मधुरापासना' कहलाकर प्रसिद्ध है ।'

रागानुगा भक्ति साधन भक्ति का दूसरा रूप है । ब्रजवासियों में प्रकाशमान भक्ति का रागात्मिका भक्ति कहते हैं । इस रागात्मिका भक्ति की अनुगा जो भक्ति है उस अनुरागा भक्ति कहा जाता है । रागात्मिका भक्ति काम रूपा एव सम्भव रूप में भद्र से दो प्रकार की होती है । काम रूपा भक्ति केवल ब्रज दविया में ही होती है । उनका यह विनिष्ट प्रेम किसी जनिवचनीय माधुरी को प्राप्त कर उही क्राडावा का कारण होता है जो काम में वर्णित होती है । भगवान् में पिता आदि के अभिमान जमान कृष्ण का पिता, सखा, बन्धु, माता आदि—इस प्रकार की भावना पर

१ मध्ययुगीन हिंदी कृष्ण भक्ति धारा और चतुर्थ सम्प्रदाय—डा० बीरा श्रोवास्तव प्रथम संस्करण, पृ० ८२ ।

२ भक्ति साहित्य में मधुरापासना आचार्य पराशराम चतुर्वेदी, प्रथम संस्करण, पृष्ठ ५-६ ।

आधारित भक्ति, सम्बन्ध रूपा भक्ति बढ़ाती है।^१ राव गुलाबसिंह जी के ग्रंथों में भक्ति के दधी एव रागानुगा ये दोनों रूप देखने के लिए मिलते हैं। नवविद्या भक्ति का विचार कवि के कृष्ण चरित काव्य के गोलोकखंड में प्रतिपादित है। य नव-विद्याएँ इस प्रकार वर्णित हैं—

पूजा, सुमरन कीर्तन सेवा जप ह प्रणाम ।

आत्म निवेदन गुन श्रवण, दास्य भाव मतिधाम ॥^२

श्रीमदभागवत में वर्णित नवविद्या भक्ति की विद्याओं से राव गुलाबसिंह जी की विद्याओं में कुछ भिन्नता प्रतीत होती है। श्रीमदभागवत के सत्य एव पाप राखन ये दो भेद यहाँ न दकर सेवा और 'जप' इन दो नए भेदों का निर्देश उन्होंने किया है। इन रूपों की वास्तव में दास्य और स्मरण के अंतर्गत लिया जा सकता है। कृष्ण चरित के विनाय खंड में नवविद्या भक्ति के नाम श्रीमदभागवत के अनुसार वर्णित हैं किंतु उनमें प्रेम लक्षणा भक्ति को अधिक हितकारी कहा गया है।^३

राव गुलाबसिंह जी के ग्रंथों में प्राप्त नवविद्या भक्ति एव रागानुगा भक्ति के विभिन्न रूपों को यहाँ क्रम से प्रस्तुत किया जा रहा है।

१ श्रवण—अपने दृष्ट एव उनके गुण विशेषों का किसी अन्य व्यक्ति के द्वारा किया जान वाला प्रशंसात्मक वर्णन सुनकर भक्त के मन में आनंद की अनुभूति होती है। इस प्रशंसा को सुनते हुए भक्त दृष्ट की ओर अधिकाधिक आकृष्ट होता जाता है वह श्रवण भक्ति है।

राव गुलाबसिंह जी के साहित्य में श्रवण भक्ति के कतिपय उदाहरण यहाँ दृश्य हैं। कृष्ण चरित के मधुरा खंड में उद्धव से श्रीकृष्ण का संदेश उनकी कुशल सुनकर नंद और यशोदा कृष्ण की ओर अधिक आकर्षित होते हैं। कृष्णनगुर की

१ मध्ययुगीन हिंदी कृष्ण भक्ति धारा और चतुर्थ संप्रदाय—डा० भीम श्रीवास्तव प्रथम संस्करण पृ० ८२ ८३ ८४।

२ कृष्णचरित हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग गोलोक खंड छ० २९।

३ सुमरन कथन श्रवण हरि वामा । पद सेवन अवन ह प्रणाम ।
दास्य, सत्य निज अपन वारी । प्रेम लक्षणा भक्ति हितकारी ॥
कृष्णचरित, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, विनाय खंड पृ० ४ छंद संपाद नहीं।

४ । हो तुम धन्य कृष्ण की पितृ माई ।
प्रेम लक्षणा भक्ति तुम्हारी । है परिपूरक कृष्ण मनारी ।
न न जगोमति ब्रज रखवारी । तनकहु साध न करहु उदारी ॥

राज सभा में याचक ब्राह्मण से कृष्ण के रूप एवं गुण की प्रशंसा सुनकर रुक्मिणी ने माता पिता कृष्ण की ओर जाग्रुट होते हैं । उसे रुक्मिणी के लिए योग्य वर मानते हैं ।^१ कृष्ण के रूप और गुण की चचा रुक्मिणी ने भी सुनी है । वह भी कृष्ण के प्रति जाग्रुट है । रुक्मि अपने माता पिता के मत का विरोध कर शिशुपाल की तुलना में श्रीकृष्ण को हीन बताता है उसकी निंदा करता है । रुक्मिणी अपने दृष्ट का विरोध सुनकर दुःखी होती है । उसके मन में कृष्ण के प्रति आकर्षण और ही बढ़ जाता है । वह ब्राह्मण के हाथों सदा भोज कर श्रीकृष्ण से अपनी लज्जा रक्षा के हेतु प्रार्थना करती है ।^२ इससे यह स्पष्ट है कि नंद यशोदा, रुक्मिणी के माता-पिता एवं रुक्मिणी गुण व्रणन श्रवण कर अपने दृष्ट के प्रति अधिकाधिक आकर्षित हो जाते हैं । इस प्रकार भक्ति का व्रणन कवि न विभिन्न प्रसंगों में किया है ।

२ कीर्तन—दृष्ट का गुणगान, लीलामान कीर्तन है । यह एक ऐसा साधन है जिसके द्वारा दृष्ट के प्रति आसक्ति अधिक विकसित होती है । राव गुलाबसिंह जी के अनेक ग्रंथों में परमेश्वर के पूजनीय प्रतीकों के प्रति इस श्रेणी का आकर्षण स्पष्ट हो मिलता है जिसमें से कुछ उदाहरण यहाँ उद्धृत हैं—

कवि ने अपने रामाष्टक ग्रंथ में राम की लीलाओं का गान किया है । प्रत्येक छंद में कवि ने यह कहा है कि सुखमंदिर की राममूर्ति उनके मन में सदैव

पिछले पृष्ठ से—

तुम्हारे सुत जुग पत्र पठावा । न्हूँ बाचि मुखकर मन भावा ॥

है कल्याण सहित बल श्यामा । करि मयूरा के पूरन कामा ॥

ए हैं कठु दिन मैं तुम पाही । ह्व हो गुलार मुदित महाही ॥

कृष्णचरित हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मयूर पत्र, पृ० ४४, छंद सख्या नहीं ।

१ नय रानी हूँ करत भयो मन माहि बिचार ।

सब बिधि रुक्मिनि योग्य वर वसुदेव कुमार ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, द्वारा यह छंद ३१ ।

२ ताहि पत्रिका द इमि माया । जाहु द्वारिका द्विज मृदु माया ।

देय पत्रिका हरि के हाथा । कहियो बिनय सहित इमि माया ॥

हो तुम नाथ जगन प्रतिपाला । अंतरजामी जन रखवाला ॥

म दासी हो शरण तुम्हारी । राखी मोरि लाज न वारी ॥

कृष्णचरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, द्वारिका पण्ड, छंद ५३ ।

विराजती है।^१ इससे कवि की दृष्टि के प्रति बदन वाली आसक्ति प्रतिपादित होती है। गद्यांश में भी भगवान शंकर एवं पावती का रूप एवं गुणों का गान किया गया है। यहाँ भी प्रत्यक्ष छंद में कवि ने यह कहते हुए दृष्टि में अपनी लीनता व्यक्त की है कि मन को मोह लेने वाले रूप में गकर एवं पावती उनकी मन में विराजित रहें।^२ गद्यांश में पावती का गुणगान किया गया है।^३ गद्यांश की निमग्नता, उद्गमनात्मक उससे उद्गारबद्ध रूप की ही प्रशंसा कवि ने की है।^४

शारदाष्टक तथा जगदम्बा स्तुति में भी कवि ने सर्वत्र देवताओं का रूप एवं गुणों का गान किया है।^५

१ या गुण मन्दिर मूर्ति राम,
निरंतर मो उर माहि विराज।

—गद्यांश हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग।

२ या मन मोहन मूर्ति नाथ मया परि मा उर माहि विराज।
गद्यांश हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग।
३ जान तेव आग जिन माँग भीष सीष धानि।
माँग भीष बाला हि छुड़ाव भीष माँगो॥
गद्यांश हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छंद ८।

४ गौर रंग भ्रज रीत अम्बर विराज,
अग चर माल साज मकरा सन प राजरी।
कुम्भ बज अथ वरदान कर कजन में
हसित तुषार बिन्दु लपि ससि लाजरी।
गद्यांश हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छंद १।
घार घातकी हू तोय पान कर येक बार
साहि छिन ही मैं निज तन में मिलावरी।
हाडधाम काहू की कर आनि तेर माँझ
नाहू को ततच्छिन ही लोकष बनावेरी॥
गद्यांश हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छंद ५।

५ अगरग अमल तुषार कुँ इदु हुते
अम्बर समान वर अम्बर धिलासिनी।
वीणा दंड मटित अनूप कर कज भाझ
नीरद बिसद वीष विननि निवासिनी।
शारदाष्टक, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छंद १।
गुलबरीनी हरनी दुख मुमरि जगदम्बा।

जगदम्बा स्तुति हस्तलिखित, राव मुकुंदसिंह जी, बुँदी से प्राप्त छंद ४

कृष्ण चरित्र में स्तुति व गुणगान, लीला गान के अनन्त प्रसंग हैं। कृष्ण की परब्रह्म रूप में स्वीकृति तथा स्तवन भी इनमें प्राप्त होना है। परमेश्वर के त्रिगुण एवं सगुण रूप यहाँ प्रतिपादित हैं। गालोक लड़क म ऋषिया द्वाारा कृष्ण की स्तुति की गई है जिसमें कृष्ण का योगी, अधोनि, अज्ञान अभ्यस, ज्योति स्वरूप त्रिगुण, सगुण, पाप विहरति, साकार निराकार आदि विविध रूपों में वर्णन किया गया है।^१

वसुदेव ने जो कृष्ण स्तुति की है उसमें भी व जल्ल को "साक्षात् पुरुष केवलानन्द स्वरूप सबकी बुद्धि व साक्षी मुमति अनूप जादि अनेक गुण विगयो से युक्त कहा गया है।^१ व दावन लड़क का स्तुति में कृष्ण को बनमाली नटवर जादि नामों में सम्बोधित किया गया है। कवि ने कृष्ण के रूप का गान करते हुए कृष्ण को परों में घुघरू पटि में किंकिनी से गोभिन कहा है। कृष्ण अपने रूप में कोटि मदनो का गव हरण करते हैं। म्वालनिया को नचाते हैं।^१

एक अन्य प्रसंग में ब्रह्मदेव, गकर, गेपनागादि देवता गुण भी कृष्ण की अपरम्पार स्तुति करते हैं। इस प्रकार का सकत कवि ने किया है। इस प्रकार से जीवन भक्ति को कवि राव गुलाबसिंह जी ने सफ़लतापूर्वक अभिव्यक्ति किया है।

१ जय जय योगि अधोनि अ नता, अ यय ज्योति स्वरूपा ।

त्रिगुण सगुण अनघ साकारा निराकार बहुरूपा ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, गालोक लड़क छंद २४८

२ हो साक्षात् पुरुष अह केवलानन्द स्वरूप ।

हो गुलाब सबहिन की मति के साक्षी मुमति अनूप ॥

कृष्ण चरित हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, गालोक लड़क छंद ३६६ ।

३ नटवर वप धरें बनमाली । करो कृपा कर भग्न रखवाली ।

पटि किंकिनी घुघरू पग बाज । मुख लखि कोटि मदन मद भाजै ।

जो म्वालन को नाच नचाव । सो व दावन लड़क बनाव ।

कृष्ण चरित हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, वृंदावन लड़क छंद २

४ गुदर मुरली मुकुट घर पहरे कुडल चार ।

विधि गकर शेषादि मूर अस्तुति करते अपार ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, वृंदावन लड़क छंद ८२६ ।

३ स्मरण—इष्ट का नाम, रूप, लीला आदि की स्मृति का समावेश स्मरण के अन्तर्गत किया जाता है। इष्ट की अनुपस्थिति के माध्यम से ही इष्ट में मन लगा रहता है। उसकी विभिन्न स्वभाव विशेषताएँ स्मरण हो जाती हैं। वस्तुतः राव के बालिय नाग के प्रसंग में न दगरी योनि का विलाप, स्मरण भाव की अभिव्यक्ति करने वाला उत्कट प्रसंग उदाहरण स्वल्प यही प्रस्तुत है। नदगरी कृष्ण के अदृश्य होने से दुःखी है। श्री कृष्ण की अनन्त लीलाएँ उसके अतस्तनू में स्मृति के रूप में धिर आती हैं। कभी मायन मिथरी में साय बरेंबा माँगन वाल श्रीकृष्ण उसारी आँखों में झूल उठते हैं तो कभी उसकी मधुर तोतरी बातें बानो में गुँज उठती हैं।^१

४ पादसेवन—निरन्तर इष्टदेव के सान्निध्य में रहकर इष्टदेव की सेवा करना पादसेवन कहलाता है। राव गुलार्थसिंह के साहित्य में पादसेवन भक्ति की अभिव्यक्ति अत्यल्प है।

कृष्ण की रानियों की इस बात का गव है कि श्रीकृष्ण पर उनका ही अपि पार है। कुरुक्षेत्र की यात्रा के प्रसंग में गोपियों की कृष्ण के प्रति तद्दाम्य भावना गिरकर वे अपने अभिमान को भूल, पक्षपाताप से दयालु होकर कृष्ण चरणों में गिर पड़ती हैं।^१ उनका चरणों में गिर पड़ना उनकी पादसेवन भक्ति का सुभारम्भ कहा जा सकता है।

५ अर्चन—इष्टदेव की पुष्प, धूप दीप आदि बाह्य उपचारों से पूजा अर्चन कहलाती है। इष्ट के वीर्य की अनुभूति पूजा भाव की प्रेरक होती है। वह भक्त में आराधना का भाव जगाती है। पूजा का मानसिक विधान भी भक्ति में प्रयुक्त होता है। श्रीकृष्ण अपने नए कार्य क्षेत्र मथुरा में पहुँचते हैं। उनके मथुरा प्रवेश पर मथुरा के घनवान वर्यों द्वारा उनकी पूजा का वर्णन कवि ने किया है।

१ मायन मिथरी सहित कलेबा। नौन माँगि है मुहि सुख देवा।
मधुर तोतरी कहि कहि बाता। श्रवन सुप्त बरि है को ताता ॥
सुव मुख दान सममुप बारा। नहि त्रिलोक को राजा उदारा ॥
तो दिन इकली सो न सुवना। कस कटि है सो जुष समरना ॥
कृष्ण चरित, हस्तलिखित हि नी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, वृंदावन खंड,
छंद १६८।

२ सब रानिन ने प्रेम की दीहा गव मुलाय।
हरि चरन में परि गई मनहि मन पछिताय ॥
कृष्ण चरित हस्तलिखित, हि दो साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, द्वारिका खंड,

इन वैश्यों न सुगन्धी द्रव्य, ताबूल, दूध, दही अक्षत एव फल, फूल आदि उपचार द्रव्यों से, सुखासन पर बठाकर श्रीकृष्ण की पूजा की, तथा उन्हें प्रणाम कर प्रसन्न हुए । पूजा की प्रेरक अपनी आंतरिक इच्छा को भी उन्होंने इस प्रकार व्यक्त किया है 'भगवान्, हम चाहते हैं कि यहाँ तुम्हारा राज्य हो हम तुम्हारी प्रजा बनें । हम वास्तव में तब ही सनाथ हो जाएँगे जब आपका राज्य यहाँ हो जाएगा ।'

६ वदन—आराध्य के प्रति नमन वदन भक्ति है । राव गुलाबसिंह जी के विभिन्न ग्रन्थों के अनेक प्रसंग वदन भक्ति के अतिसूक्ष्म विचारणीय हैं ।

'ललित कीमुदी' ग्रन्थ में कवि ने गणपति, सरस्वती भवानी शंकर ग्रहपति, गुरु, गोपाल, राम सीता, राधा, रमा आदि का भक्ति भाव पूज्य वदन करते हुए यह प्रार्थना की है कि वे कवि पर कृपा कर ग्रन्थ लेखन की शक्ति प्रदान करें । लक्षण कीमुदी तथा काव्य सिंधु में त्रिभुवन प्रतिपालक नन्दनन्दन एवं वधमानुजा का सश्रद्ध वदन किया गया है । कृष्ण चरित में उत्पत्ति, स्थिति एवं प्रलय के

१ आग जाय वक्ष्य घनवाना । देख अति सुन्दर मतिवाना ।
तिनन गहि सग्य घ ताबूला । दूध दही अक्षत फल फूला ।
करि पूजा आसन बठाये । करि प्रणाम सवन सुख पाय ।
बोले बहुरि अग्रमति वारा । होहु प्रभु यहाँ राज्य तुम्हारा ।
हमि चाहत है हम भगवाना । तू है तुम्हरी प्रजा सुजाना ।
तू हो राज्य प्राप्त तुम नाथा । तब तू है हम सकल सनाथा ।

कृष्ण चरित, हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मयूरा खड
छंद ५८ ।

२ गणप गिरा गिरजा गिरीग ग्रहपति गुरु गोपाल ।
राम सिया राधा रमा मो पर होहु कृपाल ॥
हाथ जोरि बिनती करी बार बार सिर नाथ ।
ढोवा ललित ललाम की तुम ही दट्ट बनाम ॥

ललित कीमुदी, राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण, छंद १, २

३ (अ) नद नदन वपमानुजा त्रिभुवन के प्रतिपाल ।

दिरध्या लक्षण कीमुखी मुखकर दीन दयाल ॥

लक्षण कीमुदी, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, प्रका. १,

छंद १

(ब) नदनन्दन वपमानुजा त्रिभुवन प्रतिपाल ।

काव्य सिंधु रचना करी मुखकर दीनदयाल ॥

काव्य सिंधु, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, तरंग १, छंद १

नारक तथा दीन दयालु राधाकृष्ण की बदनामी गई है ।'

कृष्ण चरित के गीलाक गद्य में राव गुलाबसिंह जी न राधापति के चरणों की चरना करत हुए लिखा है कि जा सु दरता त शारीर्य कमला की मात करत है, दुरित समूहो का सहार करत है मुनिया का मनहरण करते हैं व राधापति उन पर करणा करें । कृष्ण प्रिया, त्रिभुवन की माता राधा से भी कवि न सहायता की प्रार्थना की है ।' वृ दावन गड म बवि न राधाकृष्ण के लीलामय रूप को ब दा के छद में ही प्रस्तुत करत हुए कहा है कि यमुना के तट पर क्रीडा करने वाल बाहू डुलात चलन वाल जगन्नाथ हरि एव राधा उन पर करणा करें उनका अनुभ कर ।' मथुरा खड म श्रीकृष्ण की मथुरा लीला की झांकी प्रस्तुत की है । कृष्ण चरित की महत्ता अभि वक्त करत हुए उ होन कहा है कि व दावन लीला को समाप्त कर कस व बध के हतु मथुरा म प्रवेश करने वाल श्रीकृष्ण उनका परमाध साधन कर द । कृष्ण के चरित की सब पापहर आयुकर धर्माध काम एव मोक्ष इन चतुर्विध पुष्पाधों की उपलब्धि का साधन स्वयं, मथ्य पातालादि तीना लागा का बशीकरण तथा सुय देने वाला इन विभिन्न रूपा म वर्णित कर उसकी महत्ता बत लाई गई है ।

१ उत्पत्ति पाल प्रल क नारक दान दयाल ।

पावन मन मो पर रही राधा कृष्ण गुपाल ॥

कृष्ण चरित हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, बिनाम खड प्रारम्भिक छद छद सख्या नहा ।

२ गरद कमल छवि रद वरन हरन दुरित समुदाय ।

गुनि मनहर कहना बगे राधापति के पाय ॥

प्राण पियारा कृष्ण की ह त्रिभुवन की माय ।

कृष्ण चरित बनन बगे राधा होहु सहाय ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सं० प्रयाग गोलोस खड, छद १ २

३ जमुना तट ब्राज करत चलत दुलावत बाह ।

सो राधा हरि गुभ बगे कहना कर जगनाह ॥

कृष्ण चरित हस्तलिखित हिंदी सा० सं० व दावन राड छद १ ।

४ करि लीला ब्रज की सकल उद्यत कस बधाय ।

मथुरा प्रविगत कृष्ण सो करा मोर परमाध ॥

राव पापहर आयुकर चारि पदारथ दानी ।

यसी वरन तिहु लोक का कृष्ण चरित मुखदानी ॥

कृष्ण चरित हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मथुरा राड, छद १, २ ।

द्वारिका लख म घट घट मे वास करने वाल धारणागत बत्सल, जगदीश, कृष्ण की भक्तिपूर्ण यत्ना कवि न की है ।^१

७ दास्य—इष्ट की सकल से य भाव से की जाने वाली भक्ति दास्य भक्ति है । नम्रता पूर्वक प्रभु की सेवा इसमें अपेक्षित है । “जब तक भक्त को अपन स्वरूप का ज्ञान नहीं होना तब तक भगवान म उसका सम्बन्ध नहीं जुड पाता है । दास्य से भक्त का स्वरूप का बोध होना है व य भाव उत्पन्न होता है जो भक्ति का मूल धार है ।^२ पात्र सकल भक्ति मे दास्य भक्ति भाव का समावेश हा जाता है । राव गुलाबसिंह जी क प्रथा म इस प्रकार की भक्ति क आर्थिक उदाहरण देखन की नहीं मिलते हैं ।

८ सख्य—इष्ट की सखा अर्थात् मित्र भाव से भक्ति सख्य भक्ति के अ तगत अपनित है । अत उद्धव सुदामा पाण्डव आदि के भक्ति भाव का विचार सख्य के अतगत किया जाता है ।

उद्धव का माधिया न भी दिया मखा ही माना है ।^३ सुदामा श्रीकृष्ण के गुरु भाई हैं । व जब कृष्ण मंदिर म पहुँचत हैं तो उन्होंने वहाँ के सेवका को अपना परिचय ध्याकृष्ण का मित्र एवं गुरुभाई के रूप म ही दिया है ।^४ अत इनकी भक्ति सख्य के अ तगत स्पष्ट रूप से सिद्ध हा जाती है ।

९ आत्मनिवेदन—इष्ट क समक्ष अपन आपकी पूण रूप से निछावर कर देना नि गप भाव से आत्मसमर्पण कर देना, आदि का समावर्ग ‘आत्म निवेदन’ भक्ति म हा जाता है । भक्त का अपन दोष का यथावत ज्ञान हाता है । अपन इष्ट

१ नमो सब घट वासकर नमो नमो जगदीश ।

धारणागत बत्सल नमो नमो अखिल जगदीश ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंी साहित्य मम्मलन, प्रयाग, द्वारिका लख

छद ८०२

२ मध्ययुगीन कृष्ण भक्ति धारा और चत य सम्प्रदाय डॉ० भीरा श्रीवास्तव, प्रथम संस्करण, प० १२२ ।

३ इक बोली यह स्याम पठाया । हाय उनहि का सखा सुहायो ।

कृष्ण चरित हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मलन, प्रयाग, मयुरा लख

छा ३५५

४ भाग्य अपनी नाम सुदामा । वीन रावरो मित्र ललामा ।

वरु बालत है कृष्ण की गुरुभ्राता होग्यात ।

कृष्णचरित हस्तलिखित हिंी साहित्य मम्मलन, प्रयाग, द्वारिका लख

छा ११११ एवं १६

के समक्ष अपने इन दावा को स्वीकार करत हुए इष्ट द्वारा उदारतापवक, धामा की प्रायना वह करता है। उसने अतस्तल में यह विश्वास हो जाता है कि इष्ट अतर्नानी है, उनस क्या छिपाना है ? क्या छिपाया भा जा सकता है ? अत वह इष्ट ॥ अपने उद्धार की, इष्ट की कृपा की कामना करता है।

कवि के शारदाष्टक एवं गगाष्टक में आत्मनिवेदनात्मक भक्ति अभिव्यक्त हुई है। कवि ने अपनी दीनता, मतिहीनता को स्वीकार करत हुए शारदामाता से मदता के विनाश की प्रायना का है।^१ इसी प्रकार मूढता स्वीकार कर कवि अत्यंत मुक्तिपूर्वक कहत हैं कि जब तक उनका उद्धार न होगा तब तक शारदामाता का मूढता विनाशिनी नाम साथ कस होगा ?^२ गगाष्टक में कवि ने आत्मदोष की स्वीकृति दते हुए गगा से प्रश्न किया है कि यद्यपि लोभ के लिए अनेक बुर काम उहीन किए ह, क्रोध, मोहादि सदव उनके मन में विद्यमान रह हैं, गगा तो अधम से अधम पातकियों का उद्धार करने वाली है फिर उन्हें ही क्यों डाल दिया गया ?^३ इस प्रकार वही भक्ति के विभिन्न रूपा की अभिव्यजना राव गुलाबसिंहजी के ग्रंथा में हुई है।

माधुय भक्ति—राव गुलाबसिंह जी ने 'कृष्ण चरित' ग्रंथ में माधुय भक्ति

१ दीन जानि मोहि नन कोरन सी सारदरी ।

एक बार दपि मात मदता विनासिनी ॥

शारदाष्टक, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छद १।

२ सुकवि गुलाब मैं ही मूढन को पालक वै

रहन विसेस उरमाझ एक आसरी ।

मरी मदता की जो न सरि है तो हूँ मैं मात

मदता विनासिनी मैं जस को विनासरी ॥

शारदाष्टक हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छद ५।

३ लोभ लागी कीन ह कुचील वाम राति घौस ।

वाम को गुलाम होय वाम रग भीमोरी ॥

कोह माह द्रोह को बसरो उर ही मे किया ।

गुरु द्विज दवन को नान पुन लीनोरी ॥

सुकवि गुलाब मात यतो अध जोध म त, उधारना

अधम उधारनी विचार तोहि की नीरी ॥

घोर पाप रोरवान कोटिन की पाति हूत

तारिख की बार का हूँ मोहि टारि दीना री ॥

म सलग्न हो गई। गोलोकोभवा यही राधा व दावन धाम में अवतीर्ण हुई और ब्रज मण्डल में भक्त जन की आराध्यवती बनी। रमण की इच्छा से धावन बरती राधा श्रीकृष्ण के गमीप आ पहुँची इसी से इसका नाम पड़ा। श्रीरामा का नाम भी राधा के ब्रज में उत्पन्न होने का कारण बताया गया है।^१ माधुय म इसी पौराणिक आधार को ग्रहण करते हुए राधा की उपासना मध्य युगीन वृष्णव भक्ति में स्थान पा सकी है। इससे पूर्व कृष्ण भक्ति में राधा को स्थान प्राप्त नहीं है। कुछ विद्वानों का तो यह अभिमत है कि माधुय भाव की उपासना प्रवर्धित हो जाने के बाद राधा को उसमें स्थान प्राप्त हुआ है। राधा की उपासना प्रवर्धित हो जाने के बाद राधा को उसमें स्थान प्राप्त हुआ है। राधा की उपासना होने ही माधुय भाव की भक्ति में नव जीवन का संचार हुआ और उसमें रम की निष्कण्ठी प्रवाहित हो उठी। बल्लभ सम्प्रदाय में स्वकीया माना गया है।^२ चतुर्थ सम्प्रदाय में राधा का व्रजन परकीया पाता भाव से किया गया है। राधा का सागोपाग विप्रचन करने वाले श्रीरूप गोस्वामी ने अपने उक्तवल् नील मणि तथा 'हरिभक्ति रसामृत निधु' में जो राधा का व्रजन किया है वह परवर्ती माधुय भावपरक भक्ति सम्प्रदायों में अनेक रूपों में स्वीकृत और समान्त हुआ है।^३ हरिरामा सम्प्रदाय ने सखी भाव से राधा कृष्ण की युग्म उपासना का प्रचार किया है। राधिका और कृष्ण ब्रज बिहारी नहीं निकुंज गिहारी हैं। इनकी इष्ट दवी श्री राधा न स्वकीया है न परकीया है। उनके राधा कृष्ण मोना एक ही तत्व हैं। भिन्नत्व होना हुए भी दानो समत्व है। श्री राधा का स्वरूप परमोत्कल है। उनका स्वरूप दत्त पर नवागनाएँ सब मोहित हो जाती हैं। श्री राधा का एतव्य महान के। उनका तो न्य महान है। निम्बाक सम्प्रदाय में राधा का जो रूप है वह स्वकीया रूप है। स्वकीया भाव को प्रतिपादित करने के लिए इस सम्प्रदाय में पुराणा के विविध प्रमया को स्वपथ में उपाहृत किया जाता है। राधा बल्लभ सम्प्रदाय में राधा को उम अनादि वस्तु का नित्य रूप स्वीकार किया गया है जो इस अखिल ब्रह्मांड में प्राप्त होकर अपनी

१ राधावल्लभ सम्प्रदाय सिद्धांत और साहित्य—डॉ० विजय द्र सनातक, द्वितीय संस्करण, पृष्ठ १८०।

२ हिंदी साहित्य में राधा—डॉ० द्वारिका प्रसाद मीतल प्रथम संस्करण, पृष्ठ १७७ से १७९।

३ राधा बल्लभ सम्प्रदाय सिद्धांत और साहित्य—डॉ० विजय द्र सनातक द्वितीय संस्करण, पृ० १८७।

४ हिंदी साहित्य में राधा—डॉ० द्वारिका प्रसाद मीतल प्रथम संस्करण, पृ० २०५, २०७, २०८।

नित्य श्रीदा मे जान द की अभिव्यक्ति करती रहती है। हिन हृदय न राधा का स्वरूप निधागित करत हुए उसे स्मरण कहा है। उनकी आरा या इष्ट देवी राधा परात्परत्व श्रीकृष्ण की आरा या है तथा अन्य आचार्यों द्वारा वर्णित राधा से भिन्न एवं स्वतन्त्र है। वह एक साधारण गोपी नहीं बरन रम की अविच्छात्री एव प्रेम मूर्ति है।^१

राधा के इस विकास क्रम की पण्डिभूमि पर राव गुलाबसिंह जी द्वारा विवेचित राधा क स्वरूप को देखना युक्ति मगत होगा। कृष्ण चरित के गालोचन में राधा को कृष्ण की प्रिय परना के रूप में प्रतिपादित किया गया है। श्रीदामा के नाप के कारण उसने व नावन भेज म लिया है। व दावन म बाल वय में श्रीकृष्ण से ब्रह्मा द्वारा उमरा विवाह कराया गया है। कवि का यह विवेचन श्रीमद भागवत ब्रह्म वेदत पुराण एवं गग संहिता में प्रभावित है।^२

माधुय भाव की भक्ति के अतगत यगादा का वात्सल्य भाव पूण प्रेम, मा गोपिया की माता भाव पूण भक्ति एवं राधा की प्रणय भावना विचारणीय है। हा सभी गणिया क माधुय भाव का आधार कृष्ण की विभिन्न लीलाएँ हैं।

लीला-श्रीकृष्ण का समस्त लीलाओं को प्रमुखतः पाँचों में विभाजित किया जा सकता है। अमृत लाला एवं माधुय लीला। मध्ययुगीन काल भक्त कवियों ने कृष्ण चरित के गान म इन उभय विषयों की विभिन्न लीलाओं को प्रस्तुत किया है। राव गुलाबसिंह जी के कृष्ण चरित म भी उभय प्रकार की लीलाओं का वर्णन किया गया है। कृष्ण चरित क गान में सम्भवतः यह अनिवार्य ही है।

अमृत लीला-श्रीकृष्ण क जन्म से ही अमृत लीलाओं का प्रारम्भ हो जाता है। कृष्ण जन्म के पश्चात् उन पर परमात्मरूप का दत्तक दम्पत्य दयकी द्वारा उनकी स्तुति और उस स्तुति से कृष्ण का प्रसन्न होकर कम वय का उद्देश्य प्राप्त होना, उक्त सत्ताप प्रदान करना राव गुलाबसिंह के भी "कृष्ण चरित" म

१ राधा चरित संप्रदाय सिद्धान्त और माहिर्य-भा० विषय द्वा म्भातर, द्वितीय संस्करण, पृष्ठ १९७, १९९ २०० २०५।

२ कृष्ण गमन ह्या वर्णन कीनों। ग्रन्थ भागवत में त्रिमि चीनी।
वय ब्रह्म ववत मझारा। गग संहिता माहिरि निहाग ॥
वनत ही गहि निनकी रोनी। करि हरिचरितन म प्रीती।
कृष्णचरित—हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, द्वारिका सम्प
६-६ १९००

वर्णित है । यह अद्भुत, अनन्य तथा अचिंत्य ही है । इसी प्रकार की अद्भुत भाव से पूज्य लीलाएँ गोलीक खड म तथा मयुरा मड म वर्णित है यथा वृता, गवटासुर, तणावन आदि असुरों का बाल वय म कृष्ण ने बिचा हुआ वध तथा चानूर मुष्टिक आदि मल्ला से तथा कस आदि ॥ किंगोर वय म बिचा हुआ मूढ और उत्तम कृष्ण की विजय । इन सारी लीलाओं म श्रीकृष्ण गिगु अथवा किंगोर अवस्था वर्णित है तो उनके विरोधक उसकी तुलना म गति, बुद्धि आदि म प्रो है समूह म आपात करते हैं फिर भी कृष्ण की विजय कृष्ण की अद्भुत गति का परिचय देती है अतः ये अद्भुत लीलाएँ हैं ।

माधुय लीला—माधुय लीलाओं को कृष्ण का स्वरूप, वाताभाव से भक्ति करने वाली गोपियाँ तथा राधा आदि के आधार पर विभाजित कर उनका विवरण करता श्रीचरयपूज प्रतीत होता है । बाललीला एवं बाल लाला के प्रसंग म अभिषेक यगोदा के कारतम्यभावपूर्ण भक्ति की अभिव्यक्ति राधाकृष्ण लीला गोपी कृष्ण लीला, रामलीला, कृष्ण के मयुरागमन के पदयान् राधा एवं गोपियों की प्रिय विरह की दशा एवं भ्रमर के माध्यम से श्रीकृष्ण के प्रति उदय के समक्ष अभिव्यक्त उपात्म भावि का समावेश माधुय लीलाओं म हो जाता है । अतः क्रम से उनका विवरण यहाँ प्रस्तुत है ।

बाल लीला—श्रीकृष्ण की बाललीलाओं को हिन्दी साहित्य में, सर्वाधिक प्रतिष्ठा गुरुदाम जी ने दी है । गुरुदास जी ने इसका लिए गीत गीती प्रयोग किया है जिससे एक गीत म एक एक भाव को बोधा म ये अत्यधिक सफल रहे हैं । राव गुलाम गिह जी ने दोहा बोधायी पद्धति का प्रयोग किया है अतः एक एक बोधायी में एकाधिक भाव समा सके हैं । दो बाल लीलाओं के अभिव्यजन म कवि । अरुणी मामिचना, निरीता की महमता आदि गुणों का परिचय दिया है । बाल लीला के कतिपय उदाहरण यहाँ प्रस्तुत हैं ।

कृष्ण विद्यापीठ है, विद्या म हा । ये कभी कभी विद्विषी एवं मूढों का बन्धा ।
हुए कवि ने वर्णित किया है । इन विद्विषों एवं मूढों की ध्वनि का गुणकर गायिका गायिका एवं सारा त्रिभुवन हविष हो जाता है ।

१ । गै हो जीव मुल तुम सबविधि करि गुल पाय ।

कंग मारि मैं अबधि को हनि हो भारतमाय ।

कृष्णचरित—द्वयनिर्दिष्ट, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रकाश गीताद सार,
पृष्ठ २९०

२ । कबहु विद्विषा मूढजन लगे बन्धावत मोच ।

निहिन्ध बान मोच त्रिभुवन हविष हाय ।

कृष्ण चरित, हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रकाश, गीताद सार, पृष्ठ ४६२

कभी अथ बालक। वं साथ श्रीकृष्ण दधि माखन की चोरी करने में लिए चल जाते हैं। कभी वे गाय बछड़ा का छोड़ देते हैं तो कभी गोपियों के घरों में रिक्त बतनों को तोड़कर फेंक देते हैं। कृष्ण की इन लीलाओं से गोपियाँ प्रसन्न हैं। श्रीकृष्ण के विरुद्ध शिवायत ठहर वे यशोदा के पास पहुँचती हैं। वे कहती हैं कि श्रीकृष्ण ने उनके घरों में अनर्थ कर दिया है। वह असमय में बछड़ों को छोड़ देता है। गोपियाँ दल लेती हैं तो श्रीकृष्ण हसकर भाग जाता है। अपने साथियों का साथ मलकर वह चोरी छिपे दूध, दही, मक्खन खा जाता है। जब सारे खाकर सन्तुष्ट हो जाते हैं तब गोरस व दूध को द देता है। रिक्त बतनों का फेंक देता है। सब बालक एक साथ आनन्द मनाते हैं कीतुक करते हैं। इस प्रकार की छेड़ करन में उन्हें जरा भी संकोच नहीं है। घर में अगर कोई वस्तु न मिल तो वे गोप दिलाते हैं। अवोध बालकों की यह कह कर घमकाते हैं कि वे घर में आग लगा दें और बालकों को जलाकर भस्म कर देंगे। सारे बालक जब इन बातों को सुन कर भय के कारण रो उठते हैं तो श्रीकृष्ण हसकर भाग जाता है। श्रीकृष्ण के विरुद्ध शिवायत सदाब नहीं होती कभी ये ही गोपियाँ उन्हें अपने घर बुलाकर भा माखन खिलाती हैं। उन्हें दधि माखन पाते देख कर आनन्दित भी होती हैं। चोरी

१ चोरी माखन आदि की करो घरन के माहि ।

साहि जनावन गोपिका जाय यशोदा पाहि ।

कही तार सुत हम घर माही । इति विधि करत अनीति महाही ॥

छोरि दत्त बछरन बिन काला । देखि हसि भागत तत्काला ॥

चोरि दूध दधि माखन खावै । जब वह सावित्र सहित अघाव ॥

तब गोरस बनरन को दह । सबमिलि कीतुक करे कितई ॥

रीत भाउन फारि फेराव । करत कुटव नन फेरवाव ॥

वस्तु न मिल तब गरि जाषा । लरकन स इमि कहत अवोषा ॥

अब तुम्हरे घर लाय लगही । या क भीतर तुमहि जर हो ॥

रोय उठ सुनि बाज्क मारा । तब हसि भाग सुवन तुम्हारा ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, गोलार्ध सङ्घ,
छंद ५३५ ५३६ ।

२ पुनि गोपी कृष्ण को हंसि हंसि घरन बुलाय ।

दधि माखन पय सवाय न निरन् रह्य हवाय ।

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, गोलार्ध सङ्घ,
छंद ५४१ ।

करते हुए श्रीकृष्ण कभी रंग हाथो पकड़े भी जानते हैं ।^१

अपनी आयु व बदन व माथ कृष्ण की अभिलाषाएँ बढ़ती हैं। ये श्व गोचारण के हतु बन में जाना चाहते हैं। माता ने जब व अना मागने पहुँचते हैं, उनके बरपाण के विचार से माता न उहें कठा कि तुम्हारे जनक श्व हैं व गोचारण विवकपूयक करते हैं। श्रीकृष्ण एवं बलराम दोनों भाई उस प्राण से प्रिय हैं। अतः उसका यह इच्छा है कि उसके व दाना पुत्र किंचित भी उसकी ओर से ओतल न हो।^१ माता के समक्ष न, वा सत्य व कृष्ण की अभिलाषा को कुठित करती चाहती किंतु बाल हठ व सामान्य माँ के समक्ष को पराभूत होना पड़ता है। एक दिन कृष्ण अपने साथियों व साथ गोचारण के लिए वन में जाते हैं। कवि न इस प्रसंग का बालका की लीला एवं प्रीति का अतीव सुंदर वर्णन प्रस्तुत किया है। गोचारण के हतु जान बाल बालक विभिन्न पुण्य गुच्छों से मज हुए हैं। विविध नूतन फल को साथ में लेकर व जा रहे हैं। रास्ते में चलते चलते कोई भाग कर किसी मित्र की सलाह देता है ता कोई हिनकारी मित्र में गल लगता है चोरी लाई हुई वस्तु का ठीक दिये प्रदान भी किया जा रहा है। वही भाग भाग निफलन की स्पर्शा है, तो कोई ग्रीन बजाता चलता है। कोई श्व वगुलो की चाल से चला जा रहा है तो कोई मयूर व समान नाच उठता है। काह पड़ो पर बट बट की पूछ गीचता है तो कोई पूछ पकड़ कर पठा पर जा बटता है।^१

१ माखन खात गह तिनहि परासनि नैं जाय ।

रखी श्याम मुख करन में दधि माखन लपटाय ॥

कृष्ण चरित, हस्त० हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग गालीव खंड छद १४५ ।

२ उच्छ चरावन मुहि पठाऊ । मुनि भया वाली हित भाऊ ॥

तात तुम्हारे नाम जनका । उच्छ चरावत सहित विवका ।

प्राहुत प्यार अधिक हो तुम बोना भ्रात ।

ताते मो ननन ॥ यार हाउ न तात ॥

कृष्ण चरित, हस्त०, हिंदी साहित्य सं० प्रयाग व दारुन खंड छद ५८ ५९ ।

३ वृमुम मुच्छ नूतन फल नाना । श्वन शिरम पर धार जाना ॥

कोऊ भाजित दल तारी । दोरि मिलत व काऊ गित धारा ॥

चोरी वस्तु का उधरल दुबाई । काह बो का श्व वनाई ॥

कोऊ काऊ भावि इमि भाय । श्व श्वि उठ को जाय ॥

कोऊ काऊ चार वी बजाय । बक मराल गति श्व चलाय ॥

काऊ तिन में मोरन सम गाय । कोऊ काऊ हाथ पकड़ि हित राय ।

तह वर कवि बालन करो । काऊ काऊ खावत पूछ धनरी ॥

पकरि पूछ कवि की कोऊ वारा । बट जाय गात्र तह डारा ॥

कृष्ण चरित, हस्त० हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, व दारुन खंड छद ८० ।

सभी राजा वन में पहुँचा है । भोजन व सम्पन्न कृष्ण व सुंदर वनवासी को सुनकर सभी आनंदित हुए हैं । बछड़ों का गनी पर पानी पिलाकर उठ छाया में चरने के लिए छोड़ कर अपने भोजन के लिये व नदी किनारे पहुँच जाते हैं । सब अपना अपना भोजन निकालते हैं पनपन का स्पर्कर आमन दूँट कर लाते हैं । आमन के रूप में किसी न फूस बिछाएँ हैं तो किसी न घास का आमन बनाया है । किसी न पट्ट व मुकुमार पना से अपना आसन बनाया है तो कोई सुंदर पत्थर आमन के रूप में ले जाया है । किसी न पडा की छाल का आमन बनाया है । भोजन की तयारी की जानी है और हँसी मृगी में भोजन सम्पन्न होता है ।^१ श्री कृष्ण न पौगडावस्था में प्रवेश कर पिता में गाचारण की अनुज्ञा मांगी तो माता पिता अतीव आनंदित हुए । तब मन्त्रस्त्र माया का ज्ञान स्वरूप श्रीकृष्ण की गोचारण की अनुज्ञा ली । मुनह उल्लाखर श्रीकृष्ण गाचारण का निकले तो नंद न दधि तिलक लगा कर जय गवाला के साथ उह भेज दिया । गवाला व माय अपनी धेनूजो को लेकर अतीव हर्ष व साथ श्रीकृष्ण कुमुमाकर वन में पहुँचते हैं वनधी देखकर उनका आनंद अधिक बढ़ता है ।^२ धेनु चरान व विधिवन प्रारम्भ व पशुचान धाकृष्ण व

१ कृष्णवद व वचन सुहाना । मुनि सज्जो न मन मुद माना ।
जाय मरित वठरन जल पाया । प्ररं चरन हन उवि छाया ॥
भोजन हित हिय मै हपाना । बठ सरिता तन मतिवाना ।
कानि कानि भोजन सज वारा । हित जुत धरन लग पनवारा ॥
भोजन हित किहूँ फूल बिछाय । राज न तण जाँ जमाय ।
घर पन किहू न मुकुमाग । किहू न पाथर घर गुनग ॥
काह न तह त्वन घरिलाना । इँहि विधि भोजन साजन नीना ।
कृष्ण चरित हस्तलिखित हिन सान्निध्य सम्मलन प्रयाग, व दावन सन,
छन्द १३

२ होम^३ वय पौगडा प्रवेगा । पितु सन में कही रमगा ।
जय मै तुम्हारी भासन गाऊँ । तो वन धेनु चरावन जाऊँ ॥
नंद जगोमति मुनि हपाया । गणक बुलाय सुममय मुधाया ॥
कानि मुनि अष्टमी गुम पाद । दग हजार , गानान उरद ॥
हात प्रभान करव कराया । तद मन्त्र दधि तिलक लगायो ।
गालन हूँ करि तिनहि अमागे । धरि गाय माँ धनधारी ॥
ग सब मुकुमार वन गाही । हपित भलमि मोन महाही ॥
कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिने साहित्य सम्मलन प्रयाग, व दावन सन,
छन्द १३६ ।

हुए यदि न कहा है कि इस मिलन प्रसंग में राधा कृष्ण एक प्रतीत हो रहे थे जस बना लना तमाल वन में मिली हा, चान्दा में बिजली मुशोमित हो जीर नील रंग के पहनाइ पर रत्नखानि की गर्म हो । निजन रास स्थान में राधा कृष्ण सम्पति सम्पाण हो गय थे । विनाश गोवधन पवन पर जा कर पवन गुफाआ में नृत्य करते रहे । इस दम्पति की तुलना कवि न रति एवं काम दंपती की है । वे जमुना तट पर ताबर जलसीरा में लीन हो जान ह, हर्षित हो जाते हैं । श्रीकृष्ण राधा के हाथ का लज्जल कमल डीनने का प्रयाम करते ह सफल हो जाते है तो गैरों भी हर्षित हो जाते हैं ।

राधाकृष्ण की इन लीलाओं का कारण व दावन में उनके विरोधक घटते हैं । राधाकृष्ण की वपमानु के समक्ष प्रस्तुत करते है । वपमानु जानि सभी जय खाला इन लीलाओं के सम्प्र घम जान कर चकित हो जाते है । न दराय के बभक के कारण द्वेष की अधिग्र घटाने में व सफल नहीं होते हैं । धुन वन गाय भी अपना अभिमान छोड़ लेते हैं । न द सुत को भगवान रूप में स्वीकार करते हैं वपमानु भी सभी प्रमाणों को देखकर स दह रटित हाकर घर चल जाते हैं । परिणामस्वरूप व दावन के सभी निवासी इस बात की स्वीकार कर गत है कि राधा कृष्ण की प्रिया है तथा कृष्ण राधा के प्रिय है । दोनों की उ हान गोलोक धामी मान लिया है ।

- १ पुनि राधा हारि हाथ स अपारी हाथ टुडाय ।
करती मनि भजीर खानि गी कृ जन म पाय ॥
जाय तासु छिन कृ ज बिहारा । लीनी उर लपटाय पिघारी ॥
वनकलता जिमि भिलात माला । घन मिनि बिजुगे लसत रसाला ॥
रत्नखानि करि जिमि गिरि नीला । तिमि भे राधा कृष्ण रमीला ॥
निजन रास सघान मझारा । रमे दम्पति अति हित वारा ॥
राधा सजुत मदन गुपाला । गावधन गिरि जाय विनाला ॥
नाथत भये क दरन माठी । रति म मय सम अति उत्साही ॥
पुनि जमुना तट जाय किशोरा । करत भय लीला बित चोरा ॥
करि प्रवेश श्यामल जल माही । करि त्राडा भे मुन्ति मयाही ।
राधा करम वज हो लस दलन को ताहि ।
लीनी छीनि गुपाल न हृषि गुलाब महाहि ॥
कृष्ण चरित हस्तलिखित दिनी साहित्य मम्मन्न प्रयाग गालोक स ड
सं० ५१३ ५१४ एवं ५१५ ।
- २ तेग तिननि तिनभ तिहि पारी । पाय धरे वपमानु जगारी ॥
छलि वपमानु आदि सब खारा । अचिरज मानत भये अपाग ॥

एक अर्थ प्रसंग में कवि ने श्रीकृष्ण का राज्य की छाया के नीचे बण बगता वणिजत किया है। कृष्ण की वेनु बजाती हुई मादनी मूर्ति गंधा न लगी। उम मोहन रूप यह आसवन होकर अपना हात घवाँ बठनी है। श्रीकृष्ण के रूप का दम्पक वह ठगीमी रहनी है। इस तरह श्रीकृष्ण का मूर्ति को दम्पक दक्षत उसका गराय में कम्प छूटता गठ पटन लपन हैं। राधा सुन्दर मूर्ति को मूर्तिवत अपन साधन रूप कर कृष्ण भी विनयन हो जान हैं। उनकी जाने व न हा जाती हैं। उगलिया का चलता व न होता है। साँत भी व न जाना है जार मूरली रव भा धीरे धीरे ब द हाता है इस प्रसंग में राधा एवं कृष्ण का एक दूसरे के प्रति प्रीति दत्तकर प्रेम विवग राधा का उसकी सखिया घर न जानी है। राधाकृष्ण लीला में राधाकृष्ण की युगल लीला, उनका पारस्परिक प्रेम भाव कवि ने सफलता के साथ प्रस्तुत किया है।

गोपी कृष्ण लीला-गोपीकृष्ण लीला के अन्तर्गत श्रीकृष्ण के साथ की हुई गोपियों की सभी लीलाओं का समावेश हुआ जाता है। इनमें चौरहरण लीला एक राधा लीला प्रधान है। राव गुलाबसिंह जी द्वारा वर्णित चौर हरण प्रसंग एक राधा लीला के स्वस्व का यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है—

चौर हरण लीला-प्रज्ञ की गोपियाँ अपन मन की इच्छा के अनुसार पदप्रति

बभ्रव न दराय का लाका। अधिन बनावन भये अरोका।
रोपिन गोपन तजि अभिमाना। न द सुत हि जान भगयाना ॥
कजि बभ्रवानुहि सखल प्रमाना। ग न रह रहित नज धामा ॥
जाति राधिकहि हरि की प्यारी। राधा के प्रिय हरि ही विचारा ॥
मानन भ सब रज के वासी। दाखत की गोलोक निवासी ॥
कृष्ण चरित हस्तलिखित, हि दी साहित्य सम्मलन प्रयाग, वृ दावन ख ड,
॥ ६ ४२८ ॥

१ जमुना तीर कदम्ब की छाया। नटवर वप धर मन भाया ॥
मोहन मूर्ति वेनु बजाना। लखे अचानक मुटु भुसखाना ॥
गई बिभरितन की सुधि राधा। रही ठगीसी रूप अगाधा ॥
इक एक चितवन कम्पत गाता। फरकत जघर बिम्ब से राता ॥
लखी कमला स सरस सुहाइ। चित्र लिख स भव न हाई ॥
मन भय दग अगुरी मासा। भया मधुर मुरला रव प्लासा ॥
लखि दोहन की प्रीति जपारा। भय सगिन मन आन न भारा ॥
राधा लेय गद घर साई। प्रेम बिबस अति वाकुल होई ॥
कृष्ण चरित, दस्तलिखित, हि दी साहित्य सम्मलन, प्रयाग, वृ दावन, ख ड,
छां ४५९

के लिए मनुष्या म नहाने जाती हैं । वस्त्र निनारे पर रखकर जब तब वे नहा कर ऊपर आती हैं श्रीकृष्ण उनमें वस्त्र वस्त्र बंध की गायामो पर लटका देते हैं । उ होने जब वस्त्र दा के लिए कृष्ण की प्रायना की तो कृष्ण ने उत्तर म कहा कि उ होने नगा होकर स्नान किया है उसका दोग मिगन को व सूय का प्रणाम करें । श्रीकृष्ण के प्रेम म डूबी गायिया न कृष्ण की बात मान ली । व हाथ जोड़ कर प्रणाम करती हैं । उह अतीव नम्र भाव से प्रणाम करते देख श्रीकृष्ण सन्तुष्ट हो जाते हैं । वस्त्रो को अपन व घा पर रखकर नीच उत्तर आते हैं । गोपियो के वस्त्र वे उनको दे दन हैं । गोपियो ने मड मडे ही उन वस्त्रो को अतीव आनंद क माय स्वीकार किया । श्रीकृष्ण व द्वारा दिय मय उा यन्त्राभूषणा की पहन व ठगी सी रही, श्रीकृष्ण के आधीन हो गयो । श्री कृष्ण न उनकी दगा देन उनमें मन को पटुवान जताव प्रीति त गोपियो को यह आश्वासन दन हैं कि अब गोपिया का व्रत फल सकल्प कुछ ही दिना म सत्य हो जायगा । गोपिया व्रतपूजन नेम छोडकर अपने घर लौट जाएं । इतना कह कर शारदीय पूर्णिमा को उनके साथ रास का आश्वासन भी कृष्ण उ ह देन हैं ।

रास लीला-रास लीला की बधा कृष्ण चरित" म तीन विभिन्न प्रसंग म आती है । पहला रास वृ दावन मंड मे है । गोपियो व चीर हरण प्रसंग म श्रीकृष्ण ने इस रास का आश्वासन गोपियो को दिया था । दूसरी रास मयुरा लंड वर्णित है । द्वारिका लंड म कुलत्र की यात्रा म तीसरा रास रचा जाता है ।

प्रथम रास-चीर हरण के प्रसंग म श्रीकृष्ण न शारदीय पूर्णिमा के दिन रास रचन की बात कही थी । रास लीला का यह आश्वासन गोपियो के लिए अत्यंत

१ तिन हि दलि बोल भगवाना । तुमन नमन कीन असनाना ।
तात तामु मिटावन खोरी । रवि हि प्रणाम करो कर जोरी ॥
सुनि हरि वचन प्रेम सुगसानी । कीन प्रणाम जोरि जुग पानी ॥
तब हरि वस्त्र न व पर घारी । नै प्रसन्न जति नमित निहारी ॥
सखत उतरि दिये वर बासा । लीन तियन खरी जमित हुलासा ॥
घारि बसन भूपन तन साई । रहि ठगीसी हरि बस होई ।
ललि तिनकी अति प्रीति गुपाला । बोले मन गति जानि दयाला ।
अब तुम्हारा व्रत फल सकल्पा । है है सत्य मयें दिन स्वत्पा ॥
सब जाये घर आपन तजि व्रत पूजन नम ।
तुम सग पू यो शरद मे करि हो रास सप्रेम ॥
कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, वृ दावन लंड,

य या, चितचाहा था । अतः तत्र स गापियो के लिए एक दिन एक वष सा बीतता था अनुभव हुआ । वषाष्टु व बीत जान पर शरद ऋतु का जैसे ही आरम्भ हुआ श्रीकृष्ण को भी रास का स्मरण हो आया । उन्होंने मोर मुकुट जटाऊ आभूषण गहन मन पसन्द वस्त्राभूषण पहन कर तीन घड़ी रात बीत जाने पर प्रीति सहित उत्साह से भरकर, गले में चनमाल, कटी में काछना पहन कर नटवर रूप बना अपन भवन से निकल वन में आय बगची सुंदरता देख कर और प्रसन्न हुए ।^१ रास स्थान में पहुँचकर ऊँचे वृक्ष पर चढ़ श्रीकृष्ण ने मुरली बजाई । जिन गापियाँ न व्रतनम का साधन किया था मुरली में उनका नाम लेकर उड़ प्यारा । मुरली में राधा का नाम सुनकर राधा प्रमानर हुई । रास स्थान को दूँतन के लिए वह ठगीसी बाहर निकली उस अपन शरीर का मान जरा भी न रहा । श्रीकृष्ण के प्रेम में डूबी हुई गोपियाँ जा विरहाग्नि में जल रही थी, मुरली की ध्वनि सुनते हुए अपन घर के सभी कामों को त्यागकर घर से निकल पड़ी । श्रीकृष्ण के प्रेम में डूबी होने के कारण ही उन्हें यह सम्भव हुआ था । जोड़ गाय दुहन के काम का छोड़कर निकली तो कोई धुध औतन के काम का त्याग कर । एक की प्रेमासक्ती इतनी तीव्र थी कि वह अपने बालक को छोड़कर निकली । अनेक पति की सेवा छोड़कर बाहर

१ शीर हरन विरियाँ घनश्यामा । करन रास लीला अभिरामा ॥
अश्विन शुक्ल पूर्णिमा माँही । वही हृति अति हित चित चाही ॥
सत्रन इव न्नि वष समाना । बीतत हो गोपिन की जाना ॥
वषा बीत शरद जब आई । करि क सुमरन रास कहाइ ॥
तीन घड़ी रास निगि बीती । तब उत्साह धारि जुत प्राप्ति ॥
मोर मुकुट धरि नगन जगऊ । भूषन वसन विमल मनभाऊ ॥
उर घन माल कउनी काछ । नटवर रूप बना करि आछ ॥
निवसि भवन स वन में आय । रास इमि वन छवि मनसुख पाय ॥
कृष्ण चरित हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, मद्रास खंड, छंद ४६१ ।

२ उरुष वष प चढ़ि भतिवाना । वनु बजाई मधुर महाना ।
जिन जिन तिय साथो श्रत नेमा । तिन तिन को ल नाम सप्रेमा ।
मुरली माँहि बुलाई सोइ । सुनि रघा प्रमातुर होइ ॥
भई ठगीसा दूँडि सघाना । रह्यो न तनक हू तनुक नागा ॥
कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग मद्रास खंड, छंद ४६५ ।

निमल पड़ी ।^१ राधा क साथ हा अ य गोपियो को आन देगनर श्रीकृष्ण तेस हणित हुण अत अतिवष्टि म मयन आन द म नाग उठना है । श्रीकृष्ण ने अपन हाय म राधा का हाय पकडा अ य गापियो को साथ म उकर एवा न स्थान म जा पहुन । वहाँ पहुच कर उ होने विभिन्न प्रकार म क्रीडाओं की सार क सार उग समय रसवग थ अत मनवाछित काम करत रह कृष्ण न भा गापिया की कामना पून की ।^२

इसी रास म गापिया का छाकर, राधा क साथ श्रीकृष्ण एवात स्थान म चन जान ह । कृष्ण के चल जाने का भान जब गोपियो रा हा जाता है वे श्रीकृष्ण को नूँदन लगती है । श्रीकृष्ण का नूँदन दूँते गोपिया बिरह क कारण बिह्व हो जाती है । इस खोज म उह जमीन पर कृष्ण के चरण चिह्न लित होत हैं, जिनम कृष्ण चरणो क ध्वज जलज जब जानि चिन्ता को देखकर उह विश्वास हो जाता है कि व चरणचिह्न श्रीकृष्ण के ही है । उनकी धूली गापिया न अपनी भावना म लगाई तो श्याम का कुछ स्मरण हा जाया । उ होन फिर स जय चरण चिह्नों की देखा व राध के कारण अधिन बिरह हृद कपोकि श्रीकृष्ण के चरण चिह्नों के साथ वहाँ राधा के भी चरण चिह्न विद्यमान थ । उ ह यत्र विश्वास हो चुरा मि कृष्ण उह ठगाकर अरली राधा क साथ बीडा बनन अ यत्र जा पहुँचे हैं । कृष्ण क चरण चिह्ना का अनुमरण करती हुई व अताव निप्र मा स कोकि लाटप वन म पहुँची । कृष्ण बिरह से वे लुखी था उगम ही राधा को अकेली ल जान का कृष्ण का व्यवहार उनकी दस निप्रता का कारण बन गया था । कृष्ण गापिया का कोलाहल मुनजर चरित है । गापिया जा पहुँची ^३ ऐसा राधा स

- १ आनहु प्रजवाला हरि रागी सुनि मुग्ली बिरहा गति दागी ।
त्यागि त्यागि घर काम तमामा चलत भई हरि हित सनि दामा ।
गाय दुहन कोऊ तिहि तजि घाई कोऊ पय औटावन तजि जाई ।
तजि बालकन चलत भई गका, पति सुश्रूपा त्यागि अनका ।

कृष्ण चरित, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग व दावन १९७३,
छंद ४६७ ।

- २ हरि हृष लसि तिन का प्यारा त्रिमि ककी अतिवष्टि मगार ।
करम बन गधा को घारी सग न्य सग भाप कुमारी ।
जात भय एका त स्थाना तहें आडा बीना बिबि नाना ।
रतरस ह त्रिहि समय तमामा करत भय मन वाछित कामा ।

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग व दावन १९७३,
छंद ४७९ ।

कहकर वे अन्धमान हो जाते हैं।' जब गोपियों उस स्थाप पर पहुँचती हैं तो वे अकेली बेहोश राधा का ही वही पाती हैं। गोपियों स्त्रीलोपचार के द्वारा राधा की बेहोशी का दूर करने का प्रयत्न करती हैं। किसी न उस पर चढ़न ठिन्का, तो किसी न कस्तूरी का मिचन किया। किसी न अंगर का प्रयोग किया तो किसी न कुंकुम का लपन किया। राधा की बेहोशी दूर हुई तो धारो जोर उसने गोपियाँ का पाया। गोपियों के मुँहा पर प्रश्न बिहृधा कि श्रीकृष्ण कहाँ गए हैं? राधा ने इस प्रश्न का भयंकर उत्तर दत्त हुए कहा है कि श्रीकृष्ण कहाँ गए हैं यह वह नहीं जानती। राधा के उत्तर से गोपियाँ का सतोष कितना हुआ यह वह नहीं जानती। राधा के उत्तर से गोपियाँ का सतोष कितना हुआ यह तो वे ही जान किन्तु उहान इतना ही कहा— राधे तू यय है। तू न श्रीकृष्ण की अनन्त ज्ञान दिये हैं। इसी से श्रीकृष्ण के कंधे पर बैठकर तू न वनविहार किया है।"

द्वितीय रास—मधुरा खण्ड में श्रीकृष्ण के वन्दन में पुनरागमन के बाद दूसरे रास का विवर्धन प्राप्त है। कवि ने अतीव सुन्दर ढंग से इस रास लीला का

१ हरत हरि ही गोपी सारी। अनि विरहाकुल भई अगारी।
उपर लवनि कृष्ण पद दखा। ध्वज पवि सुणि जब अलज परेला।
तासु घरि गहि नवन लगाई। जानी कछु कियाम सुधि पाइ।
तिनहि न्यामा पद दखा। भई विवल अन लाय विनेला।
बोली राधा सहित सुजाना। गय नद नदन वन आया।
दपत पाद पदम के चिन्ता। पहुँची कानिलास्य वन क्षिप्रा।
सुनि कोलाहल गापिन केरा। कृष्ण चन्द्र ह्व खरित धनरा।
बोले राधा स सुन प्यारी। आपहुँची है गोप कुमारी।
कृष्ण खरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, वन्दन खण्ड,
छंद ५१९।

२ कोऊ ध दन मगमद अंगर कुंकुम की द्रव सोय।
राधा पर छिरकत भई अति विरह ज्वर जाय।
विरह विवल गापिन सा यो बोली वह बाल।
मैं नही जानी कित गय कवि मुलाब नदलाल।
बोली राधा पय तू दोनो दान अपार।
तात हरि किध प नीनी विपिन विहार।
कृष्णखरित—हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, वन्दन खण्ड,
छंद ५२६, ५२८, ५२९

प्रस्तुत किया है । राधात्मिक गोपियों के साथ मिलने के पश्चात् श्रीकृष्ण रास मण्डल के स्थान पर पहुँच जाते हैं । मुरली ध्वनि से उनके चित्त में चेतना का संचार कराते हैं । रासलीला प्रारम्भ हो जाती है । जितनी गाविया थी उतन रूप श्रीकृष्ण न धारण किए । व दावन के ईश्वर श्रीकृष्ण व दावन में रमते रह । श्रीकृष्ण का रूप माधुरी को प्रस्तुत करते हुए कवि न लिखा है कि उन्होंने पिताम्बरएव वन मालाओं को धारण किया है वेनूपर एव मजीरो का निनाद कर रहे हैं । प्रभात कालीन सूर्य सदृश उनकी अग काँती है । उन्होंने मस्तक पर मुकुट धारण किया है । वानो में सुवर्ण के सुंदर कण्डल बिजली के समान चमकते हैं ।^१ इस रास लीला में श्रीकृष्ण गोपियों के साथ व दावन के विभिन्न उपवना में विहार करते दिखलाए गए हैं । श्रीकृष्ण गोपी समूहों के साथ गावधन के ऊपर पहुँचते हैं । उन्होंने यह अनुभव किया कि इन गोपियों के मन में गव घर करता जा रहा है । गाविया के गव हरण के हेतु वे राधा के साथ अंतर्धान हो जाते हैं ।^२ फिर प्रकट होकर श्रीकृष्ण रासलीला रचते हैं । गोपियों का श्रीकृष्ण के साथ मिलन इसी प्रकार शोभित हुआ जिस प्रकार बादलों में बिजली का मिलन होता है ।^३

१ पुनि ताही मिली ब्याम सुजाना । जाय रास मण्डल के घाना ।
राधादिख गोपीन समेता । मुरली ध्वनि कौनी चित चता ।
सूर सुता के निकट सुगीला । लागे करन रास की लीला ।
हुती गोपिका जितने रूपा । धरि लीन श्रीकृष्ण अनुपा ।
व दावन के ईश्वर ब्यामा । व दावन में रमे ललामा ।
पीत वसन वनमाला घारी । नूपुर मजीरन रव कारी ।
प्रात काल रवि की छवि तारा । घर सींग में मुकुट सुदारा ।
सुंदर दामिनी दमक समाना । पहिरे कवन कण्डल नाना ।
कृष्ण चरित, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मयुरा खड, छद ५३३

२ व दावन वन उपवन नाना । पुलिन निकुञ्ज मनोज्ञ महाना ।
दलन सब गोपिन साधा । गिरि गोवधन मेखन नाधा ।
गोपी गत यूथन क माही । मान देखि त्रिभुवन दुखदाही ।
राधा जुत न अंतर्धाना । हरा हत गोपिन अभिमाना ।
कृष्ण चरित, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग मयुरा खड, छद ५३६

३ मिलि गोपी वनस्यामा स भई शोभित इहि भाय ।
जमे वन में बिजुरी मिली गुलाब सरसाय ।
कृष्ण चरित, हस्त०, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मयुरा खड, छद ५३५

कालिंदी के सुन्दर तट पर वृन्दावन में श्रीकृष्ण गोपिया के साथ नाचते पाते रहे । मोनो एवं रस में डूब से मिल गए थे । श्रीकृष्ण ने मुरली में सुन्दर राग बजाया और गोपियाँ मूर्छित हुईं । सारी नदियाँ वेग हीन हुईं । नीबोदभव परब्रह्म न अचलता धारण की । देवताओं के भवना में भी देवपति ने जड़ता का अचलता का विस्तार किया । पडा ने भी सहजता ग्रहण की जग में निद्रा पड़ गई । इस प्रकार गोपियों के साथ सारी रात भर पीड़ा कर श्रीकृष्ण सुबह के पहले धार घटिका न द मंदिर में लौट आए जिससे इस रास को कोई जान नहीं पाया ।^१

तृतीय रास—नृक्षेत्र की यात्रा में राधा एवं गोपियों से भेंट होने पर रानियों के आग्रह पर श्रीकृष्ण इस तीसरे रास की रचना करते बतलाए गए हैं । इस रासलीला में गोप कुमारियाँ व साथ राजकुमारियाँ भी सम्मिलित हैं । रानियों के आग्रह पर राधिका न रास का तयारी की, रानियाँ का भी तयार होने की वृत्ति जिससे सकल सुखकारी रास किया जा सके । तब रात्रि के आरम्भ में आसमान में चन्द्रोदय के प्रसंग में यह महान रास आरम्भ हुआ राधा एवं हरि उसमें सम्मिलित हो गए । श्रीकृष्ण की जितनी गोपियाँ एवं राजकुमारियाँ थी उतने रूप धारण किये और दो दो के बीच हो गए ताल, मदन, वेणु, सखियाँ क कठ आदि की आवाज में मल्लाजों के नूपुरों की मधुर खनकार मिलकर एक कोलाहल हो गया था । श्रीकृष्ण की काति ऐसी थी कि कोटि मदनो की शोभा जिनकी कातिमानता के समक्ष लज्जित है । कुंडल एवं मालाओं से तया बहुमूल्य पिताम्बर से वे मण्डित थे । ककन, बाजूबंद मुकुट आदि शोभित कुकुम चंदन श्रीकृष्ण न धारण किया था । रास के मध्य में राधा माघ, स्त्रियाँ के साथ रममाण हो गए माना चंदन के दा पडो पर उमग भरे पछी शोभित हो । इस रास में सारी रात एक क्षण के समान समाप्त हुई । सभी सुखी हुए कवि कहते हैं कि उनके सुख का वर्णन शेषनाग

- १ वृन्दावन में श्री घनश्यामा । कालींदी तट पर अभिराम ।
गोपिन सजुत गावन लाग । मिल परस्पर रस में पाये ।
भगवत ने कल राग बजाई । सब गोपिन ने मूर्च्छा पाई ।
वेगहीन भई सरिता सारी । नीबोदभव अचलता धारी ।
देवन भोन गहो तिहि बारी । देव पतिन जड़ता विस्तारी ।
गहरी सजलता तरुन तहाही । छाई भई निद्रा जगमाही ।
रस निश्चि कली बिन तिन साधा । चब घटका तरक जदुनाथा ।
न दराज के मंदिर आये । रास नेलि कोळ जानन पाये ।
कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मयूर सण्ड,
छन्द ५७६

भी नहीं कर सकते । रास की सुदरता देखकर कृष्ण की स्निग्धता आदि रासियों सुख से पूर्ण हुई ।^१

उपालम्भ—कृष्ण चरित में 'उद्धव गोपी प्रसंग' एक विशेष महत्व रखता है । श्रीकृष्ण ने मथुरा चले जान पत्र गोपियों अथाह दुःख सागर में डूब जाती हैं । कृष्ण के विरह में तड़पती हैं श्रीकृष्ण से पुनर्भेंट की अभिलाषा में तड़पती रहती हैं । कृष्ण के प्रति उनकी जो वाताभक्ति है उसके अनुरूप ही उनका यह आधार है । श्रीकृष्ण गोपियों के प्रेम में परिचित हैं । जानी उद्धव ने जान विषयक अभिमान को दूर करने उसे प्रेमतत्वाधिष्ठित भक्ति का प्रभावपूर्ण दखन कराने हेतु सदैवों के साथ श्रीकृष्ण उसे व्रजभूमि में भेजते हैं ।

उद्धव जब व दायन में प्रवेश करत है तब उन्हें व दायन का कृष्णमय रूप का दशन हो जाते हैं । गायो के पीछे हाथ में लकड़ी तब मुरली लिए सुदर बाल बालक उन्हें दिखाई दिए । य बालक कृष्ण लीला गा रहे थे सुदर राग जलाप रह थे । उन्होंने मोर मुकुट एवं वनमालाएँ धारण की थी । वे मुरली बजा रहे थे ।^१

१. बोली गथा करहु तयारी । नरि हौ रास सबल सुखकारी ।
तब निशि ॥ सभ्या की बारा । होत च द्रमा को उजियारा ।
कीनी रासारम्भ महाही । रूपे राधिका हरि तिहि माही ।
ही जितनी त गोपकुमारी । जर जितनी ही राजकुमारी ।
तितने रूप धरे भगवाना । जुग जुग के बिच भय सुजाना ।
ताल मदुग रु वेणु को सखि कठन को आन ।
फल काधी नूपुरन को मिलि भी शब्द महान ।
कोटि मदन की गामा लजाना । भये मदन मोहन सुतिवाना ।
कुडल माला मडित चारा । पीतावर धर मोठ अपारा ।
बचन अगद मुकुट सुहाना । धारे कुकुम चदन जाना ।
राधा माधव रास मक्षारा । रमे तियन के संग सुहारा ।
जैसे जुग चदन के संग । राजत उदयन सहित उमगा ।
रमत रास भे सगरी रासी । बीत गई इव छिन की भाती ।
भयो रो रास में मुख की साजा । ताहि न बनि सके अहि राजा ।
नगि राम की छवि सुखसानी । स्निग्धनी आदि व कृष्ण की रानी ।

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग ट्रांस्क्रिप्शन, पृष्ठ १३०१, १३०२, १३०३ ।

२. येन हस्त वगीयर दयामा । तस होलत बाल रुलामा ॥
गावत छोला कृष्ण की सुदर राग उचारि ।

उद्धव को ये दर्शन बड़े हा प्रिय लग । प्रजमूमि मे प्रवाहित प्रेम लक्षणा
भक्ति मे जानी उद्धव प्रभावित हुए बिना नहीं रहते । श्रीकृष्ण की माता पिता के
सामने उनकी प्रेमलक्षणभक्ति की वे प्रशंसा करते हैं ।^१

इसके पश्चात् उद्धव की प्रज वीतिताया स भेंट हा जाती है । विग्रह के दुःख
का अत्यन्त प्रभावपूर्ण रूप उद्धव के समक्ष प्रस्तुत हा जाता है । गोपियाँ कृष्ण को
लप्य कर, लीलाया का स्मरण करती हुई उद्धव के समक्ष एवं भ्रमर के माध्यम
से, उपान्धनी है जिसमे गाविया की प्रमल्लना भक्ति का अभिव्यजन हाता है ।

सारथी मे गाविया को पात हाता है कि उद्धव कृष्ण के सखा हैं । इस वार्ता
को जानकर सभी गाविया हविन होनी हैं उद्धव स एकात में बठकर श्रीकृष्ण के,
परित्र को सुनन की इच्छा से उद्धव के माथ व बदली वन मे पहुँच जाती हैं ।
राधा कृष्ण विरह मे अपनी सुघबुध गोकर बदली वन मे बठी था, कृष्ण चिन्तन
मे डूबी थी ।^१

उद्धव के समक्ष राधा कृष्ण विरह मे अपनी दगा का प्रकट करती है । वह

माघत ताल बजाय को उमन मोहन अनुहारी ।

मार मूकूट वनमाल घर कर मुरली बर गात ।

चहुँ दिशि त गायन पाठ आवत हिय हर्षत ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग मयुरा खड,

छद ३०२ ३०३, १०८ ।

१ हो तुम घन कृष्ण की पितृ माइ ।

प्रेमलक्षण भक्ति तुम्हारी । है परी पूरन कृष्ण मयारी ॥

कृष्ण चरित हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, मयुरा खड,

प० ४४, छद प्रमाक नहीं ।

२ दन बोली यह श्याम पठायो । होय उनही को सखा सुहायो ॥

दन वाली यह उद्धव नामा । आयो कालि नद के घामा ॥

पठयो पत्रो द वनमाली । इहि विधि में जानी आली ॥

सा मुनि सब गोपी हर्षाई । पुनि आपस में इमि बतराई ॥

मनमोहन को अब व्यवहारा । सुन बठि एकात उगारा ॥

तान लेय उद्धव हि सगा । गई बदली वन धारि उमगा ॥

हुी तहाँ बसमानु कुमारी । जमुना तट वर कुज मक्षारी ॥

बठी वर मंदिर के भाँही । कृष्ण ध्यान रत तनु शुध नाँही ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मयुरा खड,

छद ३३५ ।

बढ़ती है कि यमुना के तीर वे ही हैं जो कण के समय थे। वन भी वे ही हैं। श्रीडा म्थानो म भी कोई परिवर्तन नहीं आया। पवन आज भी म द गति से बहता है। सुग घ से युक्त होकर बहता है। श्रीकृष्ण के बिना सारा नीरस है। मरती को िलाने के लिए राधा कण को पुकारती है। अपनी विकल अवस्था में राधा शम्पा पर मूर्छित होकर गिर पड़ती है। राधा की कण मे त मयता देख कर उद्धव भी परीज उठने हैं। सखियों के मुख मुरत्ता जाते हैं।^१

गोपियों ने कण के व्यवहार का स्मरण कर अनेक प्रसंग उद्धव के सामने प्रस्तुत किये हैं। कण ने उ ह एक बार त्याग दिया है फिर से कभी उनकी स्मरण नहीं ली है। गोपियाँ उद्धव से अपनी दगा कहत हुए बतलाती हैं कि वे अपने मन बाणी एक गरीर से कण म लीन हैं। लोकमय रुद्धि लज्जा आदि त्याग कर त्रिभुवन के सिरताज कण का स्मरण करती हुई वे सिसक सिसक कर रो उठती हैं।

एक सखी कहती है कि उन्होंने कुलरीति, एक कुलजना का परित्याग किया है फिर भी श्रीकृष्ण ने उनकी प्रतिष्ठा नहीं रखी। अब उनके सन्तो में वे कसे विश्वास करें। वे अवलार्हे हैं। सभी प्रकार से हीन हैं। श्रीकृष्ण वियोग से मीन बन गई हैं।^१

१ मुनि उद्धव के वचन रसाला। बोली राधा सुमरि गुपाला ॥
य ही है जमुना के तीरा। वे ही है वन गहन गभीरा ॥
य ही है श्रीडा के पाना। म द सुगपित है पवमाना ॥
वे नहि मनमोहन वनमाली। तात दीखत नीरस बाली ॥
ह हरि रमानाथ गुनसानी। वहाँ गय तुम जय सुख दानी ॥
दर्शन देहु मोहि लया आई। प्रभु मरती को लेहु जिवाई ॥
ऐस कहि राधा दुख भोई। पूरी सेज प मूर्च्छित होई ॥
तह उद्धव मन करणा आई। ग आलिन मे मुरा मुरझाई ॥

कण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग मधुरा राठ,

छं १४७।

२ हमने जरि मोहन से प्रीती। त्यागी दीन कुल जन कुलरीती ॥
तऊ हरि ने हमको सजि दीनी। हमर कल की बानन कीनी ॥
अब तिनक सदेग मझारा। करे वहाँ विश्राम उदारा ॥
दम है अबला सब विधि हीनी। हरि वियोग स भई अनि छीनी ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग मधुरा, राठ,

छं १५८।

दूसरी बह उठी, हे सगि विद्या पढ़कर श्रीवर्ण अब भूष बनने है । मयुरा म अपने कुल में है । व किसी प्रकार ब्रज को याद ही नहा कर सकत । क्या व अपनी माता पिता को कभी याद करत है ? क्या कभी पिछली बात का उ ह स्मरण हो आता है ? हम तो निराधार दामी हैं । वे अविनाशी क्यों हमारा स्मरण करेंगे ?”

अपनी विरह व्यथा का व्यक्त करत हुए गोपिया न कहा है कि विरह अनित भोषण व्यथा का कोई दूसरा समझ नहीं सकता । केवल वही जीव जानता है जो भुक्त भोगी है किन्तु उस यथा का वषण करना उसके लिए भी सम्भव नहीं होता । भल ही हृदय में बाण लगे उसकी वेदना सही जा सकेगी, विरह की वेदना सही नहीं जा सकती अतः प्रिय विरह यथा किसी को भोगनी न पड़ । स्वामी निराश करते हुए किन्तु आशा दकर, उन्हें विनल दगा म छोड़कर मथुरा गए हैं । इतना सम्भवतः समुचित न था इसलिए अब उन्होंने योग की चिट्ठी लिख भजी है । ठीक ही है निर्मोही लोग का वत्त ही अति विचित्र हुआ करता है । गोपिया न उनके पतिमा की सदा न थी थी, उनके साथ अनेक बार वे झूठ वाली थी और अब अच्छे नाक कान बटवा लिए हैं उनके हृदयो म दया का वास कहाँ होगा ? वे कठोर ही हैं । उदव के साथ वार्तालाप म गोपिया की कृष्ण की लीला स्मृति आश्रत हो जाता

- १ एक बोली ह हरि के भीता । तू है सब विधि परम पुनीता ॥
आयो है हरि ही को प्ररयो । हम ह न निज हित कर हेरयो ॥
त है मेरो माय महाही । मांगी लेहु जो मन म आही ॥
जसतस हमको हरि क पासा । पहुँचाक करि सहित हुलासा ॥
एक बोली भलि अब भगवाना । बिद्या पढ़ि के भय सुजाना ॥
है मथुरा में निज कूल नाही । ब्रज की सुरति करत क नाही ॥
मातृ पितृ की बबहू ताता । सुमग्न है कहि पिछली बाता ॥
हम हैं बिन दामन की दासी । क्यों गुलाब सुमर अविनासी ॥

कृष्ण अरित हस्तलिखित, द्वि दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, प्रमुरा ख

खद १६२ ।

- २ व्यथा विरह अनित बलवाना । ताहि न जानि सब कोऊ आनरा ॥
बबल जीव ही जानत ताही । सोऊ वनि सक तिहि नाही ॥
लगे बान उरमाही भलाही । प्रिय बिछुरन अनि होहु बदाही ॥
करि निराश द आग साई । न मथुरा तजि विकल महाई ॥
ताहू पर लियवायो योगा । अदभुत वत्त निर्मोही लोगा ॥
निजपति कर न कीन उपचारा । तिहि सग छल बच भापि अपारा ॥

बहुती है कि यमुना के तीर के ही हैं जो कृष्ण के समय थे। वन भी वही है। ब्रीडा म्यानों में भी कोई परिवर्तन नहीं आया। पवन आज भी मन्द गति से बहता है। सुगंध से युक्त होकर बहता है। श्रीकृष्ण के बिना सारा नीरस है। मरती को णिलाने के लिए राधा कृष्ण को पुकारती है। अपनी विकल अवस्था में राधा शय्या पर मूर्छित होकर गिर पड़ती है। राधा की कृष्ण में तमयता देख कर उड़क भी पतीज उठने हैं। सखिया के मुख मुरचा जाते हैं।^१

गोपियों ने कृष्ण के व्यवहार का स्मरण कर अनेक प्रसंग उड़क के सामने प्रस्तुत किए हैं। कृष्ण ने उन्हें एक बार त्याग दिया है फिर से कभी उनकी खबर नहीं ली है। गोपियाँ उड़क से अपनी जगा बहते हुए चतलाती हैं कि वे अपने मन बाणी एवं शरीर से कृष्ण में लीन हैं। लोभमय, लड़ि, लज्जा आदि त्याग कर भिभुवन के सिरताज कृष्ण का स्मरण करती हुई व सिसक सिसक कर रो उठती हैं।

एक सखी कहती है कि उन्होंने कुलरोति, एवं कुलप्रना का परित्याग किया है फिर भी श्रीकृष्ण ने उनकी प्रतिष्ठा नहीं रखी। अब उनसे सदशो में वे कैसे विश्वास करें। वे अबलाए हैं। सभी प्रकार से हीन है। श्रीकृष्ण विभोग से भीन बन गई हैं।^१

- १ सुनि उड़क के बचन रसाला । बोली राधा सुमरि गुपाला ॥
वे ही है जमुना के तीरा । वे ही है वन गहन गभीरा ॥
वे ही है ब्रीडा के घाना । मंद सुगंधित है पवमाना ॥
प नहि मनमोहन बनमाली । तात दीखत नीरस खाली ॥
हे हरि रमानाथ गुनखानी । वहाँ गय तुम जग सुख दानी ॥
दवान देहु मोहि ह्याया आई । प्रभु मरती का लेहु जिवाई ॥
ऐसे कहि राधा दुख भोई । पूरी सेज प मूर्च्छित होई ॥
तहँ उड़क मन करणा आई । ग आलिन के मुख मुरपाई ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग मधुरा खड,
छंद ३४७ ।

- २ हमने करि मोहन से प्रीती । त्यागी दीन कुल जन कुलरोती ॥
तऊ हरि ने हमको तजि दीनी । हमरे कत की कानन कीनी ॥
अब तिनके सदेश मयारा । करे कहीं विश्वास उतारा ॥
हम है अबला सब विधि हीनी । हरि विभोग से भई अति छीनी ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग मधुरा, राठ,
छंद ३५८ ।

दूसरी बह उठी, 'हे गरिब विद्या पढ़कर श्रोकण अब भूत बन हैं। मधुरा म अपने कुल म हैं। व किसी प्रकार ब्रज की याद ही नहीं कर सकते। क्या व अपनी माता पिता की कभी याद करते हैं? क्या कभी पिछली बातों का उद्-स्मरण हो आता है? हम तो निराधार दामी हैं। वे अविनाशी क्यों हमारा स्मरण करेंगे?'

अपनी विरह व्यथा को व्यक्त करते हुए गोपिया ने कहा है कि विरह जनित भोग व्यथा को कोई दूसरा समझ नहीं सकता। केवल वही जीव जानता है जो भुक्त भोगी है किन्तु उस व्यथा का वजन करना उसके लिए भी सम्भव नहीं होता। भल ही हृदय में बाण लग उसकी बदना सही जा सकेगी, विरह की वन्ता सही नहीं जा सकती अतः प्रिय विरह व्यथा किसी को भोगनी न पड़। स्वामी निराग करते हुए किन्तु भागा बर, उन्हें विरह दगा म छोड़कर मधुरा गए हैं। इतना सम्भवतः सम्भवित न था इसलिए अब उहाने योग की चिटछी लिख भजी है। टीका ही है, निमाहा रागा का वत्त हा अति विचित्र हुआ करता है। गोपिया न उनके पतिमो की सेवा न की थी उनके साथ अनन्त बार व चूठ बोली थी और अब अन्त नाक जान बटवा लिए हैं उनका हृदय म दया का वास कहा होगा? वे पटोर हा हैं। उदव के साथ वार्तालाप म गोपियो की कृष्ण की लीला स्मृति जाग्रत हो जाता

१ एक बोली है हरि के भीता । तू है सब विधि परम पुनीता ॥
आयो है हरि ही को प्ररयो । हम तू ने निज हित कर हेरयो ॥
तू है मरो माय महाही । मांगी लहू जो मन में आही ॥
जसतस हमको हरि के पासा । पहुँचाव कर सहित हुलासा ॥
एक बोली अलि अब भगवाना । विद्या पढ़ि के भय सुजाना ॥
है मधुरा मैं निज कुल नाही । ब्रज की सुरनि करत कं नाही ॥
मातु पितु को बहू ताता । सुमरत है कहि पिछली बाता ॥
हम हैं विन दामन की दासी । क्या गुलाब सुमर अविनासी ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मलन, प्रयाग, प्रचुरा खद,
छद ३६२ ।

२ व्यथा विरह जनित बलवाना । ताहि न जानि सब काऊ जाना ॥
बबल जीव हो जानत ताही । सोऊ बनि सक तिहि नाही ॥
लगो वान उरमाही मलाही । प्रिय बिदुरन जनि होहु बदाही ॥
करि निराग द आगा साई । ग मधुरा तजि विकल महाई ॥
ताहू पर लियवाया योगा । अभुन वत्त निमोही रागा ॥
निजपति कर न कीन उपचारा । तिहि सग छल बच मापि अपारा ॥

है। इन स्मृतियों को अभिषेक करती हुई वह कहती है कि राजा की तारी गलियों में श्रीकृष्ण ने अनन्त बार उनका पट पकड़ा था। हठकर, दोनों भुजाओं में पकड़ कर उन्हें गल लगाया था। उस प्रियतम को दमना उन्हें कब सम्भव होगा? क्या वह स्निग्ध दिखाई देगा? जो विधि लिखित है वही होकर रहेगा। उस वीर टाल सक्ता है?'

राधा ने भी श्रीकृष्ण के विरह में अपनी विलसता व्यक्त करत हुए अपनी बाता भाव की भक्ति का परिचय दिया है। वह कहती है कि उसने सदा श्रीकृष्ण का स्मरण किया है। श्रीकृष्ण के विरह के कारण उसकी भूल एवं गीद पूरा रूप से नष्ट हुई है। उसे सदा श्रीकृष्ण का स्मरण रहता है। वह शोक समुद्र में डूबी हुई है। उद्वेग ही अब उसका उद्धारक है। राधा का उद्धार करने से अपार पुण्य की प्राप्ति उद्वेग को होगी अतीव सुखकारी यन्त्र के व अधिकारी होंगे।' राधा उद्वेग से यह प्रार्थना करती है कि मैं श्रीकृष्ण से उनकी भेंट कराऊँ। राधा के वचनों में श्रीकृष्ण की महानता का जो स्वरूप जान उद्वेग का हुआ उससे उद्वेग आश्चर्य चकित हो जात है। जानी उद्वेग महानता वनते हैं पूरा प्रवीण हो जात हैं।' श्रीकृष्ण

कटवाय छिन मैं श्रुति नासा । तिहि उर वहाँ दया कर वासा ॥

कृष्ण चरित हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग मधुरा खंड

छंद ३९० ।

१. तारी सुंदर गलिन मयारा । गहि हमरा पट बारम्बारा ॥
हठकरि पकरि जुगल भुज माँही । हृदय लगान हृषि मझाही ॥
अम प्रीतम की लखि है प्यारी । कब ह्व है वह दिन सुखवारा ॥
जा विधि लिखित ललाट मयारा । गहि कोऊ ताहि उल्लखन नारा ॥

कृष्ण चरित हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग मधुरा खंड,

छंद ३९१ ।

२. । म सुमरत हो मदाही ।
नीद भूप भजि गई समूरी । रहा याद हरि ही की पूरी ।
डूबी शोक समुद्र मझारा । तू ही है कारक उद्वारा ।
ह्व है तो को पुन जपारा । प है जस अति हो सुख वारा ।

—कृष्ण चरित हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग मधुरा खंड,

छंद ४३६

३. इमि राधा के वचन सुनि उद्वेग अचिरज कीन ।
महाज्ञान की पाय क पुरन भयो प्रवीन ॥

—कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मधुरा खंड

छंद ४५१

के पत्र में ध्यान धारणा की जो बात बही गई थी, राधा न उसकी बड़ी आलोचना करते हुए कहा है कि ध्यान धारणादि तो विधवाओं के व्यवहार हैं । श्रीकृष्ण सदश पति प्राप्त हो जान पर उन्हें कैसे अपनाया जाय । अर्थात् अपनान पर श्रीकृष्ण का ही अपमान होगा । राधा बहाना हो जाती है उसकी याकुलता के कारण गोपियाँ भी व्याकुल हो उठती हैं । राधा को पुकारती हुई उसे गलाती हैं । राधा का फिर वा उपचार कर जब उस हो आ जाता है तो गोक समुद्र में डूबी हुई बह सिर झुका कर बैठो रहती हैं ।^१

गोपियों की काताभाव से युक्त मयुरा भक्ति से प्रभावित होकर, उनके प्रति समवदना के भाव रखते हुए उन्होंने श्रीकृष्ण के लिए जो सदेव दिए उनको साथ में लेकर उद्वेग फिर मयुरा में लौट आते हैं । व्रज की दशा का अनुमान कृष्ण को है । व्रज का हाल क्या है ? ऐसा प्रश्न उद्वेग में करते हुए वे स्वयं बहल हो जाते हैं । कृष्ण के मन में व्रज के प्रति अधिक अनुकम्पा की उदीप्त करने के अपने प्रयास में राधा की दशा का यथा तथ्य रूप प्रस्तुत करते हुए उद्वेग कहते हैं कि राधा न अपने आभूषणों को छोड़ दिया है । वह अतीव क्षीण बनी हुई है । उसके वस्त्र मलीन हुए हैं । पीडा में डूबी राधा को सखिया न श्वेत वस्त्र से ढँक रखा है । वह समूच विद्व से स्वतंत्र बचल कृष्ण में लीन है । राधा का समान राधा ही है । तीनों लोक में उसकी समता करने वाली कोई नहीं है । गोपियाँ को गणपूषक श्रीकृष्ण से भेंट

१ ध्यान धारणा गान ती है विधवा व्यवहार ।

हम किस घर ताहि प्रभु लहि तुमस भर्तार ।।

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मयुरा खड,

छंद ४६५ ।

२ लखि राधा की विकलता सब गोपी अकुलाय ।

रोवत भई पुकारि क बार बार उर लाम ॥

पुनि करि क उपचार बहु राधाहि पत कराम ।

डूबा गोक समुद्र में बंठि सब सिर नाय ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मयुरा खड,

छंद ४७१ ।

३ भूपन बजित अति मलिन अनि ही छीन गरीरा ।

रामो ढकी सित वसन में आलिन पागो पीरा ॥

है तुम में तत्पर बहै जगत अदमृत आहि ।

राधा सम तिहुँ लोक में डूजी दीखत नाहि ।

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मयुरा, खड,

छंद ४९३, ४९५

है। इन स्मृतियों को अभियन्त करती हुई वे कहती हैं कि यज्ञ की सक्ती गलियों में श्रीकृष्ण न अनन्त बार उनका पत् पकड़ा था। हठकर, दोनों भुजाजा म पकड़ कर उ हैं गल लगाया था। उस प्रियतम को दखना 'उह कब सम्भव होगा ? कब वह स्नि दिखाई दगा ? जो विधि लिखित है वही होकर रहगा। उस कोन टाल सकता है ?'

राधा न भी श्रीकृष्ण के विरह में अपनी बिल्ललता व्यक्त करत हुए अपनी माता भाव की भक्ति का परिचय दिया है। वह कहती है कि उसने सदाव श्रीकृष्ण का स्मरण किया है। श्रीकृष्ण के विरह के कारण उसकी भुज एव नींद पूण रूप में नष्ट हुई है। उसे सदाव श्रीकृष्ण का स्मरण रहता है। वह गोक समुद्र में डूबी हुई है। उदव ही अब उसका उद्धारक है। राधा का उद्धार करने से अपार पुण्य की प्राप्ति उदव को होगी अतीव सुखकारी यग के व अधिकारी होने। राधा उदव से यह प्रार्थना करती है कि वे श्रीकृष्ण से उनकी भेंट कराएँ। राधा के वचनों में श्रीकृष्ण की महानता का जो स्वरूप जान उदव का हुआ उससे उदव आश्चर्य चकित हो जात है। जानी उदव महानानी बनते है, पूण प्रवीण हो जात है। श्रीकृष्ण

कटवाय छिन मैं श्रुति नासा । तिहि उर कहीं दया कर वासा ॥

कृष्ण चरित हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग मधुरा खड

छंद ३९० ।

१ गकरा सु दर गलिन मझारा । गहि हमरा पट बारम्बारा ॥

हटिकरि पकरि जुगल भुज माँही । हृदय लगा । हवि महाही ॥

अस प्रीतम को लखि है प्यारी । कब हूँ है वह दिन सुखकारी ॥

ये किहि निधि हापत भये गई वस्तुनि कोऊ साहि उरधन हारा ॥

कृष्ण चरित हस्त० हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग मधुरा खड,

छंद ३९१ ।

२ पट धपमानु नद उपनदा । बढ तरण बालक सुख कदा ॥

गुजमाल, वनमाल सवशी । मार मुकुट धर लकूट प्रससी ॥

चल सकल हूँ पूरन कामा । नाचत गावत हरि गुन ग्रामा ॥

सखि मुख हरि आगम सुनि राधा । प्रेम प्रफुल्लित होय बबाधा ।

उठि गगन हँ हूँ बलबारी । मूतक पुरुष जिमि अपल मारी ।

आलिन के वचन हपाई । दीने कर भूपन समुदाई ॥

देत कमलिनी हिय हर्षानी जिमि अमरि को गध मुहानी ।

वत्तीम जाठ रु पोढस लारा । यूथ गोपिका रेष उदारा ॥

कृष्ण चरित, हस्त०, हिंदी साहित्य स०, प्रयाग, मधुरा खड, छंद ५१८ ।

के पत्र में ध्यान धारणा की जो बात कही गई थी, राधा न उसकी कड़ी आलोचना करते हुए कहा है कि ध्यान धारणादि तो विषयाओ के 'यवहार' हैं । श्रीकृष्ण सदस्य पति प्राप्त हो जान पर उन्हें किस अपनाया जाय । अर्थात् अपनाय पर श्रीकृष्ण का ही अपमान होगा ।^१ राधा बहाल हो जाती है उसकी व्याकुलता के कारण गोपियाँ भी व्याकुल हो उठती हैं । राधा को पुकारती हुई उस गलाती हैं । राधा का फिर स उपचार कर जब उस होश आ जाता है तो शोक समुद्र में डूबी हुई वट तिर झुका कर बड़ी रहती हैं ।^१

गोपियाँ की कानामात्र से युक्त मयूरा भक्ति से प्रभावित होकर, उनके प्रति समवेष्टा के भाव रखते हुए उ होने श्रीकृष्ण के लिए जो सदेश दिए उनको साध में लेकर उदब फिर मयूरा में लोट आते हैं । व्रज की दगा का अनुमान कृष्ण को है । व्रज का हाल क्या है ? ऐसा प्रश्न उदब से करने हुए वे स्वयं बहाल हो जाते हैं । कृष्ण के मन में व्रज के प्रति अधिक अनुकम्पा को उद्दीप्त करने के अपने प्रयास में राधा की दगा का क्या तथ्य रूप प्रस्तुत करने हुए उदब कहते हैं कि राधा न अपन आभूषणों को छोड़ लिया है । वह धृतीव धीन बनी हुई है । उसके वस्त्र मलीन हुए हैं । पाँदा में डूबी राधा का सखिया न श्वेत वस्त्र से ढक रखा है । वह समूच विश्व से स्वतंत्र बवल कृष्ण में लीन है । राधा के समान राधा ही है । तीनों लोक में उसकी समता करने वाली कोई नहीं है ।^१ गोपियों की शयनपूर्वक श्रीकृष्ण से भेंट

१ ध्यान धारणा जान तो है विषया 'यवहार' ।

हम किस धार ताहि प्रभु लहि तुमम भवति ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मयूरा खण्ड,

२ एवं राधा की विकल्पा तथा के अनुसार दशन के लिए ४६५ ।

रोवत भक्त

१ 'तह सत जूय गोपिका आई । कृष्ण मिलन हित हिय हर्षाई ॥

आय सखि जुत सम्मुख ध्यारी । बछाये आसन गिरी धारी ॥

करि पूजन पूछी कुशलता । इक टक निरखि हृदय हर्षाता ॥

तबही करत भई श्रुगारा । हरि बिलुरन हित जेहे सारा ॥

पान मध नहि चदन लाये । अमृत समान अंगन बिसराये ।

गवन करयो नहि हास्य न कीनों । तन सुधि त्यागि कृष्ण मय दीनों ।

ध्यानदायु छोरती सोई । बोली गद्गद वचन सुख भोई ।

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मयूरा खण्ड,

प्रयोग किया गया है। फिलासफी का अर्थ है विद्यानुराग। 'फिलासफी' की उत्पत्ति विश्व की अपूर्व एवं आश्चर्यकारक वस्तुओं के रहस्य को जानने के हेतु हुई है। भारतीय दार्शनिक की दृष्टि, पाश्चात्य दार्शनिक की अपेक्षा कहीं अधिक व्यावहारिक लानोपकारिणी सुव्यवस्थित तथा सर्वांगीण होती है।^१

पाश्चात्य देशों में जीवन की दृष्टि सघनशील रही है। अतः दार्शनिक चिंतन की गीण स्थान प्राप्त रहा है। प्राचीन काल में भारत में ब्रह्म विद्या सब विधाओं में श्रेष्ठ मानी गई है। उपनिषद् में व्यवस्थित चिंतन में भी अधिक आत्मिक आलोक के साधन हैं। उपनिषद् हमारे समक्ष केवल अमूर्त दार्शनिक पदार्थों का सार ही नहीं अपितु आरम्भिक एवं अमूर्त अनुभव का सार भी उद्घाटित करती है। इनका लक्ष्य व्यावहारिक है। ज्ञान मुक्ति का साधन है। एक विशिष्ट जीवन प्रणाली द्वारा ज्ञान का अनुसरण ही ज्ञान है ब्रह्म विद्या है।^२

भारत में दशम शास्त्र की लोकप्रियता अन्य देशों की तुलना में अधिक रही है। दशन, यम एवं जीवन का गहरा सम्बन्ध भारत में रहा है। प्राचीन दार्शनिकों ने ब्रह्म तथा आत्मा की एकता प्रतिपादित की है। आत्मा को पहचानना, उसका साक्षात्कार करना ब्रह्म के साक्षात्कार का सबसे बड़ा उपाय माना जाता रहा है। आत्मसुख की प्राप्ति ज्ञानोपलब्धि का अंतिम फल माना गया है। आत्मसाक्षात्कार के लिए उपनिषद् ने तीन साधना की चेष्टा की है—यथा—श्रवण, मनन एवं निदिध्यास। विपश्यन्त प्राणियों को विपत्ति से सबंध की मुक्ति प्राप्त कर देन के प्रधान उद्देश्य से भारतीय दशन अनुप्राणित है। प्राप्त व्यावहारिक स्थिति में सतों की प्रेरणा भारतीय दशन मनुष्य मात्र को देता है। विश्व जीवन में एक नैतिक व्यवस्था है। उसी को स्वीकार करते हुए कमफलानुसारी जीवन दृष्टि भारतीय दशन ने मनुष्य मात्र को दी है। सांसारिक दुख का कारण अविद्या बताकर उन्होंने ज्ञान की मुक्ति का साधन बतलाया है। अतः स्वतंत्र चिंतन के बावजूद भारतीय दशन के विभिन्न संप्रदायों में एकता है विरोध नहीं सामरस्य है। इन संप्रदायों ने अपनी-अपनी दृष्टि से परमतत्त्व का सुंदर विवेचन किया है वे एक दूसरे के पूरक हैं।^३

सामान्य दार्शनिक विचारों के अंतर्गत ब्रह्म माया जीव, जगत परमेश्वर

१ भारतीय दशन—आचार्य बलदेव उपाध्याय, सं० १९७१ ई० संस्करण पृ० ४, ५।

२ उपनिषद् की भूमिका—डा० सचपल्ली राधाकृष्णन—अनुवादक रामनाथ शास्त्री, प्रथम संस्करण, पृष्ठ २०।

३ भारतीय दशन—आचार्य बलदेव उपाध्याय सं० १९७१ ई० संस्करण पृष्ठ २० से २६ तक के विवेचन के आधार पर।

वतार आदि का विवेचन किया जाता है। राव गुलाबसिंह जी के दार्शनिक विचार प्रमुखतः उनसे कृष्ण चरित काव्य में देखने को मिलते हैं। अतः राव गुलाबसिंह जी द्वारा अभिव्यक्त दार्शनिक विचारों का विवेचन यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

ब्रह्म—जड़ त यदात दान म ब्रह्म को जगत की उत्पत्ति स्थिति तथा लय का कारण कहा गया है। ब्रह्म की एव मात्र सत्ता व ज्ञान के अभाव में जीव की सत्ता मानी गई है। जीव उपासना के हेतु ईश्वर की कल्पना करता है। ईश्वर जगत का स्वामी एव नियता है। इसी से जीव उसकी उपासना करता है। यह ईश्वर को दया दाक्षिण्य, अमाध करुणा आदि गुणों से भद्रित मानता है। यही ब्रह्म का सगुण रूप है। सगुण ब्रह्म की कल्पना, व्यावहारिक दृष्टि से तथा उपासना के निमित्त की गई है। पारमार्थिक दृष्टि से ब्रह्म निरगुण ही है।^१ राव गुलाबसिंह जी ने श्रीकृष्ण को त्रिभुवन नाथ ब्रह्म, अज, अच्युत, अनादि एव अनन्त प्रतिपादित किया है। वे स्थिति पालन एव लय के कारक हैं। ब्रह्मादेव की प्राप्ति पर उद्धाने अवतार ग्रहण किया है।^२ श्रीकृष्ण के द्वारा इसी बात की भी पुष्टि कवि ने कराई है। श्रीकृष्ण स्वयं यह कहते हैं कि वे ही ब्रह्मा, विष्णु एव शिव हैं। सारे विश्व के पालनकर्ता हैं। दुष्ट जनों का नाश करने वाले सभी प्रकार से विश्व का पालन करने वाले तथा विश्व का सहार कर विश्राम लेने वाले हैं।^३ राव गुलाबसिंह जी ने श्रीकृष्ण की सब यापक सर्वात्मन रूप में प्रतिपादित कर उद्धानुदेव

१ भारतीय दान—आचार्य बलदेव उपाध्याय स० १९७१ ई० संस्करण पृ० ३५१—
५२ तक के विवेचन के आधार पर।

२ (अ) त्रिभि मारहु यह है मम भ्राता । मुमहि न जानत त्रिभुवन नाथा ।
कृष्ण चरित हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सं० प्रयाग, द्वारिका लड, छद १५८।

(आ) है श्रीकृष्ण ब्रह्म भगवता । अज अव्यक्त अनादि अनन्ता ॥
है नारक पालक लयकारा । विधि विनता लहि मैं अवतारा ॥

कृष्ण चरित हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, द्वारिका लड, छद
छ द ९५८

३ मैं ही हूँ विधि, विष्णु शिव सब जग को प्रतिपाल ।
मैं ही हूँ खल जनन को नाश कर विकराल ॥
पर पालना जगत की सब ही विधि अभिराम ।
पुनि ताको सहार व आप लेन विश्राम ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, द्वारिका लड, छद
७०६, १५८१

बहा है ।^१

राव गुलाबसिंह जी ने श्री कृष्ण का चतुर्भुजधारी परमेश्वर के रूप में भी वर्णन किया है ।^१ इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि ईश्वर ने निगुण एवं सगुण रूप कवि को ग्राह्य है । श्रीकृष्ण के नाम महात्म्य को अभिव्यक्त करते हुए कवि ने कृष्ण नाम में सम्मिलित "क" कार कोटि ज म के पताको का नाश करने वाला कहा है तो जानवत "ऋ" कार कमफल के वर्णन का नाशक है । 'व' कार के उच्चारण मात्र से गम्भास समाप्त हो जाता है तो 'ण' कार से मृत्यु के कष्ट समाप्त हो जाते हैं ।^१

१ (अ) महाविष्णु ने रोम मयारा । बसत सदा बहाड अपारा ।
तात वासु नाम है ताया । तुम हो ताके देव प्रकासा ।
तात वासुदेव यह नामा । है तुम्हरो महि मैं अभिरामा ।
कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, द्वारिका गढ़, अतिम छंद, छंद मर्यादा नहीं

(आ) वायु अग्नि आकाश जल महि तारा जन माहि ।
दति देति श्रीकृष्ण ओ हृषित होय महाहि ।

कृष्ण चरित हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग विमान खंड पं० ४,
छंद मर्यादा नहीं

२ (अ) रथ चलाय भूपति हितकारी । बिदा करै हरि सहित कुमारी ॥
चलन लगे सब भूपति सारा । रोवन लगे स्वयंवर वारा ॥
तब हरि नै धरि क भुज चारी । जुग भुज से गति राजकुमारी ॥
जुग हाथन में धरि धनु बाना । समर करन लाग भगवाना ॥
लसत भये भूपति सब नसे । भूपति आये भुग मन जसे ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, द्वारिका गढ़ ३३१

(आ) करि अनुकम्पा दीन दयाला । उतरि पिलग तैं जन प्रतिपाला ॥
तुरतहि लीन उठाय पियारी । धरि चतुर्भुज रूप विहारी ॥
इक करतै तिहि बैस सवारा । दूजै करतै अभ्यु निवारा ॥
तीज करतै पवन करि । चौथो कर उर लाय ॥

बहुरि उठाय प्रियाहि । प्रभु लीनी हृदय लगाय ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, द्वारिका गढ़,
छंद ३८९, ३९०

३ कोटि जम के अघन को हरै 'क' कार तुरत ॥
कम फलन को नाग कर 'ऋ' कार मतिवत ॥
गम्भास को नाग । होय 'व' कार उचारत ॥
मिटत मृत्यु को नास । तागु 'ण' कार बसानत ॥

कृष्ण चरित, हस्त०, हिन्दी साहित्य सं० प्रयाग, गोलोक सं०, छंद ४०८, ४०९

वर्णन दशनो म भगवान् अथवा ब्रह्म की कल्पना विविध रूपा म प्राप्त होती है। निम्बार्क मत म ब्रह्म की कल्पना सगुण रूप से की गई है। श्रीकृष्ण ही परब्रह्म है। वे दोषहीन, कल्याण गुण की राशि है।^१ वल्लभाचार्य के मत मे ब्रह्म सर्वधर्म विशिष्ट अगोचर किया गया है। उसमे विरुद्ध धर्मों की स्थिति भी नित्य माना गई है। भगवान् की महिमा मानव मन के लिए अनवगाह्य है। वह “अणोर अणीयाम” होकर भी “महतो महीयात” हैं। वह अनेक रूप है। भक्ताधीन है। श्रीकृष्ण ही परब्रह्म हैं।^१

राव गुणार्जसिंह जी ब्रह्म का विवेचन जहाँ एक ओर निम्बार्क मत के अनुसार सगुण रूप मे करते हैं वहाँ दूसरी ओर वल्लभ मतानुसार सब धर्म विशिष्ट मानते हैं। अतः ऐसा प्रतीत होता है कि वे निम्बार्क एवं वल्लभ सम्प्रदायों की ब्रह्म सम्बन्धी धारणाओं से प्रभावित हैं।

माया-भारतीय दार्शनिक परम्परा मे माया के सम्बन्ध म विचार करते हुए उस विद्या एवं अविद्या माया इस रूप मे विभक्त किया है। अविद्या माया जीव की ब्रह्म साधना म कठिनाइयाँ निर्माण कर उसे जगत के भ्रम म फँसाती है। ब्रह्म प्राप्ति से दूर रखती है। विद्या माया ब्रह्म साधना की सहायिका मानी गई है। माया के विषय मे विचार प्रस्तुत करते हुए कवि ने कहा है माया के फँदे में सारा जगत फँसा हुआ है। मैं और मेरा तथा तू और तेरा म उलझा हुआ है। परमेश्वर की माया स मोहित होकर लोग पाप म डूब रहते हैं। य विषय लोलुप लोग इसी माया के बश हाकर परमेश्वर को नहीं जानते हैं।^२ योग माया कृष्ण की शक्ति स्व रूप है अपनी इसी माया का प्रयोग कर कृष्ण न गोदा, गापिया आदि को भ्रमाया

१ अष्ट छाप और वल्लभ सम्प्रदाय, भाग १, डॉ० दीन दयालु गुप्त, द्वितीय संस्करण पृ० ४५।

२ भारतीय दर्शन-आचार्य बलदेव उपाध्याय-सन १९७१ ई० संस्करण, प० ४१४।

३ यह मैं हो यह मोर यह तेरो तू आहि।

इहि विधि माया फँदे में सब जग फँस्यो महाहि॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, द्वारिका प ड, छ १३९२।

४ मम माया माहित सकल लोन पाप मैं होय।

मोहि न क्यों हो जानि सक विषय बिलोलुप लोय॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मथुरा स-ट, छ १५८।

है।^१ इसी योग माया की सहायता से मथुरावासी द्वारिका पहुँचाए गए हैं ।

माया के विवेचन में अविद्या माया के स्वरूप का विचार भी राव गुलाबसिंह जी ने प्रस्तुत किया है तो याग माया के रूप में माया श्रीकृष्ण की शक्ति स्वप्ना भी वर्णित है । इस विवेचन पर श्रीमदभागवत के विचारों का प्रभाव स्पष्ट परि-
लक्षित होता है ।

राधा का दार्शनिक स्वरूप—कृष्ण को परब्रह्मा, परमात्मा के रूप में प्रस्तुत करने के साथ राधा का भी दार्शनिक रूप में विचार करना अनिवार्य हो जाता है । तत्त्व का विचार करते हुए उसे श्रीकृष्ण की ह्लादिनी शक्ति माना गया है । राव गुलाबसिंह जी ने राधा कृष्ण के युगल रूप को प्रस्तुत कर उन्हें समान माना है ।^१ राधा के प्रेम के कारण ही भगवान ने मानव दह धारण की थी । यद्यपि राधा और कृष्ण के शरीर दो हैं, भिन्न भिन्न हैं, वे दोनों एक ही बतलाए गए हैं ।^१ राधा के नाम का महात्म्य प्रतिपादित करते हुए कवि ने कहा है कि राधा का नाम सुनने ॥ मोह, लोभ, शोक बाधक, मरण आदि भाग जाते हैं ।^१ राधा, श्री, विरजा एवं धरती, श्रीकृष्ण की इन चार स्त्रियों में राधा सबसे अधिक प्रिय है ।^१ राधा के नाम

१ हरि माया प्रेरित गई सब बात भुलाय ।

कवि गुलाब करती रही काम पूववत माय ॥

कृष्ण चरित हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, गोलोक राण्ड

छंद ३९३ । ॥ रूप गुण कृष्ण सम है ॥ ना के माहि ।

पहिल आई याहि त अघि अवस्था

कृष्ण चरित हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, गोलोक राण्ड,

छंद ४२० ।

१ राधा ही के प्रेम करी भय मनुज भगवान ।

राधा हरी हरी राधिका है एकहि वपु जान ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, गोलोक राण्ड,

छंद ४२१ ।

४ मोह लोभ भयो शोक द जरा मरण जग माहि ।

भानत राधा नाम सुनि यह गुलाब सचि आहि ॥

कृष्ण चरित हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, गोलोक राण्ड,

छंद ४२६ ।

५ राधा आ, विरजा अवनि हा हरि की निय चारि,

कवि गुलाब तिन में ॥ ही राधा अघि पियारि ॥

कृष्णचरित हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, गोलोक राण्ड,

छंद ३९ ।

के कारण श्रीकृष्ण को मानव शरीर धारण करना पड़ा है ।' राधा कृष्ण की शक्ति रूपा के रूप में वर्णित है ।

अवतार—भगवान् के अवतारों का विवेचन करते हुए राधा गुलाबसिंह ने यह कहा है, "गाय, साधु सुर, वेद आदि की रक्षा के हेतु भगवान् स्वयं अवतार धारण करते हैं । वे लोक कल्याण में अत्यन्त निरालिप्त भाव से काम करते हैं" पर भेदबद के छ अवतारों का विवेचन कवि ने किया है । वे अवतार हैं—अनाम, अक्ष, जावस, कला पूषण एवं परिपूषण । मरीचि आदि अनाम अवतार हैं तो ब्रह्मादिक अनाम अवतार हैं । भागवादि आवेश अवतार हैं, तो कूम्ब कपिलादि कला अवतार हैं । नरसिंह एवं रामावतार पूषण अवतार हैं तो गोलोक निवासी श्रीकृष्ण चन्द्र की परिपूर्ण अवतार हैं । भक्ति भावानुसारी वे पथक पथक दीखते हैं । जहाँ पूषण चिह्न लक्षित होता है वही परिपूर्ण अवतार है, परिपूर्ण रूप है ।

१ ताते धरि करि मनुज तनु भरत खण्ड म जाय ।

वसो तहाँ मानुष चरित करो महा मनभाय ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, गोलोक खण्ड, छंद ५१ ।

२ गाय साधु सुर द्विज निगम इनकी रक्षा हेत ।

करुना कर भगवान् हरि स्वेच्छा तनुधरि लेत ॥

काम करत हरि आन तिनमे लिप्त न होय ।

ज्यो नट लीला करत पर आय न मोहित होय ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, गोलोक खण्ड, छंद १७ १८ ।

३ पटविधि हरि अवतार बखाना । त अशास अरु अक्ष प्रमाना ।

त्यो आवस रु कला कहावैं । पुरन पुरन तम बुध गाव ॥

मरीचपादि अनास हि जानौ । ब्रह्मादिक की अक्ष बखानौ ॥

भागवादि आवस उदारा । कला कूम्ब कपिलादिक सारा ।

पुरन नरहरि राम कहाहा । स्वेत द्वीपाधिप हरि आहा ।

परि पुरन तम हैं सुख रासी । कृष्ण चन्द्र गोलोक निवासी ।

है सब ब्रह्माड न के स्वामी । कर्ता हर्ता त्रिभुवन नाम ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी सा० सम्मेलन, प्रयाग, गोलोक खण्ड, छंद १९ ।

४ भक्ति भाव करि जनन की पुथक पुथक दरसाहि ।

पूषणचिह्न जिहि माहि सो परिपूरन तम आहि ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, गोलोक खण्ड, छंद २२ ।

हो जाते हैं, भगवान भी पुण रूप से उनसे आधीन हो जाते हैं ।^१ जो भगवान के भक्ता का कष्ट भेते हैं ब्राह्मण एवं गायत्री को पीडा देते हैं, जो हिंसक हैं यन् एवं भेवता का द्वेष करते हैं भगवान अल्पकाल में उनका विनाश करते हैं ।^२ राधा भगवान की लक्ष्मी से प्रिय है किन्तु भक्त राधा से भी अधिक प्रिय हैं ।^३ भक्त से भी भगवान गिब उन्हें अधिक प्रिय है क्योंकि वे श्रेष्ठ वर्णव हैं ।^४ परमेश्वर श्रीकृष्ण के भक्तों का सत्कार कर मनुष्य ससार सागर से पार हो जाने हैं ।^५ श्रीकृष्ण ही जन्म, मृत्यु बाधक्य राग आदि के कष्टों का हरण करते हैं वे ही ससार सागर को पार कराते हैं ।^६ भक्ता को दान देने के हेतु भगवान स्वयं चले जाने हैं ।^७ भक्ता की रक्षा के हेतु

१ मन्त्री, नारि सुता दि तजि भक्त रहैं ममलीन ।

भ हू सबको त्यागि क रहौं तिन दि आधीन ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, गोलोक सण्ड, छंद ११० ।

२ जो भक्तन से करत विरोधा । द्विज गायत्री पीड करि श्रोधा ।

हिंसक, सुर, मख द्वेष विधारी । विनशन अल्पहि कल मगारी ।

कृष्ण चरित, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, गोलोक सण्ड, छंद १११ ।

३ लक्ष्मी हू तैं राधिका अधिक पियारी आहि ।

राधा हू तैं भक्त है प्यारे मोहि महाहि ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, मयुरा सण्ड, छंद ११३ ।

४ भक्त हू तैं गिब है प्यारा । नहि कोउ गिब तैं अधि उदारा ॥

जो नर गिब गिब रट सुजाना । निहि सग डोल शिव भगवाना ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मयुरा सण्ड छंद १७४ ।

५ परमेश्वर श्रीकृष्ण के भक्त न को सत्कार ।

करत गुलाब मनुष्यते होत भवाणव पार ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग मयुरा सण्ड, छंद ४४३ ।

६ जन्म मृत्यु रोग रु जग आदिक कष्ट अपार ।

तिनको हारक कृष्ण हैं कारक भव के पार ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, मयुरा सण्ड, छंद ४४४ ।

७ भक्त लान दन हित चलत भये धनदयाम ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, मयुरा सण्ड छंद ५१२ ।

भगवान सगुण रूप धारण करते हैं । भगवान भक्त का सम्मान भी करते हैं । महर्षि नागद के स्वागत में उ होने स्पष्ट रूप से कहा है कि दुर्लभ सत्त की भेंट से य उप कृत हैं ।^१ सुदामा की भेंट के प्रसंग में वे उक्त भेंट से पूरा काम हो जाने का प्रति पादन करते हैं ।^२ भक्त के सक्क में उसकी आत पुकार सुनकर भगवान दौड़ पड़ते हैं । गजेन्द्र मुक्ति इसका उदाहरण है । पांडवों को सारी पृथ्वी जीतने पर भी राज्य नहीं मिलेगा ऐसा जानकर वे इंद्र प्रस्थ का जाते हैं ।^३ बलराम के गुणगान करने वाले लोग कृष्णचंद्र के वश हो जाते हैं परमपद की प्राप्ति कर लेते हैं ।^४ भक्तों से थोड़ी वस्तु पाकर भी भगवान सतुष्ट हैं । अन्न बहुत सख्त वस्तुएँ दे तो भी वे उठें नहीं भाती । पत्र पुष्प फल अथवा पानी देन वाला भक्त भी उन्हें प्रिय है ।^५ भक्त के

- १ भक्त न की रक्षा अरथ सगुण होत जगपाल ॥
कृष्ण चरित हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, मधुरा खण्ड
छंद ५९२ ।
- २ मनी करि दान दियो हमकी मुनिवर आय ।
ब्रह्मसक्त हमसे न की दुर्लभ सत्त मिलाव ॥
कृष्ण चरित हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग द्वारिका खण्ड
छंद ८१७ ।
- ३ तुम सुख सजुत माग मे आय हमर धाम ।
तुम्हरे दान करि भयो म परिपूरन काम ॥
कृष्ण चरित हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सं० प्रयाग, द्वारिका खण्ड, छंद ११२५
- ४ पक्षी गज की चाह न तब गज भयो बिहाल ।
गौर गरुड हुत अधिक लियो बचाम गुपाल ॥
सगरी महि जीत सक मिल इनसे राज ।
इंद्रप्रस्थ की याहि ते चली प्रथम ब्रजराज ॥
कृष्ण चरित, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, द्वारिका खण्ड,
छंद ८७८ ८८४ ।
- ५ दमि अनंत बलराम के गुण गुण गाव लोय ।
मो पाव मुख परम पद कृष्ण चंद्र वम होय ॥
कृष्ण चरित हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सं० प्रयाग, द्वारिका खण्ड छंद १०८३
- ६ थोरि वस्तु देय मुहि भक्ता । सा म लेहु होय अनुरक्ता ।
अन्न अन्न वस्तु मुहि भारी । सो न होत है मुहि हिमवारि ।
पत्र पुष्प, फल बरल पानी । भक्ति सहित मुहि अरप जानी ॥
कृष्ण चरित हस्तलिखित हिंदी साहित्य सं० प्रयाग, द्वारिका खण्ड, छंद ११३७ ।

विषय में अपनी आत्मीयता की राधा से स्पष्ट करते हुए भगवान ने कहा है कि जो राधा की आत्मा घर-घर स्मरण करता है भगवान सदा उसीके साथ रहते हैं । राधा भगवान की जिन रात स्मरण करती है तो वे भी राधा का दिन रात स्मरण करते हैं । भगवान में पूर्ण रूप से भावना रखने वाले भक्त सत्संग में मिल ही होते हैं ।

कमल भाग्यवाद—कमल एवं भाग्यवाद एक ही सिद्धांत के दो रूप हैं । इस जन्म का भाग्य पूर्वजन्म कर्मों का फल माना जाता रहा है । जन्म में कुछ भिन्नता होने के कारण दोनों नाम प्रचलित रहे हैं । मूलतः सिद्धांत कमल का है कि प्रयत्न एवं भाग्य दो विचार धाराएँ उसके माथे समाविष्ट हो गई हैं । प्रयत्न एवं भाग्य एक दूसरे के विरोधी दृष्टिकोण हैं उनका सघर्ष मानव जीवन का विषय बना हुआ है । इस विषय के प्रतिपादन में राधा गुलाबसिंह जी ने लिखा है— 'मनुष्य अपने कर्मों के अनुसार जन्म ग्रहण करता है ।' ब्रह्मदेव ने जो भाग्य माना है वह भटल है उसे बदला नहीं जा सकता । 'कर्म के अनुसार ही मनुष्य स्वर्ग भयंकर नरक का अधिकारी बनता है ।' 'हानि लाभ सुख दुःख सब कुछ दयाधीन है । समय आन पर भाग्य के अनुसार जा हम मिलना है मिल जाता है ।'

१ सुमर मोहि धारि मम आसा । रहो निरंतर तक पासा ।

तुम सुमरत हो मुझ दिन रना । क्या मैं सुमरत तुमहि सुनना ।

वृष्ण चरित, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सं०, प्रयाग द्वारिका खंड छंद १२८८ ।

२ हैं दुःख सत्संग में ऐसे भक्त सुजान ।

जिनकी भगवान भाव में रहते भावना नान ।

वृष्णचरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, विज्ञान खंड, पृष्ठ ४, छंद मध्या नहीं ।

३ आत जात सत्संग ह कमल के अनुसार ।

कमलि त गुरु लघु धन उपजत जनु उदार ॥

वृष्णचरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग मधुरा खंड, १४९ ।

४ जो विधि लिखीं लिलार मैं दे दे वही निदान ।

मार्त जाऊ मैं नहु घर हि धरौं हरि ध्यान ॥

वृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सं०, प्रयाग द्वारिका खंड, छंद १०९३ ।

५ जात स्वर्ग में सत्संग रत, जगत बसत रजनीन ॥

नरक परत सम लीन सब निगुण है हरि लीन ॥

वृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, विज्ञान खंड, पृष्ठ ५० । छंद मध्या नहीं ।

६ हानि लाभ दुःख सुख कृपस सुखस दव आधीन ।

प्राप्त होत अपन समय सोच न करू प्रवीन ॥

वृष्ण चरित, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सं०, प्रयाग, द्वारिका खंड, छंद १४३ ।

भगवान सगुण रूप धारण करते हैं ।^१ भगवान भक्त का सम्मान भी करते हैं । महर्षि नागद के स्वागत में उ होने स्पष्ट रूप से कहा है कि दुलभ सत्त की भेंट से वे उप कृत हैं ।^२ मुदामा की भेंट के प्रसंग में वे उक्त भेंट से पूण काम हो जाने का प्रति पादन करने हैं ।^३ भक्त के सकट में उसकी जात पुकार सुनकर भगवान दौड़ पड़ते हैं । गजे द्र मुक्ति इसका उदाहरण है । पादवा की सारी पथ्वी जीतने पर भी राज्य नहीं मिलेगा ऐसा जानकर वे द्र प्रस्थ को जाते हैं ।^४ बलगम के गुणगान करने वाले लोग दृष्टान्त के बश हो जाते हैं परमपद की प्राप्ति कर लते हैं ।^५ भक्तों से थोड़ी वस्तु पाकर भी भगवान मनुष्य हैं । अभक्त द्रष्टृमूल्य वस्तुएँ दे तो भी वे उन्हें नहीं भाती । मन्त्र पुष्प फल अथवा पानी दन वाला भक्त भी उन्हें प्रिय है ।^६ भक्त के

- १ भक्त न की रक्षा अरथ सगुण होन जगपाल ॥
कण्ठ चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, मयुरा खण्ड
छ ८ ५९२ ।
- २ भली करि दान दियो हमकी मुनिवर आय ।
ग्रहासक्त हमसे न की दुःख सत्त मिलाव ॥
कण्ठ चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग द्वारिका खण्ड
छ ८ ८१७ ।
- ३ तुम सुख सजुत माग मे आये हमरे धाम ।
तुम्हरे दशन करि भयो म परिपूर्ण काम ॥
कण्ठ चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य स० प्रयाग, द्वारिका खण्ड, छंद ११२८
- ४ पक्षी गज की ग्राह न तब मज भयो बिहाल ।
दोरि गरब हूत अधिक लियो बचाव गुपाल ॥
सगरी महि जीत तऊ मिल इनसे राज ।
इ द्रप्रस्थ की याहि त चल्थी प्रथम मजराज ॥
कण्ठ चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, द्वारिका खण्ड,
छ ८ ८७८ ८८४ ।
- ५ इमि मन त बलराम के गुण गुण गाव लाय ।
सो पाव सुख परम पद कण्ठ न वस होय ॥
कण्ठ चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य स० प्रयाग, द्वारिका खण्ड छंद १०८३
- ६ थोरि वस्तु त्य मुहि भक्ता । सो म लेहु होय अनुरक्ता ।
दय अभक्त वस्तु मुहि भारी । सो न होत है मुहि हिमकारि ।
मन्त्र पुष्प फल नेवल पानी । भक्ति सहित मुहि अरप पानी ॥
कण्ठ चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य स० प्रयाग, द्वारिका खण्ड, छंद ११३७ ।

विषय में अपनी आत्मीयता को राधा से स्पष्ट करने हुए भगवान ने कहा है कि जो उनकी आत्मा घर में स्मरण करता है भगवान सदैव उसके साथ रहते हैं । राधा भगवान को दिन रात स्मरण करती है तो वे भी राधा का दिन रात स्मरण करते हैं । भगवान में पूर्ण रूप से भावना रखने वाले भक्त सत्संग में विरले ही होते हैं ।

कमफल भाग्यवाद—कमफल एवं भाग्यवाद एक ही सिद्धांत के दो रूप हैं । हम जन्म का भाग्य पूर्वजन्म कर्मों का फल माना जाता रहा है । दोनों में कुछ भिन्नता होने के कारण दोनों नाम प्रचलित रहे हैं । मूलतः सिद्धांत कमफल का है किन्तु प्रयत्न एवं भाग्य ये दो विचार धाराएँ उसके साथ समाविष्ट हो गई हैं । प्रयत्न एवं भाग्य एक दूसरे के विरोधी दृष्टिकोण हैं उनका संघर्ष मानव जीवन का विषय बना हुआ है । इस विषय के प्रतिपादन में राधा गुलाबसिंह जी ने लिखा है— “मनुष्य अपने कर्मों के अनुसार जन्म ग्रहण करता है ।” ब्रह्मादव ने जो भाग्य में लिखा है वह अटल है उसे बदला नहीं जा सकता । “कर्म के अनुसार ही मनुष्य स्वयं भगवान् नरक का अधिकारी बनता है ।” “हानि लाभ भुक्त दुःख सुख कुछ दबायी है । समय आने पर भाग्य के अनुसार जा हम मिलना है मिल जाता है ।”

१ सुमर मोहि धारि मम आसा । रहो निरंतर ताने पासा ।

तुम सुमरत हो मुहि दिन रना । त्याग म सुमरत तुमहि सुनना ।

कण्ठ चरित, हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सं०, प्रयाग, द्वारिका खण्ड, छंद १२८८ ।

२ है दुर्लभ सत्संग म एस भक्त सुजान ।

जिनकी भगवान् भाव में रहते भावना नान ।

कण्ठ चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, विज्ञान खण्ड, पृष्ठ ४, छंद सख्या नहीं ।

३ जात जात सत्संग ह कमल के अनुसार ।

कमहि त गुरु लघु चलन उपजत जन्तु उदार ॥

पदाचरित, हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, मधुरा खण्ड, १४९ ।

४ जो विधि लिखी लिखार में भै है वही निदान ।

यात जाऊँ मैं नहुँ घर हि धरौँ हरि ध्यान ॥

कण्ठ चरित हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सं०, प्रयाग द्वारिका खण्ड, छंद १०९१ ।

५ जात स्वयं मैं सत्संग रत, जगत बसत रजलीन ॥

नरक परत तम लीन सब निगुण है हरि लीन ॥

कण्ठ चरित हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग विज्ञान खण्ड, पृ० १

६ हानिलाभ दुख सुख कुजस सुजस दव आधान ।

प्राप्त होत अपन समय साव न करहुँ प्रवीन ॥

कण्ठ चरित हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सं०, प्रयाग, द्वारिका खण्ड, छंद १४३ ।

प्रयत्न करने पर ही जब हार हो जाती है तब वे विपक्षियों को ही दक्षिण कहा जाता है ।^१ सभी वाय परमेश्वरेच्छानुसार होते हैं ।^२ समय के साथ वायु मित्र बदलते रहते हैं ।^३

इस अध्याय में विवर्चिन राव गुलाबसिंह जी की भक्ति एवं दशन सम्प्रदायी अभिव्यक्त विचारा व आधार पर यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि केवल रीति आचार कवि नहीं अपितु एक सठक्य भक्त कवि भी है । भक्ति व क्षेत्र में कधी भक्ति एवं रागानुभा भक्ति दोनों ही रूपों की भक्ति का प्रतिपादन कवि ने किया है । यद्यपि त्रय के विवेचन में निःशङ्क एवं बल्लभ सम्प्रदाय से वे प्रभावित प्रतीत होते हैं । वे स्वयं देवताओं की स्तुति भी करते हैं । अतः यह स्पष्ट है कि किसी सम्प्रदाय विशेष में कवि की भक्ति भावना आच्छादित नहीं है । कवि की प्रवृत्ति सब समावेशक रही है ।

१. यहाँ पुतली को मनुज बिलारी । नाच नचा व मन अनुहारी ॥
यों सब कम फलद जगनाथा । करत चराचर जीवन साथी ॥
नजहु सोच मनकी मति धामा । धीरज घर होय सब कामा ॥
भल अनभल की धिरता प्यारा । नहि दहन में रह इक सारा ॥
भे सनरह बर हरि स हा यो । अक्षोहिणी तेइस दल धा यो ॥
जीत्यो एक बार रन नाही । शोच हूँ मा यो मन नाही ॥
अबहु आपुन जति रन घीरा । हार समर माहि लहि पीता ॥
अपनो समय वाम है । जादु को दक्षिण बिरुधाता ॥
कृष्ण चरित हस्तलिखित हिंदी साहित्य सं० प्रयाग द्वारिका खंड छंद १४४।
२. गावर ने प्रद्युम्न को दियो सिंधु में डारि ।
तिहि मछला निगलत भई हरि की इच्छा धारि ॥
कृष्ण चरित हस्तलिखित हिंदी साहित्य सं० प्रयाग, द्वारिका खंड, छंद १९६ ।
३. चंद्र हि राखत मित्र चकारा । तउ भलि अग्नि तबत इय घोरा ॥
जलज भीत है जल रवि दाउ । उखर गारत जारत सोऊ ॥
जो बिनि त्रिलिन ललाट मझारा । नहि कोऊ ताहि उलघन हारा ॥
कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सं० प्रयाग, मयूरा खंड, छंद ३९९ ।

राति तथा भक्ति ग्रंथा के अतिरिक्त राव गुलाबगिह जी का प्रकीर्ण साहित्य भी उपलब्ध होता है जिसका अत्यन्त नीति टीका, अनुवाद एवं कागज ग्रंथा का समावेश हो जाता है। भुविधा की दृष्टि से इन सभी ग्रंथा की विशेषताओं का समावेश इस अध्याय में एकत्रित रूप में किया जा रहा है।

नीति साहित्य—नीति शास्त्र का सम्बन्ध मनुस्मृति की नीति धातु से है, जिसका अर्थ ले जाना होता है। पाठ्य की दृष्टि से नीति वह है जो ले जाय या भाग ले जाय। 'यापक' अर्थ में नीति मनुष्य की सर्वानुवी उत्पत्ति की आरंभ प्रदर्शन करने वाली मानी गई है। समुचित अर्थ में नीति शास्त्र युक्ति, हिंस्र उपाय दृष्टिकोण इनके समानाधिकार रूप में भी प्रयुक्त मिलता है। अतः यह स्पष्ट है कि नीति का आवश्यकता मनुष्य की बहुत पहले से रही है। नीति का प्रधान लक्ष्य लोक रक्षा की वृद्धि उत्पन्न करना है।^१

नीतिशास्त्र का विस्तृत विवेचन महाभारत के नीतिपर्व में पितामह भीष्म ने किया है। नीति शास्त्र की परम्परा ब्रह्मर्षि से मानी गई है। इसका रूप संप्रति यन्त्र बनने गुणाचार्य की गुणनीति तक पहुँचता है।

हिन्दी में नीति साहित्य प्रभूत मात्रा में प्राप्त होता है। भक्ति काल में कबीर, तुलसी रत्नोदय कवियों ने अपने कागज में नीति सम्बन्धी विचार प्रस्तुत किए हैं। सच्चाट अकबर के दरबार के वीरवल एवं मरहुरि महापात्र के नीति विषय पद प्रसिद्ध हैं। सोलहवीं शताब्दी के अंत में जमाल नामक एक मुसलमान कवि हुए जिनका नीति के दाह राजस्थान में प्रचलित है। वरुणमय के रचयिता बंदा कवि नीतिकार कवि के रूप में उपाधि प्राप्त है। कविवर विहारी भी नीतिकार के रूप में मान्यता प्राप्त हैं। गौतमकालीन साहित्य में शृंगार कविता के अतिरिक्त नीति काव्य रचना की प्रवृत्ति भी रही है।^२ नीतिकार लोक जीवन में सम्बद्ध काव्य है। लोक जीवन की विभिन्न अनुभूतियों को मूर्ति के रूप में नीति काव्य में

१ हिन्दी नीति काव्य डा० भोलानाथ निवारी प्रथम संस्करण, पृष्ठ २-३।

२ हिन्दी साहित्य का इतिहास—सम्पादक डा० नरेंद्र प्रथम संस्करण, पृष्ठ ३९६।

ममस्पर्शी अभिव्यक्ति मिली है। चाध दीनदयाल गिरी आदि कवि लोक जीवन से सम्बद्ध कविता के कारण मायदा चुके हैं। नीति काय का निर्माण आश्रयदाता राजाओं को नीति या नीति व्यवहार की शिक्षा देने के लिए भी होता रहा है। नीति विषयक रचनाओं का परीक्षण करने पर पता होता है कि नीति काय दो रूपों में लिखा गया है—रत्न नीति ग्रन्थ के रूप में और शृंगार तथा भक्ति के ग्रन्थों में प्रसंगानुसार लिखित नीति छन्दों के रूप में।

नीति के व्यापक अर्थ के कारण समाज को स्वस्थ एवं सन्तुलित पथ पर अग्रसर करने व्यक्ति को घम अथ काम मोक्ष की उचित रीति से प्राप्ति कराने के त्रिन विधि या निषेध मूलक व्यक्तिक और सामाजिक नियमों का विधान देना काल एवं पात्र के सम्बन्ध में किया जाता है उन्हें नीति शब्द से अभिहित किया जाता है।^१ अतः नीति के अन्तर्गत राजा राज्य एवं प्रशासन सम्बद्ध नीतियों का समावेश भी किया जाता रहा है। भारतीय साहित्य में मनुस्मृति के विभिन्न अध्यायों कौटिलीय अर्थशास्त्र तथा मुकुतीति जैसे ग्रन्थों में इसका विवेचन प्राप्त होता है। हिन्दी के भक्ति एवं रीतिशालीन नीति कवियों के ग्रन्थों में राजनीति शास्त्र विषयक ग्रन्थों का अभाव ही रहा है।

राव गुलाबसिंह जी की प्रथम सम्पत्ति में नीति सिन्धु नीतिचन्द्र मूल गतक एवं नीति मजरी—ये चार स्वतन्त्र नीति विषयक ग्रन्थ हैं। कृष्ण चरित में प्रसंगिक नीति का विवेचन किया गया है। स्वतन्त्र नीति विषयक ग्रन्थों में सनाति सिन्धु एवं मूलगतक अप्राप्य ग्रन्थ हैं। नीतिचन्द्र में नीति सिन्धु के विषय में कवि ने निम्नलिखित सूक्त किया है—

विधि भाषी कवि नीति को भाषा भाषि सचत ।

नीति सिन्धु मैंन किया रीझ राम की हत ॥^२

इस मन्त्रेन से यह स्पष्ट होता है कि यह ग्रन्थ रामसिंह जी के लिए कवि ने लिखा था। ब्रह्मदेव द्वारा प्रतिपादित एवं परम्परागत नीति का भाषा में प्रतिपादन नीति सिन्धु का विषय रहा है।

कवि राव गुलाबसिंह विरचित मूल गतक ग्रन्थ का भी उत्कृष्ट ग्रन्थ गुणियों में प्राप्त है किन्तु यह एक अनुपलब्ध ग्रन्थ है। नीतिचन्द्र एसा अनुमात्र होता है कि यह मूलों के विषय में विवेचन करने वाला भी छन्दों का एक मन्त्रालय समग्र ग्रन्थ रहा था।

नातिचन्द्र ग्रन्थ नीतिसिन्धु का सार ग्रन्थ है। इस सम्बन्ध में कवि ने ग्रन्थ में ही स्पष्ट सूक्त निम्नलिखित रूप में किया है —

१ हिन्दी नीति ४०० भालानाथ तिवारी प्रथम सम्स्करण, पृष्ठ ४।

२ नीतिचन्द्र राव गुलाबसिंह प्रथम सम्स्करण प्रथम कलातमोष प्रकाशन, पृष्ठ ४९

आवश्यकता है यह स्पष्ट करते हुए अच्छे, बुरे सहायकों की नियुक्ति से लाभ, हानि, युवराजादि विचार, अमात्यादि विचार, अधिकार-व्यवस्था, अधिकार-लक्षण, राजा की विरक्ति अनुरक्ति, विभिन्न पत्र तथा आज्ञा पत्र, जय पत्र, आदि के लक्षण, आय-व्यय मुख्य परिभाषा आदि का विश्लेषण किया गया है। तृतीय अध्याय में नृप-राष्ट्र के सामान्य लक्षणों का विवेचन करते हुये धार्मिक आचरण, प्रजा के सुख-योग्य आचरण, व्यवहार नियम, स्त्रियाँ के स्वर्ण की अनधिकारिता, दम्पति आदि के बीच सांख्यिकी का विचार किया गया है। चतुर्थ अध्याय सात प्रकरणों में विभक्त है। सुहृद् प्रकरण में मित्र लक्षण, विभिन्न पुरुषों के लक्षण आदि का विवेचन किया गया है। शत्रु निरूपण प्रकरण में शत्रु लक्षण, मुख्य विचार, समर्पित धन रक्षा आदि की चर्चा की गई है। राष्ट्र प्रकरण में आश्रम नाम, आश्रम कृत्य, स्त्रियाँ के कृत्य, ध्यान प्रतिमा आदि का विश्लेषण किया गया है। लाक्ष्मण निरूपण में लाक्ष्मण सभा जान का नियम व्रत नियम, भूति नियम, दिव्य निषेध आदि बातें प्रस्तुत की गई हैं। दुर्ग निरूपण प्रकरण में विभिन्न दुर्ग भेदों का विचार किया है। शेर निरूपण प्रकरण में स-य व्यवस्थापन, अद्वयलक्षण, व्यूह-लक्षण, सैनिक प्रशिक्षण, सैनिक व्यायाम वम व्यूहों का अभ्यास आदि का विवेचन किया गया है। पाँचवें अध्याय में तिल नीति निरूपण में पूर्व एवं अग्र विषयों का स्पष्टीकरण किया गया है।^१

नीति चक्र के विवेचन वस्तु की भी यही तुलनाय प्रस्तुत किया जा रहा है— प्रथम कला में प्रथम प्रकाश में नृप समय का विवेचन है। इस में महाराज रामसिंह एवं राजकुमारों का विवरण दिया गया है। द्वितीय प्रकाश कवि वग-वर्णन की प्रस्तुत करता है। कवि ने अपनी वग परम्परा एवं ग्रन्थ सम्पदा का विवरण यही किया है। तृतीय प्रकाश में ग्रन्थ भूमिका का विवेचन करते हुए नाट्य-शास्त्र परम्परा और उदात्त परम्परा में नीति सिद्धि एवं नीति चक्र का निर्माण का तात्पर्य किया गया है। चतुर्थ सूची प्रकाश में ग्रन्थ की समग्र अनुक्रमिका प्रस्तुत की गई है।

द्वितीय कला में प्रथम प्रकाश में नीति प्रकाश की गई है। द्वितीय तप प्रकाश में तप का ध्येयवृत्ति प्रतिपादन करते हुए राजा के लिये तप की उपयोगिता बतलाई गई है। सारथिक राजस, ताम्र, नृप लक्षणों का विवेचन किया गया है। तृतीय वम प्रकाश में शारङ्ग वम वमशत्रु भोग आदि का विवेचन किया गया है। चतुर्थ राजयोग प्रकाश में स्वामी, सुहृद् अमात्य, वज्र वग-वग गद्ग आदि सात राजयोगों का निर्देश किया गया है। पंचम प्रकाश में दवाग से उत्पन्न राजा का गुणः

की चर्चा की गई है ।

तृतीय कला के प्रथम प्रकाश में विषयो का विवेचन किया गया है । मन के लिये ये विषय विषय सम हैं इस प्रकार प्रतिपादन किया गया है । द्वितीय प्रकाश में अजुवादि दाएँ गुणों का विवेचन किया गया है । बिना रीति के अजुवा नारि, दाएँ अनय कारी होते हैं किन्तु रीति सहित इनका प्रयोग करने से ये घनदायी ही सिद्ध होते हैं ऐसा प्रतिपादन किया गया है । तृतीय प्रकाश में नृप गुण दोषों की चर्चा की गई है । चतुर्थ नृप विद्या प्रकाश में दृढनीति, वार्तत्रयी एवं आ वीक्षकी आदि चार नव विद्यार्थे यहाँ विवेचित की गई हैं । पंचम प्रकाश में सज्जन दुजनों की संगति का प्रभाव वर्णित है ।

चतुर्थ कला के प्रथम प्रकाश में सामंत एवं राजा की मयादामों का विवेचन प्रस्तुत किया गया है । द्वितीय प्रकाश में पायगाला विषयक नियमों का विचार किया गया है । तृतीय प्रकाश में नृप दिन कृत्य का विवरण दिया गया है । चतुर्थ प्रकाश में ग्राम रक्षकों के कार्य एवं नियुक्ति का विवेचन कवि राय गुलाब सिंह ने किया है । पंचम प्रकाश में राजा की आज्ञा के स्वरूप का विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है । षष्ठ प्रकाश में राजा के खच का प्रमाण एवं उससे पांडित्य का प्रतिपादन किया गया है । सप्तम प्रकाश में भोजन विषय एवं श्रीरक्षा का विवेचन किया गया है । अष्टम जननुति प्रकाश में जननुति से राजा को किस प्रकार लाभ उठाना चाहिए इसका संकेत किया गया है । नवम प्रकाश में अकेला राजा राज्य कर नहीं सकता अतः राजकुल के अथ योग्य 'यक्तिया' की विभिन्न अधिपति के रूप में नियुक्ति करते हुए शासन सम्हालन की बात कही गई है । दशम प्रकाश में सभा विषयक एवं एकादश प्रकाश में सम्पत्ति एवं विपत्ति की दशा में राजा के कर्तव्य का विवेचन प्रस्तुत किया गया है ।

पद्मी कला के प्रथम प्रकाश में राजा अपने अधिकारियों पर निर्भर है । इसका प्रतिपादन कर मत निर्धारण में भी इनकी सहायता अनिवार्य कही गई है । द्वितीय प्रकाश में युगराज कार्य का विवरण दिया गया है । तृतीय प्रकाश में अच्छे एवं बुरे सेवकों के लक्षण प्रतिपादित किए गये हैं । चतुर्थ प्रकृति प्रकाश है । इसमें पुरोहित प्रतिनिधि, प्रधान, सचिव, मंत्री, प्राद्विवाक, पंडित, सुमन्त्र, अमात्य एवं दूत आदि के लक्षणों का विचार प्रस्तुत किया गया है ।

पष्ठी कला के प्रथम प्रकाश में अधिकारियों की नियुक्ति के विषय में निर्देशन किया गया है । द्वितीय प्रकाश में गजपति, अश्वपति, रथवान, असवार, चाप बन्दार, बाजि सवक, कोशाधिप, वस्त्राधिप आदि विभिन्न राज अधिकारियों के लक्षण दिये गये हैं ।

सप्तमी कला के प्रथम प्रकाश में पहरेदार के कर्तव्य, अथ सेवकों के

वस्तु का विचार प्रस्तुत किया गया । द्वितीय प्रकाश में मंत्रिया व वस्तु का विचार किया गया है । तृतीय मूय घन प्रकाश में राजा को अपने अधिकारियों को किस प्रकार सम्मानित करना चाहिये । इसका विवरण कवि ने किया है । चतुर्थ प्रकाश में गायत्री पत्र, मंग पत्र, दान पत्र आदि की उत्पत्ति का विवरण दिया गया है ।

अष्टमी कला व प्रथम प्रकाश में संचित घन, अनिश्चित स्वामि व निश्चित भेद, साहजिक आदि आय के लय पुनरावृत्त निधि स्वत्वनिवृत्त, प्रतिभा आदि विषय भेदों का विचार प्रस्तुत किया गया है । द्वितीय प्रकाश में प्रणामनिक कायों में समिति किस प्रकार दी जाती है उसकी पद्धति विवेचित है । तृतीय प्रकाश में सत्त्वा विचार किया गया है । चतुर्थ प्रकाश में मज्जरी धन के नियमों का विवरण दिया गया है । पंचम प्रकाश में पुष्प पल मृदु हास्य आदि व द्वारा सेवकों का महान् सम्मान के विषय में विवरण दिया गया है । षष्ठ प्रकाश में अधिकारियों की नियुक्ति में जाति का विचार किस प्रकार किया जाय इसका विवेचन किया गया है ।

नवमी कला के प्रथम प्रकाश में सामान्य वस्तु का विवेचन सभी मनुष्यों के हितार्थ किया गया है । द्वितीय प्रकाश में विद्या घन, आदि के कारण जो नव अभिमान होता है, उसका विचार किया गया है ।

दशमी कला के प्रथम प्रकाश में बगीकरण के अर्थात् लोगों को प्रसन्न करने के उपायों का विवेचन प्रस्तुत किया गया है । द्वितीय प्रकाश में भूपगादि के विषय में विचारों को अभिव्यक्त किया गया है ।

एकादशी कला के प्रथम प्रकाश में मित्र शत्रु के लक्षण प्रतिपादित हैं । द्वितीय प्रकाश में स्वभाविक मित्र एवं शत्रु का विवेचन किया गया है । तृतीय प्रकाश में मित्रादि के सामाजिक उपाय चर्चित किए गये हैं । चतुर्थ प्रकाश में नप दंड के परिणामों का विचार प्रस्तुत किया गया है । पंचम प्रकाश में अपराध भेद का विवेचन है तो षष्ठ प्रकाश में दंड विधान की चर्चा की गई है ।

द्वादशी कला के प्रथम प्रकाश में योग का विचार किया गया है । इसमें उत्तम, मध्य नीच श्रेणियों में गिना जान वाला घन, योग एवं बल का संबंध आदि का विवेचन प्रस्तुत किया गया है । द्वितीय प्रकाश में उल्ल विचार, तृतीय प्रकाश में धातु, विचार, चतुर्थ प्रकाश में शून्य विचार आदि का विवरण दिया गया है ।

त्रयोदशी कला के प्रथम प्रकाश में देव नियम तथा जाति कम पर विचार प्रस्तुत किया गया है । द्वितीय प्रकाश में विद्या एवं कला का विवेचन किया गया है । तृतीय प्रकाश में पूजा प्रतिमाया पर विचार प्रवृत्त किए गये हैं । स्त्री घन के विषय में भी प्रतिपादन किया गया है । चतुर्थ प्रकाश में माय नियम पर विचार

प्रस्तुत किये गये हैं तो पञ्चम प्रकाश में निम्न के सम्बन्ध में प्रतिपादन किया गया है। षष्ठ प्रकाश में धर्म स्थान तथा समय का विचार किया गया है। सप्तम प्रकाश में प्रश्न विचार, अष्टम प्रकाश में दुर्हार्द विचार, नवम में अभियोग विचार प्रस्तुत किए गए हैं। दशम प्रकाश में आह्वान विचार, एकादश प्रकाश में मुत्तयार के विषय में, द्वादश प्रकाश में आभिन के विषय में विचार अभिव्यक्ति किये गए हैं।

अनुदगी कला के प्रथम प्रकाश में पण, भाषा दोष, पभाभास आदि का विवेचन किया गया है। द्वितीय प्रकाश में पूर्वोत्तर पण के पश्चात् त्रिया यायधान में तृतीय चरण कहा गया है। तृतीय प्रकाश में लेख्य विचार प्रस्तुत किये गये हैं। चतुर्थ प्रकाश में साक्षी साक्षी योग्य अयोग्य साक्षी, साक्षी पक्ष आदि का विवेचन किया गया है। पञ्चम प्रकाश में प्रमाण, अप्रमाण, लेख साक्षी, भक्ति का विचार अभिव्यक्त किया गया है। षष्ठ प्रकाश में भक्ति सप्तम प्रकाश में दिष्ण, छष्टम प्रकाश में व्यवहार, व्यवहार पुनर्विचार का विस्तरेण प्रस्तुत किया गया है। नवम प्रकाश में स्वतन्त्र पण विचार, दशम प्रकाश में विभाजन विचार अभिव्यक्त है।

पञ्चदशी कला के प्रथम प्रकाश में दुग् विचार, द्वितीय प्रकाश में सेना बल विचार तृतीय प्रकाश में सेना प्रमाण विचार, चतुर्थ प्रकाश में गज, पञ्चम प्रकाश में श्व, षष्ठ प्रकाश में गौरी विचार आदि का विवेचन किया गया है। सप्तम प्रकाश में अश्वरग अश्व हितहित एवं कथापाठ, ऋतु के अनुसार स्नान-यान गति आदि का विचार किया गया है। अष्टम प्रकाश में बल, ऊँट, मनुष्य के वय का विचार प्रस्तुत है। नवम प्रकाश में अश्व आदि के दाँतों के सम्बन्ध में विवेचन किया गया है।

षोडश कला के प्रथम प्रकाश में युद्ध नियमों का विवेचन किया गया है द्वितीय प्रकाश में सधि, विग्रह, शान, श्मूह आश्रम, द्विधी भाव आदि पङ्क्तियों का विचार किया गया है। तृतीय प्रकाश की विषय वस्तु यत्न प्रशंसा है तो चतुर्थ प्रकाश में रण में सम्मुख, विमुख, परण के फलफल का विवेचन प्रस्तुत किया गया है। पञ्चम प्रकाश में उत्तमानि युद्ध का विवरण किया गया है। षष्ठ प्रकाश में युद्ध अवध्य, सप्तम प्रकाश में युद्ध विजय अष्टम में विजयात् विधि आदि का विस्तरेण किया गया है। नवम प्रकाश में सेना गिद्या, दण्ड में जन रक्षण, एकादश प्रकाश में भक्ति दान, द्वादश प्रकाश में आभिक नियम त्रयोदश प्रकाश में नृप नियम आदि का विवेचन प्रस्तुत किया गया है।

राव गुलाबसिंह जी ने नीतिचन्द्र की रचना में यह स्पष्ट कर दिया है यह ग्रन्थ धर्मनीति पर आधारित ग्रन्थ है। इसका सार ग्रहण करत हुए नीतिचन्द्र की

राजा उद्दोषी की है। इस सार ग्रहण में कवि ने निश्चय ही उन बातों को अमार माना होगा जो दण काज के विचार से बाल बाढ्य हो चुकी हो। जिस राजपूतों को भेंट करना बं हतु यह प्रथम निमित्त है उनका विचार करते हुये भी सारविहीन बातें रचायी गई हो।^१

विस्तार भय के कारण समग्र नीतिचन्द्र प्रथम में गुप्तनीति के प्रभाव का गुप्तमत प्रतिपादन करता मभव गही है अतः कुछ प्रतिनिधिक उदाहरणों को यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

राजा के द्वारा मत प्रदत्तन — राजा राज्य व प्रशासन का प्रातिनिधिक रूप में सर्वोच्च शासक है। उसके मत प्रयोग करने पर उसका अनुसरण ही योग्य एवं स्वाभाविक है। सलाहकारों द्वारा दत्त मत दिया जाने वाला मत प्रदत्तन राजा के मत के प्रति अविश्वास का निदर्शक है। भिन्न मत के अनुसार राजा अपना मत परिवर्तित करता रहे तब राजा का दृष्टि से वह अनिष्ट है। मत निवारण की अक्षमता ही इससे प्रमाणित होगी। गुप्तनीति बिना सलाहकारों की सहायता के मत प्रकाश की स्वतन्त्रता राजा को नहीं देती। राजा के लिए इस विषय में नीति निर्धारण करते हुये यह सचेत गुप्तनीति ने किया है कि राजा विद्वान होते हुए भी अपनी मर्मा के सम्य, मन्त्री प्रवृत्ति आदि के मत का अनुसरण करें।^२ राज गुलाबसिंह ने इस बात को यथा तथ्य रूप में नीतिचन्द्र में प्रतिपादित किया है। वे लिखते हैं— सभी विद्याओं में निपुण होने पर भी, स्वयं विद्वान होने पर भी राजा मन्त्रियों की सत्रणा में रहे, अपने मत को प्रकाशित न करें।^३

१ निपुण दक्षि नय विनय मी चारिहु राज कुमार ।

नजर हेत निनकी चू यो नीतिचन्द्र अतिसार ॥

नीतिचन्द्र राज गुलाबसिंह, प्रथम संस्कार प्रथम कला प्रथम प्रकाश छ ९

२ सम्पाधिकारि प्रवृत्ति—सभासमुमते स्थित ।

सर्वादास्याग्र प्राण स्वमते न बदोचन ॥

गुप्तनीति—द्वितीय अध्याय श्लोक ३ सपादक ब्राह्मणवर मिश्र स १९६८ ई संस्करण ।

३ सब विद्या में निपुण नय जो सुमन बिग होहु ।

मन्त्रिन् बिन मन्त्राय को एक न चित सोहु ॥

सम्य सभासद प्रवृत्ति पुनि अधिकारिन मत माहि ।

रहे प्राण नृप सवदा रहे न निज मत माहि ॥

—नीतिचन्द्र प्रकाशित प्रथम संस्करण,

पंचमी कला, प्रथम प्रकाश छद ३, ३ ।

राज्याधिकार—राज्याधिकारियों की सख्या शुक्रनीति में दस स्वीकार की है इन दस राज्याधिकारियों का नाम इस प्रकार दिए गए हैं—पुरोहित अथवा पुरोहित प्रतिनिधि, प्रधान, सचिव, मंत्री, प्राडविवाक, पंडित सुमन्त्र, अमात्य एवं दूत ।^१ शुक्रनीति में एक अथवा मत के रूप में अष्ट प्रकृतियों का भी संकेत मिलता है। यह मत सम्भवतः शुक्रनीति के पूर्ववर्ती नीति ग्रंथों में प्रतिपादित था और शुक्रनीतिकार उससे मत भिन्नता रखते थे। ये अष्ट प्रकृति इस प्रकार हैं—पंडित, प्रधान अमात्य सचिव, मंत्री सुमन्त्र, अमात्य, प्रतिनिधि एवं प्राडविवाक ।^१ शुक्रनीति में प्रतिपादित पुरोहित एवं दूत इन दोनों को प्रकृति के रूप में मान्यता इस मत के अनुसार नहीं है। यह मत शुक्रनीति के काल में अत्यधिक प्रभावी होगा सभी शुक्रनीतिकारों को अपने मत की अभिव्यक्ति के पदघात उसका उल्लेख करना पड़ा हो।

नीतिचक्र के विवेचन में इन दोनों भी मंत्रों की चर्चा राव गुलाब सिंह जी ने की है। उन्होंने लिखा है—पुरोहित, प्रतिनिधि, प्रधान, सचिव, मंत्री, प्राडविवाक, पंडित, सुमन्त्र, अमात्य, दूत ये राजा की दस स्वतंत्र प्रकृति हैं। कुछ लोग राजा की आठ प्रकृति मानते हैं। ये अष्ट प्रकृति हैं—पंडित, मंत्री, सचिव, सुमन्त्र, प्रधान प्रतिनिधि प्राडविवाक और अमात्य ।^१ (अ)

१ पुरोधाश्च प्रतिनिधि प्रधान सचिवस्तथा ।

मंत्री प्राडविवाकश्च पंडितश्च सुमन्त्र ॥

अमात्यो दूत इत्येता रात्र प्रकृतयो दश ।

दश भागाधिका पूव दूता ता क्रमण स्मृता ॥

शुक्र नीति संपादन १० ब्रह्मसंस्करण मित्र, स १९६८ ई०

अध्याय २ श्लोक ७१-७२

२ अष्ट प्रकृतिभिमुक्ता नष्ट कश्चित्स्मृत सदा ।

सुमन्त्र, पंडितो मंत्री, प्रधान सचिव स्तथा ॥

अमात्य प्राडविवाकश्च तथा प्रातिनिधि स्मृत ।

एता भूति समात्वन्ती रात्र प्रकृतय सदा ॥

शुक्रनीति-संपादन-१० ब्रह्मसंस्करण मित्र, स १९६८ ई० अध्याय २,

श्लोक ७३-७४ ।

२ (अ) बहु लक्षण सत्य कर प्रथम पुरोहित जानि ।

प्रतिनिधि और प्रधान पुनि चौथो सचिव वपानि ॥

मंत्री प्राडविवाक पुनि पंडित और सुमन्त्र ।

पुनि अमात्य अष्ट दूत य दश नष्ट प्रकृति स्वतंत्र ॥

(शेष अगले पृष्ठ पर)

अधिकारी योग्यता—राजा के इन अधिकारियों की योग्यता एवं वाय विभाग का विस्तार से विवेचन शुक्रनीति एवं नीतिचन्द्र में प्राप्त है । पुरोहित इन अधिकारियों में ज्येष्ठ माना गया है । उदाहरण रूप में उसकी योग्यता का विवेचन दृष्टव्य है—

पुरोहित—शुक्रनीति पुरोहित को मन्त्रानुष्ठान से युक्त, कमरत, इन्द्रिय एवं क्रोध जिन लोभ मोह से विरक्त अथ घम पटङ्ग सहित धनुर्वेद को जानन वाला तथा जिसके शेष के भय से राजा भी घम नीति रत घनता हो नीति, सस्त्रास्त्र, व्यूहादि में उसे कुशल मानती है । वह साय एवं अनुग्रह की क्षमता रखन वाला माना गया है ।^१

राव गुलाबसिंह जी ने पुरोहित के शुक्रनीति में विवक्षित गुणा का ही अनुमोदन किया है ।^१

(अगले पृष्ठ का पाप)

दण्ड अग्न नृपसं अधिक पूव दूत के जानि ।
आठ प्रवृत्ति हैं नृपति की कोऊ बहुत प्रमानि ॥
पठित मन्त्री सचिव त्यों जानि सुमन प्रथाम ।
प्रतिनिधि प्राद्विषाक पुनि अष्टम अमात्य सुजात ॥
नीतिचन्द्र प्रकाशित प्रथम सस्वरण, पचमी बला, अनुप प्रकाश ७८
५८ स ६० ।

१ मन्त्रानुष्ठान सपन्नस्त्र विद्य कमतत्पर ।
जितेंद्रिय जितक्रोधो लोभ मोह विवर्जित ।
पटङ्ग विस्तार धनुर्वेद विन्वाध घमवित् ॥
यस्कोपमीत्या राजावि धमनीति रतो भवेत् ।
नीति सस्त्रास्त्र व्यूहादि कुशलस्तु पुरोहित ।
सयाचाय पुरीष य सायानुग्रहा क्षम ॥
गुणनाति, प० ब्रह्मगवर मिश्र, स० १९६८ ई० सस्वरण, अध्याय २ छंद
७८ स ८१ ।

२ जूत मन्त्रानुष्ठान कमरत होय त्रयी वित ।
जित इन्द्रिय जितक्रोध लोभ अह मोह रहित वित ॥
अथ घम पट अग माय धनुर्वेद हा जानत ।
विहिं कुप भय ॥ नृपह रहन निरय घम नीति रत ॥
नय सस्त्र अस्त्र व्यूहादि में कुशल पुरोहित नहिं पक् ।
आचाय पुरीषा सोय जो जायाननुग्रह करि सक ॥
नीतिचन्द्र, राव गुलाबसिंह प्रथम सस्वरण, पचमी बला, अनुप प्रकाश ७८
७८ स ८१ ।

समति प्रणाली—राजा की समति राजकीय एवं प्रशासनिक कार्यों में किर पद्धति से ली जाय इसक सम्बन्ध में राजनीति में समुचित निर्देशन किया गया है। एक सुविहित प्रणाली से होकर ही कोई बात राजा की समति के हेतु राजा तक पहुँचनी चाहिए इस प्रकार का राजनीति का आग्रह है। मायता देन से पहले कोई छल मयी, प्राद्विवाक आदि देख ले। उस छल पर प्रवृत्ति के मन्त्री अपनी मायता दे। तत्पश्चात् वह लेख युवराज के पास भजा जाय। युवराज उस पर “अगीकृत किया जाय” इस प्रकार अपना मत प्रकट कर राजमुद्रा तथा राजमायता के हेतु राजा के पास पहुँचाव। राजा उस पर “स्वीकार किया गया” ऐसा लिखकर मुद्रा एवं हस्ताक्षर करें।^१

राव गुलाबसिंह जी ने इस विषय में राजनीति का पूर्णरूपण अनुसरण किया है ऐसा प्रतीत होता है। वे लिखते हैं—“जब राजा किसी बात पर अपनी सहमति प्रकट करना चाहते हैं तब वे अपने सभी मन्त्री एवं प्रवृत्ति में विचार के हेतु उसे भज कर यह चाहते हैं कि जो लेख सहमति के हेतु प्रस्तुत किया गया है, वह अविरुद्ध रूप में प्रस्तुत किया गया है इस प्रकार स्पष्ट संकेत किया जाय। तत्पश्चात् एक-एक अधिकारी गण अलग-अलग मत एवं प्रकट कर क्रम से युवराज तथा राजा तक पहुँचाने पर राजा उस पर ‘अगीकृत’ इस प्रकार लिख कर मुहर लगाकर अपनी मायता दे दें।”

- १ लक्षानुपूर्व कुयाण्डि दृष्ट्वा लेख्य विचार्य ।
मन्त्री च प्राद्विवाकश्च पठिता दूत सनक ॥
स्वा विरुद्ध लेख्य मिद लिखेयु प्रथम त्वय ।
अमात्य माधु लिय न मत्सेतस्त्राग्लिखेदनम ॥
सम्यग्विचारित मिति सुमन्त्री विलिखेत् ।
सत्य दयाय मिति च प्रधानश्च लिखत्स्वयम ॥
अगी क्तु योग्य मिति तत्र प्रातिनिधिलिखत ।
अगी क्त य मिति च युवराजा लिखेत् स्वयम ॥
लेख्य स्वाभिमत चदविलेख्यच्च पुरहित ।
स्व स्व मुद्रा चिह्न च लम्पाते कुमु रेव हि ॥
अगीकृतमिति लिख-मुद्रयश्च ततो नृप ॥
राज नीति-संपादन प० ब्रह्मसूक्त मिथ-स० १९६८ ई० अध्याय २ छंद ३६५ से ३७० ।

२ नप निज लेख्य निशान तो ज्यों इच्छा ली धारि ।

(शेष अगले पृष्ठ पर)

सामाय नीति सिद्धांत-सामाय नीति सिद्धांत के विवेचन में कवि ने शुश्रूणीति का सफलता पूर्वक अनुसरण किया है। जिम से कुछ उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किए गए हैं।

शत्रु भेद-शुश्रूणीति के तृतीय अध्याय में शुश्रूणीति छ प्रकार के शत्रुओं को स्वीकार करती है। यथा-आग लगाते वाला, बिप देने वाला, शस्त्रो मत्त, धन अपहरण करने वाला, क्षेत्र एवं स्त्री का अपहरण करने वाला।^१ राव गुलाबसिंह जी ने नीति चंद्र में इनका इसी रूप में विवेचन किया है।^१

मनुष्य दोष-मनुष्य के विनाश में उसके कतिपय दाप बाधक होते हैं। उन्नति की अभिलाषा रखने वाले प्रत्येक व्यक्ति को उससे बचना चाहिए इस प्रकार शुश्रू नीति का आग्रह है। शुश्रूणीति ने जिन छ दोषों की चर्चा इस प्रसंग में की है व

दधि लेख माफिक करो सबको लेख्य विचारि ॥

मन्त्री प्राडविवाक पुनि पंडित दूत स सोध ।

सकल लिखे यह लेख है इसमें रहित विरोध ॥

साधु लिखित है यह महा यों अमात्य लिखि देख ।

भल विचारत है यहै यों सुमंत्र लिपिगय ॥

सत्य यथाय हि है यहै यों प्रधान लिख आप ।

अगी करने योग्य इति प्रतिनिधि हू लिपि दाप ॥

है अगी कत य यों मुखराज लिपि ठान ।

है निज अभिमत लेख्य यों लिखै पुरोहित जान ॥

निज मुद्रा बिह न कर लख्य अत मैं सब ।

अगीकृत यों लिखि नृपति मुद्रा करे अथव ॥

नीतिचंद्र राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण, कला ८, समिति राय प्रकाश २ छद ३७ से ६२ ।

१ अग्निदो गरदक्षव गस्त्रो मत्तो धनापह ।

क्षेत्रदार हरश्चतान पडविधा आततायिन ॥

शुश्रूणीति-सम्पादक प० ब्रह्म मंगर मिश्र, स० ३९६८ ई० संस्करण, तृतीय अध्याय श्लोक ४२

२ अग्नि लगाये जहर दे धन हर गस्त्र उठाव ।

पेत हर दारा हरै आततायी पट भाव ॥

नीतिचंद्र, राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण कला ९ सामाय नीतिव्य प्रकाश १, छद ३४ ।

इस प्रकार है—निद्रा, तद्रा भय, क्रोध, आलस्य एवं दीघ सूत्रता ।^१ राव गुलाबसिंह जी न इन लोपो को नीति सिंगु में प्रतिपादित करते हुए उन्हें अतीव घातक कहा है ।^१

इस विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि नीतिचन्द्र की रचना में शुक्रनीति का मात्र अनुवाद कवि का लक्ष्य नहीं था । शुक्रनीति से सूत्रों का चयन करने में जहाँ कवि ने अपनी मौलिक श्रम को अभिव्यक्त किया है वहाँ 'शुक्रनीति' के सूत्रों को सहज सुवोध रूप में प्रस्तुत कर अपनी एतद विषयक समझ का भी परिचय दिया है । ग्रंथ रचना में प्रकरण के संयोजन में 'शुक्रनीति' से निम्न योजना प्रस्तुत है जो कवि की मौलिकता को सिद्ध करती है ।

नीतिमाला नीतिमञ्जरी—नीति के सम्बन्ध में 'नीति मञ्जरी' राव गुलाबसिंह का दूसरा उपलब्ध ग्रंथ है । नीति मञ्जरी ग्रंथ की रचना का आधार "नीति माला" ग्रंथ रहा है । इस विषय में नीति मञ्जरी में कवि ने इस प्रकार उल्लेख किया है—

‘रामसिंह बुद्धि की कृपा दृष्टि लहि आव ।

देखि नीति माला करी भाषा करी भाषा भनित गुलाब ॥”^१

डॉ० भोलानाथ तिवारी ने अपने ग्रंथ में नीति विषयक संस्कृत ग्रंथों की जो सूची दी है उसमें 'नीतिमाला' नामक दो ग्रंथों का उल्लेख प्राप्त होता है ।^२ ये दोनों ग्रंथ नारायण एवं सदानन्द नामक दो निम्न ग्रंथकारों द्वारा रचित हैं ।

नारायण द्वारा रचित नीतिमाला की उपलब्ध प्रति का संपादन रामानु

१ पददोषा पुरुषेणेह हातया भूतिमिच्छिता ।

निद्रा तद्रा, भय क्रोध आलस्य दीघ सूत्रता ॥

प्रभवति विधाताय कायस्य त न सगय ।

शुक्रनीति संपादन—पृ० ब्रह्मचकर मिश्र, स० १९६८ ई० संस्करण, अध्याय १, श्लोक ५६-५७

२ आलस्य तद्रा, नीद, भय, दीघसूत्रता रोस ।

सपति चाहन् पुरुष ये तजे सदा घट लोष ॥

ये अतिघातक ह्ये ही कारक नीति ।

कह गुलाब कवि याम मणय नाहि ॥

नीतिचन्द्र, राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण, कला ९, सामान्य कृत्य प्रकाश, छद १, ४६ ४६

३ नीति मञ्जरी, राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण, छद ६ ।

४ हिन्दी नीति काव्य—डॉ० भोलानाथ तिवारी, प्रथम संस्करण, पृ० १७-३८ ।

जाचारी एष श्रीनिवासचारी ने किया है। इनके अनुसार नारायण का जीवनकाल ई० स० १०७५ ई० एव स० १२५० ई० के दरमियान पड़ता है। अतः उनके "नीतिमाला" ग्रन्थ का रचनाकाल अगर्हवी गताग्नी ईसवी एव तेरहवी गताग्नी के बीच का ही माना जाना चाहिए।

नारायण द्वारा रचित नीतिमाला ग्रन्थ दस अधिनारों में विभाजित है। प्रथम इन दस अधिनारों के विषय इस प्रकार हैं—आत्मार्थो म कर्मणा वेदा त भी योग्यता, विश्व अस्तित्व ब्रह्मा परिणाम ब्रह्मा का स्वरूप सति विशेष विविध स्वरूप निषय, मोक्ष साधन मोक्ष स्वरूप आदि।^१

सदानन्द मिश्र द्वारा रचित नीति माला ग्रन्थ की भूमिका में उन्होंने ग्रन्थ लेखन के अपने मतव्य को स्पष्ट करते हुए लिखा है कि इस ग्रन्थ की रचना में एक आठ के लगभग नीति विषयक छन्दों का सङ्कलन प्रस्तुत करना उनका उद्देश्य था। महाभारत आदि प्राचीन एवं पञ्चतन्त्र जैसे नवीन ग्रन्थों से विभिन्न नीति विषयक छन्दों का चयन करते करते यह ग्रन्थ दो सौ दस श्लोकों का सङ्कलन बना है। इस ग्रन्थ में संस्कृत नीति श्लोकों की हिन्दी गद्य भाषा में लिखी हुई प्रत्येक नीति की टीका भी प्राप्त है। इस ग्रन्थ की विषय वस्तु इस प्रकार है—प्रथम तीन प्रास्ताविक गद्य प्रार्थना के श्लोक हैं। नीतिमाला गीष्क में लगभग ३७ श्लोक हैं, जिसमें विविध विचार दिये गए हैं। तत्पश्चात् मल्लिनाथ के १७, राजन प्रगसा के २९, धा प्रगसा के १२, विद्या प्रगसा के १८, पुत्र दोष गुण वचन ८, बलप्र दोष गुण वचन—२२, अदृष्ट वचन २० तथा नीति सार में ८४ श्लोक सङ्कलित किए गए हैं।^२

राव गुलाबसिंह जी के ग्रन्थ नीति मञ्जरी के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि जिस नीति माला के आधार पर उन्होंने अपने ग्रन्थ की रचना की है वह सदानन्द मिश्र द्वारा रचित 'नीति माला' ग्रन्थ है। नारायण द्वारा लिखित नीति माला का प्रतिपाद्य विषय नीति मञ्जरी के विषय से पुनः भिन्न होने के कारण उसका आधार ग्रन्थ के रूप में विचार अनावश्यक है। नीति मञ्जरी में सदानन्द मिश्र की 'नीति माला' के प्रतिपाद्य विषयों के अलावा सेवक धर्म तथा कवि धर्म इन दो गीष्क के अन्तर्गत कतिपय छन्दों की रचना कवि ने की है।

नीति विषयक विभिन्न गीष्कों के अन्तर्गत सङ्कलित सूत्रों का प्रातिनिधिक रूप से विचार करते हुए नीतिमाला का प्रभाव कहाँ तक इस ग्रन्थ पर पड़ा है यह समझना आवश्यक है। अतः हम उस अनुका विवेचन यहाँ किया जा रहा है—

१ नीतिमाला—नारायण, सदानन्द, रामानुजाचारी, श्रीनिवासचारी, स० १९८० ई० मद्रास ।

२ नीतिमाला—सदानन्द मिश्र, प्रथम संस्करण, सन् १८७२ ई० ।

नीति कथन—नीति कथन में सामान्य व्यवहार के विषय में विभिन्न दृष्टियाँ से विचार प्रस्तुत किए गए हैं । नीति ही सभी मनुष्यों का भूषण है । इस बात को नीति मालाकार ने इस प्रकार प्रतिपादित किया है—“ऐश्वर्य का भूषण सुजनता है नीति का भूषण वाणी का समय है । ज्ञान का उपगम विनय है । योग्यता को देख कर मर्पति एवं घनिरो का भूषण है । तापमा का शीघ्र त्याग प्रभुता का क्षमा, धर्म का निःप्राजता, अग्नि भूषण है किन्तु सभी समयों में सबके लिए एक मात्र भूषण नीति ही है ।” राव गुलाबसिंह जी ने नीति मजरी में इसी विचारों को प्रतिपादित किया है ।^१

खलनिंदा—खला की निंदा करते हुए दुष्टों की दूषण देखने की जो प्रवृत्ति रहती है उसकी तुलना मक्षिका के साथ करते हुए लिखा गया है सुन्दर गरीर पर जिस प्रकार ब्रण ही मक्षिका का आकषण बनता है उसी प्रकार सदा का य में भी दुर्जन दोष देखते हैं ।^२ राव गुलाबसिंह जी ने ‘खलनिंदा’ के विवेचन में स्पष्टतः इसी विचारों को प्रतिपादित किया है ।^३

सज्जन मुरुय—मज्जनों की प्रशंसा सभी समयों में होती आई है । सज्जनों की प्रशंसा में नीतिमालाकार ने कतिपय सुन्दर उदाहरण दिए हैं यथा— विपत्ति में पड़ने पर भी सदा अपनी परोपकार की वृत्ति नहीं छोड़ते राहु के मुँह में पड़कर चन्द्रमा

१ ऐश्वर्यस्य विभूषण सुजनता शीघ्रस्य वाक्समयो ।

ज्ञानस्योपशय क्षमस्य विनया वित्तस्य पात्रे यय ।

अत्राप्यस्तपस क्षमा प्रवर्जितुषम्मस्य निःप्राजिता ।

सर्वेषामपि सब काल नियत नीति परभूषणम् ॥

नीतिमाला—सदानन्द मिश्र प्रथम संस्करण—श्लोक ५ ।

२ समस्तु ज्ञानकोटान समस्तुको विनय बलानी ।

घनको पात्र हि दान तपहू को शीघ्र घटानी ॥

प्रभुता भूषण क्षमा धर्म की छलत सज्जनता ।

सबको भूषण नीति करो सचय सज्जनता ॥

नीति मजरी, राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण छद ११

३ अति रमणीये वा यपि पिशुनो दूषणम् अवेषयति ।

अति रमणीय वपुषि ब्रणमिव मक्षिका निकर ॥

नीति माला—सदानन्द मिश्र प्रथम संस्करण, श्लोक ४३ ।

४ अति रमणीय हू काय मे नीच दोषही देख ।

ज्यों अति सुन्दर वपुष में भाखी मन ब्रण देख ।

नीति मजरी, राव गुलाबसिंह, द्वितीय संस्करण, छद ४८ ।

लोगों को दान धर्म की ही प्रेरणा देता है ।^१ सुरज बिना माता कमल को विकसित करता है चंद्र कुमुदों को विकसित करता है । दागल घरती की पानी देते हैं इनके समान सत्त भी परोपकार करते रहते हैं ।^२ राव गुलाबसिंह जी ने यदावध्य रूप में इन्हें उदाहरणों का नीति मञ्जरी में सज्जन प्रशंसा के अपने विचारों में प्रयोग किया है ।^३

यन प्रशंसा—यन मानव जीवन का जीवनाधार है । अथ माहात्म्य का प्रतिपादन करत हुए नीतिमाला कारन प्रतिपादन किया है—जब तक मनुष्य धनोपाजन करता है तब तक ही परिवारोप ला उल्लेख अनोन रहते हैं जबर होने पर कोई उसकी बात तक नहीं मानता । दुनिया में मोखन से कौन बच में नहीं होता मृदुप भी मुकुलपन से मरुत ध्वनि करता है ।^४ नीति मञ्जरी में राव गुलाबसिंह जी ने अपनी भाषा में इहो विचारों को स्पष्टान्वित रूप प्रस्तुत किया है ।^५

१ बहो महम्बन् महतामनुवं विनि कालेन परापरकार ।

यदायमध्य पठितोति राहा कलानिव पुत्रवपन ददाति ॥

नीति माला सदानन्द मिथ प्रथम सत्कराय श्लोक ६९

२ पपाकर दिनकरो बिकषी कराति चन्द्रोविकाशयति करव चक्रवाट ।

नाम्यापिठापि जलद सल्लि ददाति सत्त स्वय पालितेषु पुत्राभियोगा ॥

नीति माला सदानन्द मिथ, प्रथम सत्कराय श्लोक ७०

३ विपनि परहू सन्त नहि छाहन पर उपकार ।

चन्द राहु मुख मे परयो पुत्र करवत चार ॥

विन जातही भानु पुलावत कमल बन ।

चन्द विनय विहीन बिकास कुमुद ॥

विन माँ ही जलद सल्लि भरि देत घर ।

तपी बावहि परहू सन्त उपकार कर ॥

नीति मञ्जरी राव गुलाबसिंह प्रथम सत्कराय, छंद ७२ ७३ ।

४ बावत वित्तोपजन शबतताबनिद परिवारोरल ।

सदनच जरना जरजर दह बाधा को नि न पृच्छति तेहे ॥

नीति माला, सदानन्द मिथ प्रथम सत्कराय, श्लोक ९२ ।

५ को न दाति बच लोक मुखे निम्डेन पूरित ।

नूदुगों मुख लेपन करोति मरुत ध्वनि ॥

नीति माला—सदानन्द मिथ प्रथम सत्कराय श्लोक ९३ ।

६ जब ली धन उपजा सक तब ली कुटुम बधीन ।

माही तं जरजर नये दात हु मुनत कही न ॥

(छेप पृष्ठ बरते पर)

विद्या प्रगता-विद्या का सम्मान धन से भी अधिक है इस बात को स्पष्ट करते हुए नीति माला कार ने लिखा है 'विद्या बिना जीवन उतना ही हीन है जितना घृत व बिना भोजन, वस्त्रों के बिना आभूषण, स्तन के बिना नारी होती है।' विद्वत्त्व की नपत्त्व से भी तुलना नहीं की जा सकती। कारण यह है कि नपत्त्व का सम्मान स्वल्प म ही होता है किन्तु विद्वान सबत्र पूजनीय मान जाते हैं। चन्द्रमा नक्षत्रों म भूषण है पति नारी का भूषण है, राजा पृथ्वी के भूषण हैं किन्तु विद्या सब के लिए भूषणास्पद हाती है।^१ राव गुलाबसिंह जी ने इन विचारों को यथातथ्य रूप म हिंदी भाषा म प्रस्तुत किया है।^१

पुत्र गुण दोष विचार-पुत्र प्रत्यक्ष माँ बाप को प्रिय है। उसके गुण दोषों के विषय म नीति के अंतर्गत विचार होता आया है। नीतिमाला कार न पुत्र के विषय म विवेचन करते हुए लिखा है "नित्यमप्य पुत्रो से एक गुणी पुत्र ही अच्छा होता है, रात के अंधकार को हटाने म तारागण नहीं एक चन्द्रमा ही समर्थ होता है।" "एक कुपुत्र समूचे परिवार के विनाश कारण उसी प्रकार बनता है जिम प्रकार एक बुरे वक्ता ने लगी जाग से समस्त घन प्रदेश जलकर भस्म हो जाता है।" अजन्मा, मृत एवं मूख इनमें से अन्तिम अर्थात् मूख की तुलना में प्रथम दो अच्छे हैं, उनसे जो दुःख प्राप्त होता है वह तात्कालिक है किन्तु अन्तिम के कारण प्राप्त दुःख प्रत्यक्ष क्षण

(अगले पृष्ठ का शेषार्थ)

होत स्वयं नर जगत म को नहीं भोजन लेय।

मूख लेपत ही चून सो मुरज मधुर ध्वनि दय ॥

नीति मजरी राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छंद १४ १५।

१ वस्त्र हीनमण्डकार घृतहीन च भोजनम।

स्तन हीन च या नारी विद्या हीन च जीवनम ॥

विद्वत्त्वच नपत्त्वच नवतुल्य वदाचन।

स्वल्प पूज्यते राजा विद्वान सबत्र पूज्यत ॥

नक्षत्र भूषण चन्द्रो नारीणाम भूषणम् पति।

पृथिवी भूषण राजा विद्या सबस्य भूषणम् ॥

नीतिमाला, सदानन्द मिश्र प्रथम संस्करण, श्लोक १०५, १०८, ११२।

२ धत त्रिंश भोजन वसन्त दिन भूषण कुञ्ज दिन नाम।

ऐसे विद्या हीने को जीवन जान समाम ॥

पंडित अरु नरनाथ ये कवहु बराबर नाहि।

नप पूजित निज देश में पंडित सब जग माहि ॥

शक्ति भूषण तारान को तिय भूषण पति जानि।

राजा भूषण भूमि को विद्या सबको मानि ॥

नीति मजरी, राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण, छंद १०७, ११०, ११४।

में अनुभूत करना पड़ता है ।^१ राव गुलाबसिंह १६ हा बिगों को दमो रूप में प्रतिपादित किया है ।^१

नारी (कला) गुण दोष विचार—नारी चरित्र एक जनावलनीय मागी हुई बात है । नीति मालाकार ने इसी बात को स्पष्ट करत हुए लिखा है— गुण गारदीय चद्रता वचनों से अमृत रस धार किंतु मन छूरी की धार सदा नारी के चरित्र को जानना चाहिए । वह १ रूप देखती है न वयस को देखती है । वह रूप अपवा रूप पुरुष का दयकर केवल भाग की ही अभिलाषा रखती है ।^१ राव गुलाबसिंह १ नारी चरित्र सम्यगी विचारों का तद्वत मान कर नीति मजरी में उसका पुरस्कार किया है किंतु भोगाभिलाषी नारी रूप के विवेचन में किंचित् परियतन किया है । वे लिखत हैं स्त्री का एक जीवन को देखती नही सुन्दर वा असुन्दर पुरुष को दया कर केवल भोग का ही विचार करती है ।^१ नारी का यह एक मात्र रूप नहीं है

- १ वरमको गुणी पुत्री नच मूस गत रवि ।
एकदचन्द्र तमो इति नच तारा गणेरवि ॥
एके नापि नु पक्षण कोरस्येन बन्निना ।
दहपते तदन सव नु पुत्रण कुल यथा ॥
अजात मत मूर्खानाम वरमाद्यो न चातिम ।
सुकृत दुख करा बाद्या अतिमस्तु पद पद ॥

नीतिमाला सदान द मिथ, प्रथम संस्करण श्लोक ११८ १२२ १२३ ।

- २ गुणी पुत्र एक ही भलो मूरख गतहु विचार ।
एक स द सब तम हर तारा गनहु न तार ॥
इक कु वक्ष की अग्नि करि सब ही बन जरि जाय ।
त्यो ही एक अपुत्र त सबल सुवग नसाय ॥
नभयो म यो क मूलु मैं जुग भल तताय त नीक ।
जुग मुत हुन बर दुग करत ततीय तु छिन छिन पीक ॥

नीति मजरी राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण छंद १२०, १२४ १२५ ।

- ३ गरत पयोत्सव यस्त वचच्च श्रवणामनम ।
हृदय क्षुरदाराम स्त्रीणा कोविद चेष्टितम ॥
नता रूपम वाक्ष ते नासा वयसि सस्थिति ।
सुरुपम् वा विरूपम वा पुमान नित्येव भु जते ॥

नीति माला सदान द मिथ प्रथम संस्करण श्लोक १२७ १३१ ।

- ४ वदन शरद के च दमो वचन जमत परिमान ।
मन छुरिना की धार सम तिय चरित को जान ॥

(सप पष्ठ अगल पर)

उसका माता, गहिणी का रूप समाज में सदब पूजनीय रहा है। नीतिमालाकार ने नारी का इन रूपों का भी विचार किया है। उनके अनुसार पुत्रोत्पत्ति, गृहदीप्ति के रूप में नारी पूजनीया है। स्त्री रूप लक्ष्मी के बिना घर की शोभा नहीं है। 'स्त्री अपत्य, धर्म काय, गुश्रुषा, रति में उत्तम होती है। स्वर्ग सुख, पितृकाय सभी पत्नी के अधीन हैं।' राव गुलाबसिंह जी ने प्रथम छंद का यथावत रूपांतर किया है किंतु द्वितीय छंद 'अपत्य के बदले सम्पत्ति' का प्रतिपादन किया है।

अदृष्ट वधन—अदृष्ट अथवा दक्ष गति से कोई भी मुक्त नहीं है। दक्षता गण भी जब दक्ष गति में जाबद्ध हैं तो मनुष्य कहाँ मुक्ति पा सकता है। इसी बात का प्रतिपादन नीति मालाकार ने करते हुए स्पष्ट किया है 'अपन धर्म के फेरे में पड़ कर ब्रह्मदेव किसी कुम्हार के समान विश्व निमाण में लगे हुए हैं। विष्णु दगा बतार धारण कर दुःख दूर करने के काय में स्वयं पीड़ा उठा रहे हैं। शंकरजी रत्न हाकर भी भीख माँगत हैं मूय आकाश में गटकने की बाध्य होता है ऐसे इस धर्म को प्रणाम है।' किसी निद्रालय के दरवाजे पर मत्त हाथी घूम रहा हो सुषण मय आभयना से सज्जित अस्व धिरेव रहे हो बीणा, वज्र आदि मनोहारी वाद्यन निद्रा से जागते हो—ऐसा स्वर्गोपम सुख धर्म के धारण ही प्राप्त हो सकता है।"

(पिछले पृष्ठ का गेयान)

देख तिया न वग को जीवन देखै नाहि।

रूप कुरूप नर लख केवल भोग ही चाहि ॥

नीति मजरी, राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण छंद १२९, १३३।

१ प्रजनाथ महाभागा पूजाहा गृह दीप्तय।

स्त्रिय श्रिय च गृहेषु न विनेपोक्ति करचन ॥

अपत्य धर्म कार्याणि गुश्रुषा रति उत्तमा।

दारा धीन स्तया स्वर्ग पितृणामात्मनश्चह ॥

नीतिमाला—सदान द मिश्र प्रथम संस्करण श्लोक १४२ १४४।

२ सुत उपजावन सुख वरन पूजित घर की ज्योति।

तिय लक्ष्मी बिन भवन में कह्यो कहा छवि होति ॥

सम्पत्ति कामनु धर्म के गुश्रुषा रति नीक।

तिय अधीन है स्वर्ग सुख पितृकानहू अति ठीक ॥

नीति मजरी, राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण, छंद १४३, १४६।

३ ब्रह्मा यन कृपालवन्दियमितो ब्रह्माष्ट भाडोदरे।

विष्णुर्धन दगाबतार गहनयस्ता महासक्ते ॥

छद्मोयेन कपालपाणि पुट के भिक्षाटन वारित।

सूर्गो भ्राम्यति नित्यमव गगने तस्म नम कमण ॥ (अप पृष्ठ अगल पर)

राव गुलाबसिंह जी ने द्वितीय छन्द के 'धम' शब्द के अन्तर्गत 'पुण्य' इस प्रकार शब्द परिवर्तन कर इन्हीं बातों का प्रतिपादन अपने ग्रंथ में किया है। उसी प्रकार मूल नीतिमाला के 'निद्रालसा' शब्द को छोड़ दिया है। मूल के साथ चन्द्र का भी विचार प्रस्तुत किया है।^१

नीति सार—नीति सार नीपक के अन्तर्गत सदान द मिथ ने अनेक मूर्तियों को संकलित किया है। उदाहरणार्थ जीवन की शीघ्र भंगुरता का प्रतिपादन करते हुए उन्होंने लिखा है 'चित्त वित्त जीवित एव योवन सभी चञ्चल है चलाचला स म्र व्याप्त जीवन में वही जीवित रहता है जिसे नीति प्राप्त है।'^२ मनुष्य जीवन में लोभ की महत्ता का विवचन करते हुए उन्होंने बताया है 'लोभ से क्रोध निर्माण होता है। लोभ से काम वासना जन्म लेती है। लोभ से ही मोह एवं माग होता है। अतः लोभ सभी पापों का मूल कारण है।' सचय की वृद्धि किस प्रकार होती है उसे नीतिमालाकार ने इस प्रकार स्पष्ट किया है 'यूँद यूँद पानी से घट भग्ता

यन्मनागा मदभिन्न गड करटा स्तिष्ठति निद्रा लसाद्वारे ।

हम विभूषणाश्च सुरगावल गति यक्षपिता ॥

धीणा धनु मदग दाख पट है सुप्तस्तु यक्षुते ।

तत्सर्व सुरलोक देव सदश धमस्य विस्फूर्ति ॥

नीतिमाला—सदान द मिथ प्रथम संस्करण लोक १४६ १४९ ।

१ विधि कुलाल उयो जगत कम यक्ष रचत है ।

विष्णु हू धरिदगुरुष दुख नस तचत है ।

रद्रु मांगत भीख सूर गति भगत है ।

नमो नमो ते कम सबहि की लगत है ॥

जो मतन मन्मस्न द्वार घुमरत खरे ।

नाचत तरल सुरग हम अमरन भरे ।

धीणा धनु दर भुरज पटह ध्वनि मन हरे ।

सो सुख सुख इहि लोक पु यविन को करे ॥

नीति भजरी—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण, छंद १८८ १५१ ।

२ चलच्चित्त चलद्वित्त चलज्जीवित योधनम ।

चलाचल मिद सर्व कीति यस्य सजीवति ॥

नीतिमाला—सदान द मिथ प्रथम संस्करण, श्लोक १६८ ।

३ लोभात क्रोध प्रभवति लोभात काम प्रजायते ।

लोभात मोहश्च नादित्यच लोभ पापस्य कारणम ॥

नीतिमाला—सदान द मिथ, प्रथम संस्करण, श्लोक १७४ ।

है, सन्नेहू से विद्या धर्म, धन का सचय उसी प्रकार होता है ।^१ राव गुलाबसिंह जी ने इन विचारों का सुन्दर भाषा में रूपांतर प्रस्तुत किया है ।^२

सेवक धर्म—नीतिमालाकार का अनुसरण करने के पश्चात् कवि राव गुलाब सिंह जी ने "सेवक" धर्म का विवेचन करने वाले कतिपय छंद लिखे हैं । ये छंद नीतिमाला ग्रंथ में नहीं हैं । अतः इस अनुमान को प्रत्यय मिलना है कि कवि ने इन छंदों की रचना स्वयं की है । राजाश्रित सेवकों के विषय में कवि के विवेचन को प्रातिनिधिक रूप में यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है ।^३ राजा को शिक्षाने के लिए सेवक को शीलवान, मूर्ख विद्या सीखा हुआ, विनयी, शिल्पादि गुणों से युक्त होना चाहिए ।^४ नरम सचिव राजा के साथ निश्चित भी अप्रिय नहीं बोलता किन्तु सभा में हास्य के माध्यम से ऐसी बातें कहना है जो मन को छेद दें ।^५

मूलतः नीतिमाला ग्रंथ सन् १८७२ ई० में प्रकाशित है । कवि का नीति मञ्जरी ग्रंथ सन् १८४१ ई० अर्थात् सन् १८४४ ई० में प्रकाशित है । अतः इन दोनों ग्रंथों के रचनाकाल में समाज के नीति विषयक मूल्यों में अधिक परिवर्तन सम्भव प्रतीत नहीं होता । इसी में कवि ने अपनी रचनायें अधिकांशतः नीतिभाषा ग्रंथ का ही अनुसरण करत हुये जीवन विषयक नीति सूत्रों की सफलता के साथ प्रस्तुत किया है । कतिपय सूत्रों में परिवर्तन भी किया है तो कुछ नए नीति सूत्र

- १ जल बिन्दु निपातन कमल पूयत घट ।
सदहतु सब विद्यानाम धर्मस्य च धनस्य च ॥
नीतिमाला—सदानन्द मिश्र, प्रथम संस्करण, इलोक २०० ।
- २ जीवन, जीवन चित्त धन सग चंचल न रहाय ।
जा को अय या जगत में सो जीवित दरसाय ॥
काम क्रोध अह मोह पुनि नाश लोभ सब होय ।
लोभ ही कारण पाप को याहि तजो सब कोय ॥
बूढ़ बूढ़ जल डारते कम से घट भरि जाय ।
र्यों ही विद्या धर्म धन तनक तनक सरसाय ॥

नीति मञ्जरी, राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण, छंद १६९, १७५, २०१ ।

- ३ नृपति रिझावन कारण सेवक शील सुजान ।
सीखे विद्या विनय अह शिल्पादि गुण आन ।
नीति मञ्जरी, प्रकाशित, प्रथम संस्करण, छंद २११ ।

- ४ नरम सचिव सग नपति के तनक न अप्रिय भाखि ।
ते छेदत हैं मरम को हास्य सभा में नाखि ॥

नीति मञ्जरी, राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण, छंद २२० ।

२८४। गव गुलाबमिह और उनका माहित्य

जोड़े भी है।

नीति सूचिका के रूप में लिखे गए ग्रंथों में सामान्यतया जिन विषयों का विचार किया जाता है उनमें भाग्य, सञ्ज्ञा दुःख, दया, विद्या, धन, मित्र, गुरु आदि विषयों का विवेचन मिलता है।^१ राव गुलाबमिह का नीति मञ्जरी ग्रंथ इसी परम्परा का ग्रंथ है।

प्रासंगिक नीति विचार—राजनीति तथा सामान्य नीति विषयों में लिखित स्वतंत्र ग्रंथों के अतिरिक्त प्रासंगिक रूप में जीवन विषयों की नीति सिद्धांतों का प्रतिपादन कवि राव गुलाबमिह जी के कृष्ण चरित ग्रंथ में भी प्राप्त होता है। उनका भी प्रातिनिधिक रूप में विवचन यहाँ दृष्टव्य है।

शाखागत की रक्षा—गरणागत की रक्षा भारतीय रक्षा भारतीय परम्परा में सदय की जाती रही है। दबकी कम की बहन एन गरणागत है। कम का ध्यान इस परम्परा की ओर आकर्षित कर बसुन्दा दबकी को गरन से उखाड़े है।^१

कपट नीति—जीवन क्षेत्र में कपटनीति का आचरण भी कभी कभी अनिवार्य हो जाता है इस बात का प्रतिपादन करते हुए गव गुलाबमिह जी ने लिखा है दगता को आवश्यक हो जाता है।^१

अर्धाचरण—बस के दरबारिया की अघम प्रवृत्ति के बावजूद कुछ सहृदय व्यक्ति भी उस दरबार से संबद्ध थे। श्रीकृष्ण एवं बलराम की उनसे अधिक प्रभावी मन्त्रा से भीड़ में अर्धाचरण का विचार करने वाले दरबारी यहाँ अब अनय ही होगा ऐसा कहकर दरबार छात्र हुए कवि ने दिखाए हैं।

१ हिंदी नीति काव्य, डा० भालानाथ तिवारी प्रथम संस्करण पृष्ठ ३८।

२ पौष्य गरणागत बहिन यह है अवय महिपाल।

सभा जोरि बुध जनन सो पूछि लेहु इहि काल॥

कृष्ण चरित हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, गोलोक खण्ड छंद २११।

३ बहुत वसता अभि के निवट ॥ के बचि जाय।

दूरह के बितने तरुन दे लडि जाय जराय॥

यो विचारि बसुदेव मन कपट हय दरसाय।

पूजि कस को विविध विधि बोलत ये इहि भाय।

कृष्ण चरित हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग गोलोक खण्ड छंद २१५ २१६।

४ रामकृष्ण को अति सुकुमारा। लगि सब नर नारि पुकारा।

वहाँ बाल सुकुमार धरोरा। कहा मल गिरि सम रस धोरा।

शेष अंगले पृष्ठ पर

अथ—कवि ने कुछ अथ नीति तत्वों का भी प्रसंगवश प्रतिपादन किया है ।
यथा— जो दूमरा का कष्ट देना है वह चौगुन कष्ट प्राप्त करता है । ' ' बुरे वश
की मामिनी विभिचारिणी ही होती है अतिकामी पुरुष को प्राप्त कर भी उसमें
काई परिवर्तन नहीं होता । ' ' क्षत्रिया का रण विमुख नहीं होना चाहिए । ' वीरा
में अवीरता निद्य ही है । ' क्षत्रिय को रण में मृत्यु आने पर बड़ी पशु प्राप्त होता
है जो दीप तपसाधना के द्वारा मुनिया को प्राप्त होता है । ' स्वामी अथवा

तिन में तिन ही लरावत राजा । करि अघम अति करत कुवाज ।

गमा अघम निरत सजि या ही । चली वग कल्याण न आहा ।

यों कहि गय बहुत निहि वारी । रहे तहा तिन विनय उचारी ।

ह हरि इन बालन बल दई । मारी मल्ल भूपति मेई ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग मधुरा खण्ड
छ० १०२ ।

१. येय आन की कष्ट सो तान चौगुन कष्ट ।

पावन है यह धम की मर्यादा है स्पष्ट ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग द्वारिका खण्ड,
छ० ५०५ ।

२. बुरे वग भव मामिनी विभिचारिन हा होय ।

लहि अति कामी पुरुषकी कयो हु न त्याग सोय ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग द्वारिका खण्ड
छ० ५०७ ।

३. उत्तम मध्यम अथ करि राखयो प्रजहित जाय ।

क्षत्र धम की जानती मुर न रनम जाय ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, द्वारिका खण्ड,
छ० १०१४ ।

४. घरमें मरनो नीक नहि क्षत्रियन को रन टारि ।

वीरन माहि अवीरता निद्य अघम विचारि ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, द्वारिका खण्ड,
छ० १०२३ ।

५. वीरय तपस मुनि लहै जो उत्तम पद जाय ।

रन में समुख मरत ही धूर तुरत तिहि पाय ।

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, द्वारिका खण्ड,
छ० १०२९ ।

मित्र को रण में छोड़ देने वाला अन्न में नम्र म जाता है। उसका जीवन निन्द्य हो जाता है।^१

राव गुलाबसिंह ने नीति साहित्य के विवचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि हिंदी नीति साहित्य परम्परा में वे अपना एक विशेष महत्व रखते हैं। हिंदी नीति साहित्य में स्वतंत्र नीति ग्रंथ रचे गए हैं और भक्ति एवं रीति के ग्रंथों में भी प्रसंगवश नीति सूत्रों का प्रतिपादन किया गया है। राव गुलाबसिंह जी ने इस परम्परा का सफलतापूर्वक निवाह नीति मजरी एवं कृष्ण चरित के नीति सूत्रों के द्वारा किया है। राजनीति, राज्य प्रशासन विषयक ग्रंथों के अभाव की पूर्ति अपने नीतिचन्द्र ग्रंथ के द्वारा कर नातिशाम्प्रकार के रूप में अपनी योग्यता प्रमाणित की है। अतः राव गुलाबसिंह जी नीतिशास्त्र के एक सक्षम, विद्वान् पंडित बनते मायता के अधिकारी सिद्ध हान हैं। रीति एवं भक्ति के समान नीति के क्षेत्र में भी उनका योगदान अत्यंत महत्वपूर्ण माना जाएगा।

टीका साहित्य—राव गुलाबसिंह जी की साहित्य कृतियों में रीति, भक्ति एवं नीति ग्रंथों के साथ कुछ टीका ग्रंथ भी उपलब्ध होते हैं। अतः एक टीकाकार के रूप में भी राव गुलाबसिंह जी का मूल्यांकन आवश्यक हो जाता है।

किसी ग्रंथ के अध्ययन में टीकाकार व्युत्पत्त्या का मार्गदर्शक होता है। टीका लेखन में टीकाकार में ग्रंथ की गहराई में पहुँचने की क्षमता अपेक्षित होती है। टीका में केवल गद्यांशों को पान कराना टीकाकार से अपेक्षित नहीं होता अपितु अपनी पारदर्शी दृष्टि से रचना के अन्तरंग में झाँकते हुए रचना का भाव गत अर्थ वरपना की स्पष्टता उसमें झलकन वाली कलात्मकता का अभिव्यजन, पाठकों के मन में उठने वाली सप्रवनीय आशंकाएँ तथा उनका समाधान आदि बातों का विवेचन भी टीकाकार से वाछनीय होता है। टीका में टीकाकार की प्रतिभा, उसकी प्रत्युत्पन्नमति उसके तक के प्रतिपादन की कुशलता आदि गुणों का परिचय भी व्युत्पत्त्या को मिलता है। यही टीकाकार की मौलिकता कहलाती है।

राव गुलाबसिंह जी ने महाकवि मतिराम ने ग्रंथ 'कलित ललाम' ग्रंथ की टीका 'ललित कौमुदी' नाम से तथा जसवंत सिंह द्वारा 'भाषा भूषण' की टीका 'भूषण चंद्रिका' नाम से लिखी है। इन दोनों ग्रंथों से कुछ उदाहरण यहाँ प्रस्तुत हैं—

१ स्वामी अथवा मित्र की तजि रन ॥ मणि जाय ।

अतः नरक में सो पर जीवत निन्द्य रह्याय ॥

कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, द्वारिका खण्ड, छंद १०३३।

भाषा भूषण की टीका भूषण चंद्रिका

१ मूल छंद

त्रिहि कीनी परपच सब अपनी इच्छा पाइ ।

ताकाही बदन करो हाथ जोरि सिर नाइ ॥^१

टीका—जिसने सब ससार बनायो है अपनी मुसी पाय करि क । तिसको नमस्कार करो हो । हाथ जोरि करि क, सिर नवाय करि क ।^१

भूषण चंद्रिका के छंद ९ की टीका में मंगलाचरण के तीन प्रकार का गुलाबसिंह जी न कह हैं । उनमें से नमस्कारात्मक प्रकार के अंतर्गत बंदना यह छंद है ।

२ मूल छंद

त्रिया वचन में चातुरी यहै विदग्धा रीति ।

बहुत दुराएहैं सखी लखी लक्षिता प्रीति ॥^१

टीका—क्रिया में वचन में चतुराई करे यह विदग्धा नायिका रीति है । त्रि। में चतुराई कर सो त्रिया विदग्धा नायिका है । वचन से चतुराई करे सो वच विदग्धा नायिका है । बहुत छिपाय से खी जाकि प्रीति मयी न लपी सो लक्षिता नायिका है ।^१

जसवत सिंह ने अपने मूल छंद में विदग्धा के भेद स्पष्ट रूप से नहीं किये किंतु राय गुलाबसिंह ने क्रिया विदग्धा एवं वचन विदग्धा इन भेदों को स्पष्ट रूप से निर्देश कर टीका में स्पष्टता और अपनी भाष्यकारिता का परिचय दिया है ।

३ मूल छंद—

गोप कोप धीरा कर, प्रगट अधीरा कोप ।

लम्पन धीर अधीर को कोप प्रगट अन् गोप ॥^१

टीका—गुप्त रोम कर सो धीरा नायिका है । प्रगट रोस कर सो अधी

१ भाषा भूषण—जसवत सिंह ग्रथावली, सपा० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, प्रसस्करण, छंद ७

२ भूषण चंद्रिका हस्तलिखित सावजनिक पुस्तकालय बूंदी, छंद १० की टी

३ भाषा भूषण, जसवत सिंह ग्रथावली, सपा० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, प्रसस्करण, छंद १३

४ भूषण चंद्रिका, हस्तलिखित, सावजनिक पुस्तकालय, बूंदी, छंद २१ टीका ।

५ भाषा भूषण—जसवत सिंह ग्रथावली, सपा० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, प्रसस्करण छंद २२ ।

नायिका है । धीरा धीरा नायिका को लक्षणा है बाप की प्रगटवी कर गुप्तवी कर प्रश्न—पति क प्रेम म लीन होय सो स्वकीया है तो खडिता दि भद स्वकीया म कस ? उत्तर—स्वकीया दो प्रकार की है प्रतिव्रता स्वकीया साधारण स्वकीया । खडितादि भद साधारण म जानिये । प्रश्न—खडिता मे और धी जादि म कौन भद है । उत्तर—यारो कोप रहे तब तो खडिता है तासी अधिक अधिक कोप होय न बोले तब मानिनी तासी अधिक कोप भय वशोक्ति करि बाल तब धीरा दि भद हाय । या ही त मुग्धा खडिता हाय । मुग्धा म धीरादि भद नही होय । क्योंकि मुग्धा अति मान मन है इनके उदाहरन मत्कृत यम्याथ चंद्रिका म स्पष्ट है ।^१

इस ■ व की टीका म प्रारम्भ म राव गुलाबसिंह जी ने मात्र अध दिया है । तत्पश्चात् विभिन्न टिकाओं के समाधान म अपनी भाष्यकार यादगाकार की योग्यता को ही सिद्ध किया है । धीरादि भग की चचा करत हुए कोप की उनका "प्रवचन" लक्षण प्रतिपादित किया है । स्वकीया के सम्बन्ध म उठाई गई आशका का समाधान करते हुए खडिता एवं धीरादि भेदो को लेकर प्रस्तुत की गयी आशका का भी तत्पूज्य उत्तर देकर अधिक उदाहरणों के हतु अपन ग्रन्थ "यम्याथ चंद्रिका" की ओर संकेत भा किया है ।

ललित ललाम की टीका ललित कीमुदी

१ मूल छंद

बीना वनु निनाद, मृग मोहि अचल करि चंद ।

सौख गिखर ऊपर जहा दम्पति करत जन द ॥^१

टीका—बीना और वनु के शब्द क मंगत की मोहि क । चंद्रमा को अचल करि व जहाँ व क्षी म दम्पति महलनि के गिखर व ऊपर जान न करते है । अर्थात् चंद्रमा क रथ क मंग घाटन है उनके मोह रथ रक्त है ।^२

यहा भी छंद का सरल जथ देकर कवि न छंद म निहित भाव की अतीव सुंदर रूप मे अनि यत्त किया है ।

२ मूल छंद

प्राण पियारो मिस्था सपन में परि जब तक न सुव नीद निहोर ।

कत को जाइ बाल्यो हो जगाय सखी कहें वन पियूष निरोरें ॥

१ भूषण चंद्रिका हस्तलिखित सावजनिक पुस्तकालय, चूँदी छंद ३० की टीका

२ ललित ललाम, मतिराम ग्रंथालय चतुर्थ संस्करण, छंद ११

३ ललित कीमुदी राव गुलाबसिंह प्रकाशक भारत जीवन प्रेस काशी प्रथम संस्करण छंद ७८ की टीका ।

यों भतिराम भयो हित म गुण बाल के बालम सो दग जोरें ।

ज्या पटमे अति ही चटवोखो चढ रग तीसरी बार बोर ॥^१

टीका—सखी की उक्ति सखी स—प्राप्त प्यारो सपन म मिल्यो अब निहोर स
राव गीद जाई तत्र तस ही सखी ने जगय के पति के आइव क बचन अमत के
निचोड सो कहा । भतिराम कहै बालम सो नत्र मिलते ही नायिका के हिय म ऐस
गुल भयो जैमो तीसरी बार छुटने से वस्त्र म अत्यन्त चटवकार रग चढ़ै अथात
नायिका को तीस बार सुल भयो, स्वप्न म, सखी के कहने म, देने से, इहाँ नायिका
उपमेय पर उपमान को समान वणन है याने उपमा है ।^१

यहा कवि ने छन्द का स्पष्टीकरण अत्यन्त सुलझे हुए रूप म प्रस्तुत
किया है ।

टीका प्रया के इन जवाहरणो के सूक्ष्म अध्ययन करने से स्पष्ट होता है कि
कवि एक सफल टीकाकार भी हैं । टीका म प्रयोज्य गद्य का सफल प्रयोग राव
गुलार्थसिंह न किया है । यह गद्य रूप खड़ी बोली के निमाण काल मे उसके साथ
स्पष्ट करता सा प्रतीत होता है । गद्य निमाण के क्षेत्र म राव गुलार्थसिंह जी का
यह योगदान महत्वपूर्ण माना जाएगा ।

अनुवाद साहित्य—एक अनुवाद कता के रूप मे राव गुलार्थसिंह जी की
क्षमता का विचार करने से पहल एक सफल अनुवाद कता के लिए जिन गुणों की
अपेक्षा की जाता है उन पर संक्षेप म विचार करना आवश्यक हो जाता है ।

भाषा पर अधिकार—एक अनुवाद कर्ता एक भाषा मे रचित साहित्य म
अभिप्रेत भाव एवं विचारों की दूसरी भाषा के माध्यम स पुन प्रतिपादित करता
है । अतः मूल रचना की भाषा एवं अनुवाद की भाषा इन दोनों भाषाओं पर
प्रभुत्व होना अनुवाद कर्ता की प्रथम आवश्यकता है । सम्बद्ध भाषाओं की रचना
पद्धतियाँ उनकी लुब्धिका, विशेषतायें पर्यायी शब्द योजना आदि भाषा रचना विषय
म सभी वाता का समावेश भाषा प्रभुत्व के अंतर्गत किया जाता है ।

आत्मीयता—आत्मीयता मानव स्वभाव का एक ऐसा गुण है कि जिस कारण
किसी विषय के प्रति रुपाव निमाण हो जाता है । इसी आत्मीयता के कारण स्वी
कृत वाय, सरसता, कृशलता एवं सफलता के साथ सम्पन्न होता है । बिना आत्मी
यता के कोई काय सम्पन्न मल हा हो बिना उसमे सरसता नहीं आ सकती । अनुवा
दमी इसक लिए अपवाद नहीं है ।

१ ललित ललाम, भतिराम श थावली, चतुर्थ संस्करण, छंद ४२

२ ललित कौमुदी प्रकाशक भारत जीवन प्रेस वाशी, प्रथम संस्करण, छंद ८२
की टीका ।

अनुवादशास्त्र कला—अनुवाद का एक शास्त्र है तो सफल अनुवाद एक प्रतिभा सम्पन्न कला भी है। अनुवाद के विभिन्न रूप देखन में आते हैं यथा शब्दानुवाद भावानुवाद आदि। शब्दानुवाद में शब्द के लिए प्रतिशब्द देने का प्रयास किया जाता है। अनुवाद कर्ता की प्रारम्भिक अवस्था में इस प्रकार के अनुवाद सम्भव है। इस प्रकार के अनुवाद में भाषा रचना पद्धति के दोषों की सम्भावना रहनी है। मूल रचना के भाव एवं विचार भी उचित रूप में अभिव्यक्त नहीं होते। भावानुवाद में एक भाषा में अभिव्यक्त भावों को दूसरी भाषा के माध्यम से यथा योग्य रूप में रूपांतरित कर अभिव्यक्त करने का प्रयास किया जाता है। इस प्रकार के अनुवाद में अनुवाद आवश्यकता के अनुसार मात्र प्रतिशब्द का विचार न करते हुए, भाषा का प्रकृति, भाषा की गन्ध सम्पदा रचना गली जादि का विचार किया जाता है। गन्ध चयन ऐसी सुन्दरता से किया जाना है कि रचना सौष्ठव संपरिपूर्ण अनुवाद में मूल भाव एवं विचार अधिकतर रूप से अभिव्यक्त हो जाते हैं। इसी प्रकार का अनुवाद वास्तव में सफल अनुवाद कहा जा सकता है।

राव गुलाबसिंह जी ने अपने कनिष्ठ ग्रन्थ सस्कृत ग्रन्थों के आधार पर लिख है। उन ग्रन्थों में उनके मूल उपजीव्य ग्रन्थों के कुछ सुन्दर अनुवाद के रूप में कवि ने प्रस्तुत किये हैं। कवि साहित्य सम्पदा में 'आदित्य हृदय' ऐसा ग्रन्थ है कि जो वाल्मीकि रामायण के युद्ध काण्ड में वर्णित आदित्य हृदय का समग्र अनुवाद है। अतः अनुवाद साहित्य के प्रसंग उक्त ग्रन्थ के कुछ उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किए जा रहे हैं।

१ ततो युद्ध परिथात सगर चितया स्थितम् ।
 रावण चागतो दृष्ट्वा युद्धाय समुपस्थितम् ॥
 दबतेदच समागम्य द्रष्टुमभ्यागतो रणम् ।
 उपगम्या श्रवीद्राम अगस्त्यो भगवानस्तदा ॥
 राम राम महाबाही ध्रुव गुह्य सनातन ।
 येन सर्वनिरोद्धत समरे विजयिष्यत ॥'

—युद्धवाङ् आदित्य हृदय श्लोक १ २ ३

युद्ध श्रमित चित्ता सहित विस्मित मे श्रीराम ।
 समुत्त गवन युद्ध हित उदित स्ति बलवाम ॥
 सूरज सहित रत्न लखन हित मुनि अमस्त्य तिहिवार ।
 आये तह लखि राम से बोल अहि हित वार ।

रामवत्स सुनि परम गुचि है इक स्तोत्र पुरान ।

जात सबही अरिकों झट जीत हुगे जान ॥^१

—आदित्य हृदय, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छन्द १ २, ३

२ सब मगल मागल्य सब पाप प्रणाननम् ।

चिन्ता शोक प्रशमन आयुवधनमृत्तमम् ॥

रश्मिचत समुद्यत देवासुर नमस्कृतम् ।

पूज्यस्व विवस्वत भास्करम् भुवनेश्वरम् ॥^२

मगल सब ममलन को सब पाप छय कार ।

नागन चिन्ता शोक को आयु बढावन हार ॥

रश्मिमान भुवनेश्वर सु समुद्यत श्रीमान ।

तपन सुरासुर नमस्कृत सब सुरारम प्रमान ॥^३

३ नम पूर्वाय गिरए पश्चिमायादये नम ।

ज्योतिगणानाम् पतसं दिनान्निपतये नम ॥

जयाय जय भद्राय ह्यस्वा यनमोनम ।

नमो पूव मिरीनाथ अस्तगिरी नाथ नमामी ।

ज्योतिगणपति नमो नमो दिक्पाति सूक्तप्राप्ती ।

नमो जय ह जयभद्र नमो ह्यस्व उत्तरा ।^४

मूल आदित्य हृदय स्तोत्र स उद्धृत छन्द एव कवि कृत अनुवाद के सूदम अन्वयन से कवि की अनुवाक क्षमता का प्रमाण सहज ही में प्राप्त होता है ।

संस्कृत भाषा एवं साहित्य पर राव गुलाबसिंह की अधिकार प्राप्त है । उनके प्रति कवि के मन में आत्मीयता है । मातृभाषा हिन्दी के प्रति कवि का महत्त्व स्वाभाविक रूप से अधिक है । संस्कृत में सचित ज्ञान राशि का हिन्दी भाषा में लाने का प्रारम्भ सत्त दविषो न विशेष कर कबीर जैसे दृष्टा सन्त ने किया था । भक्ति एवं रीति ग्रंथों में वह परम्परा विकसित हुई है । राव गुलाबसिंह जी का यह

१ आदित्य हृदय हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, एवं राव मुकुन्दसिंह बूंदी, प्रति, छन्द १, २ ३

२ वाल्मीकि रामायण आदित्य हृदय स्तोत्र युद्धवाङ्, श्लोक ५ ६ ।

३ आदित्य हृदय हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग एवं रावमुकुन्दसिंह बूंदी प्रति, छन्द ५, ६

४ वाल्मीकि रामायण, युद्धवाङ् आदित्य हृदय स्तोत्र, श्लोक १६, ५७

५ आदित्य हृदय, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, एवं राव मुकुन्दसिंह, बूंदी प्रति छन्द १९

अनुवाद काय उसी परम्परा का काय है। इन अनुवादों में कवि की विद्वता, गरस रसिकता जनहित की श्रुति, प्रतीत हानी है जो कवि को उच्चरोटि के समान सेवियों में समाज हितवियों की श्रेणी में रखने में समर्थ है।

कोश साहित्य—राय गुलाबसिंह जी ने दो कोश ग्रन्थों की रचना की है एक का नाम गुलाब कोश और दूसरे का नाम 'सिंधु कोश' है। भारतीय कोश साहित्य की परम्परा प्राचीन एक समृद्ध है। अथ मरुत कोश का तुलना में अमर सिंह के अमर कोश की लोक प्रियता अधिक है। विद्वानों ने इस ग्रन्थ पर अनेक टीकाएँ लिखी हैं, जिनकी सम्ख्या चालीस है।^१

अमरकोश—कोश साहित्य में मरुत का अमर कोश सबसे महत्त्वपूर्ण माना जाता रहा है। मरुत व्याकरण में जो महत्त्व पाणिनि के अष्टाध्यायी का है वही मरुत कोश साहित्य में अमरसिंह के अमरकोश का है।^२ मरुतकीन शिक्षा पद्धति में विद्या रूप से मरुत भाषा एवं साहित्य के अध्ययन में अमर कोश का अध्ययन अनिवार्य ही रहा है।

भाषा कोश—मध्यकालीन हिंदी कोश साहित्य मरुत कोश साहित्य की गुरुत्व आधार शिला पर विरचित है।^३ डा० अचलानंद जयमोला ने अपने गोपब्रह्म में मरुतकालीन ७० से अधिक कोशों पर विचार किया है। ये कोश प्रमुखतः मरुत कोशों के अनुवांति आधारित रूप हैं। बौद्धिक स्तर समृद्धि एवं मरुतमय अभिव्यक्ति की दृष्टि से अनुवादित कोश भी महत्त्वपूर्ण माने जाते रहे हैं। इन कोशों में से अमर कोश के आधार पर विरचित ७ कोशों का विवेचन डा० अचलानंद जयमोला के गोपब्रह्म हिंदी कोश साहित्य में उपलब्ध होता है।^४

गुलाब कोश एवं नाम सिंधु कोश के आधार ग्रन्थ—गुलाब कोश की रचना में राय गुलाबसिंह ने रचना के आधारभूत ग्रन्थों का स्पष्ट संकेत किया है। यथा—

अखिल कोश अमरादि कोश गुरो सार अगाध।^५

००

००

००

- १ हिंदी कोश साहित्य—डा० अचलानंद जयमोला प्रथम संस्करण पृ० ३३।
- २ " Amarkosa occupies the same dominant position in lexicography as panini in Grammar—A History of Sanskrit Literature by—A A Macdonall 1961 ed pp 437
- ३ हिंदी कोश साहित्य—डा० अचलानंद जयमोला प्रथम संस्करण पृ० १।
- ४ हिंदी कोश साहित्य—डा० अचलानंद जयमोला, प्रथम संस्करण, पृ० ३१ से ३३।

विश्व मेदिनी आदि की निश्चित आशय पाय ।

किया काठ चौथो सवस शेष त्रिकाड मिलाय ॥^१

दससे यह स्पष्ट होता है कि अमर कोश एवं विश्वमेदिनी कोश का स्पष्ट निर्देश कवि ने किया है । इन ठेका में आए हुए “अमिल कोश” “अमरादि” “आदि की” पद यह भी स्पष्ट करते हैं कि कवि न अथ कोशों का भी अपनी रीति से अनुसार प्रयोग किया है । इन कोशों के नामों का कोई सकेत कवि ने नहीं किया है । अतः इस तक को प्रथम मिलता है कि इन कोशों की अत्यल्प सहायता कवि ने ली होगी और इसी से नाम निर्देश करना उन्होंने अनावश्यक समझा होगा । सस्पष्ट कोशों में से यास्क के निघट्ट, व्याडि, वररुचि, घ वतरि, भागुरि आदि प्रमुख कोशों का सम्भवतः कवि ने प्रयोग किया होगा ।^२ कवि ने इनसे कितनी सामग्री का चयन किया होगा यह स्वतंत्र शोध विषय है । अतः गुलाब काश व प्रधान आधारभूत ग्रंथ “अमर कोश” के साथ ही उसका तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत किया गया है ।

नामसिंधु कोश—“नाम सिंधु कोश” में आधारभूत कोशों का उल्लेख कवि ने इस प्रकार किया है—

रामाश्रम मत जुत अमर शेष त्रिकाड हुलीन ।

देखि मेदिनी आदि किय कोश गुलाब नवीन ।

विस्तर कोश गुलाब तजि तिहि सारहि लेय ।

नामसिंधु कीनी विशद चारि भाग तिहि नेय ।^३

ऊपर के छन्दों में नामसिंधु कोश के आधार का जो सकेत मिलता है उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि रामाश्रम मत से युक्त अमर कोश, त्रिकाड शेष, मेदिनी आदि के आधार पर गुलाब कोश का सार इस रूप में नामसिंधु कोश की रचना राय गुलाबसिंहजी ने की है । रामाश्रम नाम से भानुजी दीक्षित ने अमर कोश की टीका लिखी है, रामाश्रम मत से रामाश्रमी टीका की ओर ही कवि ने सम्भवतः सकेत किया है ।

अमरकोश—अमरकोश रायगुलाब सिंह के कोश साहित्य का प्रमुख आधार ग्रंथ है ‘अमर कोश’ तीन का ठों में विभक्त है । इन तीन काण्डों की रचना एवं प्रत्येक काण्ड की पक्तियों का विवरण नियमानुसार है—

प्रथम काण्ड—प्रास्ताविक पक्तियाँ १ से १०, स्वयं वग ११ से १४२ पक्तियाँ,

१ गुलाब काश हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, चतुर्थ कांड, छंद १

२ हिन्दी कोश साहित्य—डा० अचलानंद जखमोला, प्रथम संस्करण, पृ० ३१ से २३ तक ।

३ नाम सिंधु काश, राय गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण, प्रथम भाग, छंद ८, ९ ।

०५० वग १४३ से १४५ पक्तियाँ दिग्दर्श-१४६ से २१५ पक्तियाँ, बालवग २१६ से २७७ पक्तियाँ, घी वग २७८ से ३११ पक्तियाँ, शतादिन वग ३१२ से ३६२ पक्तियाँ नाट्य वग ३६३ से ४३८ पक्तियाँ, पाताल भोगि वग ४३९ से ४६० पक्तियाँ नरक वग ४६१ से ४६७ पक्तियाँ वारिवग ४६८ से ५५३ बाण्ड समाप्ति ५५४ से ५५७ एव क्षेपक पक्तियाँ ५७ ।

द्वितीय काण्ड—वग भेद ५५८ से ५५९ पक्तियाँ भूमिवग ५६० से ५६३ पक्तियाँ पुरवग ५९४ से ६३३ पक्तियाँ, शीलवग ६३४ से ६४९ पक्तियाँ बनोपधि वग ६५० से ९८८ पक्तियाँ, सिंहादि वग ९८९ से १०७४ पक्तियाँ, मनुष्य वग १०७५ से १३५३ पक्तियाँ, ब्रह्मवग १३५४ से १४६८ पक्तियाँ, क्षत्रिय वग १४६९ से १७०७ पक्तियाँ, वदय वग १७०८ से १९२९ पक्तियाँ गूढवग १९३० से २०२५ पक्तियाँ एव क्षेपक पक्तियाँ ६२४ ।

तृतीय काण्ड—वगभेद २०२६ से २०२७ पक्तियाँ, परिभाषा २०२८ से २०२९ पक्तियाँ विनोप्य निम्न वग २०३० से २२५० पक्तियाँ सवीण वग २२५१ से २३३५ पक्तियाँ नानाध वग २३३६ से २८४९ पक्तियाँ अथ वग २८५० से २८९५ पक्तियाँ लिगादि वग २८९६ से २९८७ पक्तियाँ, बाण्ड समाप्ति २९८८ से ३९८० पक्तियाँ क्षेपक १४ पक्तियाँ ।

तीनों बाण्डों के कुल क्षेपक पक्तियों की जोड़ने से समग्र ग्रंथ के क्षेपक पक्तियों की महत्ता ९५ हो जाती है । क्षेपक पक्तियों की मूल ग्रंथ के पक्तियों के साथ जोड़ने पर ग्रंथ का पक्तियों की संख्या ३०८४ हो जाती है ।^१

गुलाब कोश की छंद संहिता का विस्तृत विवेचन ग्रंथ परिचय के प्रसंग में किया गया है, अतः पुनर्लक्षित दोष से बचने के लिए केवल तौलनिक विचार के हेतु यहाँ उसका यथावश्यक अंश प्रस्तुत किया जा रहा है ।

प्रथम काण्ड ३४३ छंद, द्वितीय काण्ड ९१० छंद, तृतीय काण्ड ६८३ छंद तथा त्रिकाण्ड शेष चतुर्थ काण्ड १२१३ छंद ।

अमर कोश में तीन ही काण्ड रचित होने से गुलाब कोश का त्रिकाण्ड शेष चतुर्थ काण्ड का आधार अमर कोश नहीं माना जा सकता । मूल अमर कोश ग्रंथ में 'त्रिकाण्ड शेष' नाम से एक ग्रंथ पूरक सन् १३०० ई० लगभग पुस्तोत्तम देव नामक विद्वान् ने जोड़ा है ।^२ राव गुलाबसिंह जी ने अपने चतुर्थ बाण्ड का नाम भी

१ अमर कोश—अमर सिंह तथादक, श्री बाण्ड लक्ष्मी वरगीकर निधाय सागर प्रकाशन सन् १९५१ ई० ।

२ "A supplement to it is 'Trikaṇḍa śeṣa' by Puruṣhottama Deva, perhaps as late as A. D. 1400."

—A History of Sanskrit Literature by A. A. Macdonell
1961 Ed p p 437,

‘त्रिकाण्ड शेष’ ही रसा है जिसमें यह सब प्रत्यय पाता है कि उन्हीं अर्थ को प्रयो के साथ पुष्पोत्तम श्रेय विरचित ‘त्रिकाण्ड शेष’ का आधार भी ग्रहण किया होगा ।

नामसिन्धु कोण की रचना गुलाब कोण के समान ही है । उसमें ‘काण्ड’ के स्थान पर ‘भाग’ एवं ‘वय’ के स्थान पर ‘तरंग’ लिखकर ताम मात्र परिवर्तित किया है । चतुर्थे भाग में ‘हमसार तरंग’ एवं ‘सख्या तरंग’ ताम सप्तम तरंग जोड़े गए हैं । नामसिन्धु कोण के चार भागों की छंद सख्या इस प्रकार है—प्रथम भाग ३५३, द्वितीय भाग ६५८, तृतीय भाग ४०२, चतुर्थ भाग ३०६ कुल १७१९ ।

राव गुलाबसिंह जी के गुलाब कोण, नामसिन्धु कोण एवं उनके प्रधान उप जीव्य ‘अमर कोण’ से प्रातिनिधिक उदाहरण तुलनाय यहाँ प्रस्तुत हैं—

स्वयं वय

अमर कोण स्वर स्वयं स्वयं नाक त्रिदिव त्रिदिगा लया । ११

सुरलोकी धो दिवो ह त्रिप्रया क्लीव त्रिविष्टपम् । १२

गुलाब कोण स्वयं नाक स्वर त्रिदिव वहि त्रिदिगालय सुरलोक ।

दिव ह त्रिविष्टप धो नम ह गत्र भवन स्वर्लोक ॥२३

नामसिन्धु कोण स्वयं नाक स्वर त्रिदिव पुनि त्रिदिगालय सुरलोक ।

दिव ह त्रिविष्टप धो नम ह गत्र भवन स्वर्लोक ॥२३

धो वय

अमर कोण बुद्धिमनीषा विपणा धी प्रणा गमुषी मति । २७८

प्रेक्षापला घटितमविप्रतिपत्ताप्ति चतना ॥ २७९

गुलाब कोण प्रणा विपणा गमुषी बुद्धि मनीषा साय ।

धी मति सवित चतना चित प्रतिपत हाय ॥१॥

नाम सिन्धु कोण में ऊपर निदिष्ट छंद में चित गद्य के अर्थ प्रसाद की पुनरावृत्ति का गद्य है ।

पाताल भोगि वय

अमर कोण अधो भुवन पाताल बलि सदम रसातल ॥ ६३९

नाग लोकी घ कुहर गुपिर विवर बिलम् ॥ १४०

गुलाब कोण नाग लोक बलि सदम पुनि अधो भुवन पाताल ।

पच रसातल कुहरती गुपिर ह विवर रसाल ॥१॥

नाम सिन्धु में यह छंद समाविष्ट नहीं है ।

पारि वय

अमर कोण समुद्रोष्णधर कूपार पारावार सरित्पति ॥४६८

उद का नुदधि सिन्धु सरस्वान् सागरोणव ॥४६९

गुलाब काश नामसिंधु कोश

सिंधु अवि अणव उत्पि जलनिधि सागर ज्यो ।

अबूपार रत्नाकर ह सरित जपापति हाय ॥१॥

नामसिंधु कोश के चतुर्थ भाग में हम सारतरंग तथा सग्या तरंग के प्रातिनिधिक उदाहरण भी यहाँ दष्ट य हैं—

व्यसा क सात भिन्न भिन्न—

सग्या सुत ह नारि मद अथ दाप खव घोर ।

कठिन दह ये त्याज्य है यसन सात चित घोर ॥'

दोष व १७ नाम

अयन, नयन गजदत्त भुज क्या शिक्षाऊ पानि ।

नदी कूल द्विज अम पव पम राम सुत मानि ॥

छात्रगघार रत्न मुख और लेखनी डक ।

अहि रसना सुरवध सत्रह दोष निसक ॥'

अमर काश को नामलिङ्गानुशासन भी कहा गया है। इसमें नामा का लिंग भदानुसार विवेचन किया गया है। गुलाब काश एवं नामसिंधु कोशों की पुष्पिका में 'नामानुशासन' इस प्रकार का निर्णय राव गुलाबसिंह जी ने किया है। इस विवेचन के आधार पर जो निष्कर्ष निकलते हैं वे निम्नानुसार हैं।

१ गुलाब काश एवं 'नामसिंधु कोश' प्रमुखतः अमरकोश के आधार पर रच हुए ग्रंथ हैं। उनकी रचना में अ य कोश की सहायता ली गई है। य ग्रंथ अनुबाध ग्रंथ नहीं है अतः उह मौलिक रचनाएँ स्वीकर किया जाना चाहिए। अपन ग्रंथों की पुष्पिका में स्वतंत्र शब्द का प्रयोग भी उन्का मौलिक हाना प्रमाणित करता है।

२ अमर कोश में नामा का सकल लिंग भेद का विचार करत हुए लिंगानुसारी श्रम में किया गया है। गुलाब काश एवं नामसिंधु कोश में केवल नामों का ही विचार प्रस्तुत किया गया है। संस्कृत का तीन लिंगात्मक रचना प्रणाली एव हिंदी की दो लिंगात्मक रचना पद्धति इनका सम वय तथा हिंदी में लिंग भेद निर्धारण की समस्या के कारण कठिनाई का अनुभव करत हुए राव गुलाबसिंह ने लिंग भेद का विचार ही न किया होगा। इसी कारण गुलाब काश के तृतीय काण्ड

१ नामसिंधु कोश—राव गुलाबसिंह प्रकाशित प्रथम संस्करण चतुर्थ भाग, हम सार तरंग छंद १७४ ।

२ नामसिंधु कोश—राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण, चतुर्थ भाग, सग्या तरंग छंद २२ ।

म लिंगादि सग्रह का विचार राव गुलाबसिंह ने नहीं किया है। अतः लिंग विचार का अनुपस्थिति में नाम सक्लन का राव गुलाबसिंह जी का काय महत्वपूर्ण हो मानना चाहिए।

३ राव गुलाबसिंह जी का नामसिन्धु कोश ग्रन्थ गुलाब बोंग ग्रन्थ का केवल साररूप ही नहीं है अपितु हमसारा तरंग एवं सग्या तरंग उसमें अधिक जोड़ गए हैं। अतः यह एक स्वतन्त्र ग्रन्थ हो जाता है।

राव गुलाबसिंह जी के इन दोनों कागजों से उनका महत्त्व स्वतः स्पष्ट हो जाता है। संस्कृत कागजों के आधार पर विरचित हान स ग्रन्थ में कहीं कहीं सफल अनुवाद का रूप भी देखने का मिलता है। संस्कृत साहित्य में सचित्तान भण्डार को हिंदी भाषा में लब्धान का कवि का यह प्रयास निस्संदेह एक स्फुलीकृत काय है। नानवद्वि के साथ नान प्रचार के सुस्तर काय के साधन रूप में इसका दार्शनिक तथा सामाजिक महत्त्व भी है। राव गुलाबसिंह जी के संस्कृत एवं हिंदी दोनों भाषाओं पर प्रभुत्व हान का यह प्रमाण ही है।

इस विवेचन के आधार पर राव गुलाबसिंह जी को एक सफल योगवार के रूप में निःसंदेह स्वीकार किया जा सकता है। उनके योग ग्रन्थ उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के महत्वपूर्ण कोश ग्रन्थ मान जा सकते हैं।

प्रकीर्ण अध्याय के अंतर्गत विवक्षित राव गुलाबसिंह जी के विभिन्न ग्रन्थों के सूक्ष्म अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाना है कि वे एक सफल नातिगास्त्रकार एवं टीकाकार तथा समर्थ अनुवादक एवं कालकार थे।

७ | काव्य कृतियों का साहित्यिक मूल्यांकन

किसी भी साहित्यकार की श्रेष्ठता का परिचय उसकी साहित्य कृतियाँ का आधार पर ही पाया जा सकता है। साहित्य समालोचना के विभिन्न मानदण्ड साहित्य कृतियों के मूल्यांकन में सहायक सिद्ध होते हैं। साहित्य का मूल्यांकन पाश्चात्य एवं भारतीय इन दोनों पद्धतियों से किया जाता है। राव गुलाबसिंह जी के समय पाश्चात्य समालोचन पद्धति भारत में प्रचलित नहीं हुई थी। उनकी काव्य कला भारतीय परम्परा में विकसित थी। अतः राव गुलाबसिंह जी की काव्य कृतियों का साहित्यिक मूल्यांकन भारतीय समीक्षा पद्धति के अनुसार करना औचित्यपूर्ण होगा। भारतीय समीक्षा पद्धति में काव्य की रमणीयता, सौंदर्य, सपनता, चमत्कार, पूर्णता, चित्ताकर्षकता की परखन के लिए रस, ध्वनि, अलंकार, रीति, वक्रोक्ति, सिद्धांतों का महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है। इस अध्याय में सुविधा की दृष्टि से काव्य शास्त्र के उपयुक्त सिद्धांतों के अतिरिक्त छंद एवं भाषा का भी समावेश किया गया है।

रस—साहित्य में रस का प्रथम विवेचन भरत मुनि के नाट्यशास्त्र में प्राप्त होता है। भरत ने रस निष्पत्ति विषयक सूत्र की विस्तृत विवेचना भट्ट लोल्लट, शङ्कर, भट्टनायक एवं अभिनव गुप्त इन आचार्यों ने प्रस्तुत की। रस सम्प्रदाय की प्रतिष्ठा बढ़ाने में ग्यारहवीं शती में भोजराज बारहवीं शती में रामचन्द्र गुणचन्द्र, चौदहवीं शती में भानुदत्त एवं विश्वनाथ सोलहवीं शती में रूप गोस्वामी तथा सत्रहवीं शती में पंडितराज जगन्नाथ के नाम महत्त्वपूर्ण हैं। रस सिद्धांत मूलतः दृश्य काव्य के सन्दर्भ में स्थापित हुआ था। आचार्य विश्वनाथ ने उसे काव्य की आत्मा घोषित कर दृश्य के साथ शब्द काव्य में भी रस की स्थापना की।^१ भरत ने नाट्यशास्त्र में आठ रसों का स्वीकार किया था। कालक्रम में गीत वास्तव्य एवं भक्ति ने भी स्वतंत्र रस के रूप में मायता प्राप्त करने से रसा का संख्या आठ से नौ और अंत में ग्यारह बनी। राव गुलाबसिंह जी की काव्य कृतियों

१ हिंदी साहित्य कोश—संपादक डा० धीरेंद्र वर्मा, प्र० भा०, प्र० स०, प० ६३२।

से विभिन्न रसों के उदाहरणों के आधार पर रस की अमिव्यक्ति में उनकी सफलता को यहाँ विवक्षित किया जा रहा है ।

शृंगार—शृंगार रस को भोजन रस राज के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त करा दी है । अधिकांश काव्याचार्य इसी मत के साथ सहमत हैं । राव गुलाबसिंह जी ने शृंगार रस को प्रमुखता दी है । उनके काव्य में मयाग एवं वियोग शृंगार के सुन्दर उदाहरण प्राप्त होते हैं ।

सयोग शृंगार—सयोग शृंगार में नायक एवं नायिका के परस्पर अनुकूल स्नेह, स्पर्शन, आलिंगन आदि का समावेश होता है । सयोग में केवल शारीरिक नवन्त्य ही नहीं तो मानसिक नवन्त्य का भी विशेष स्थान रहता है ।^१ मनमोहन के रास्त में अचानक मिलने पर गोप बधू की दगा का सुन्दर चित्रण दृष्ट्य है—

मनमोहन आज अचानक ही मन माँहि मिल्यो चित जाहि पग्यो ।

गुरवा गुर लोगन के डर में उरवा उर लावन को लग्यो ।

लखि मोति भटेलिन को उपहास गुलाब कहै मन भीत पग्यो ।

अब ससय ही नहि अक लग्यो असहाय निसक बलक लग्यो ॥^१

यहाँ पर रति स्थायी है । मनमोहन आलस्य है । गोपबधू आश्रय है । अचानक मिलना उद्दीपन है । अक लगाना अनुभाव है । आवग हृष, औत्सुक्य, भय, मयारि भाव हैं । इन मारे अग एवं उपागों से पुष्ट स्थायी रति भाव सयोग शृंगार के रूप में प्रकट हुआ है ।

राधा एवं कृष्ण शृंगार रस के आराध्य के रूप में रीति काल की कविता में माने जाते हैं । उनके मयोग का एक सरस चित्र देखिए—

जमुना तीर कदम की छाया । नटवर वेप धर मन भाया ।

मोहन मूरति बनू बजाता । लखे अचानक भदु मुसकयाता ।

गई बिमरी तनकी सुधि राधा । रही ठगी सी रूप अगाधा ।

इक टक चितवत कपत गाता । फरकत अघर बिब से राता ।

लखि कमला से सरस मुहाई । चित्र लिखे से भये कहाई ।

मद भय दम अगुरी सासा । भयो मधुर मुरली ख-हाता ।

लखि दोऊन की प्रीति अपारा । भय सखिन मन आनंद भारा ॥^२

यहाँ रति स्थायी है । कृष्ण एवं राधा एक दूसरे के आलस्य तथा आश्रय

१ भागला राजेश्वर के हिन्दी कवि-डा० कृष्ण दिवाकर अ० स०, पृ० २९६ ।

२ प्रेम पञ्चमी-हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छद् ११ ।

३ कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, बनावत सह

है। दोनों का अनुपम रूप, कृष्ण की वेष भेष वेषु बजाना यमुना का तीर वदम्ब की छाया से सारे उद्दीपन हैं। राधा का ठगासा रह जाना इन टक् देवना, गात्रों का कम्पन अधरा का फडकना अनुभाव है। श्रीकृष्ण का चित्रवत बनना, आँखों का मूँदा जाना, मुरली पर चलने वाली अगुलियों का रव जाना मुरली स्वर का घीरे घीरे बम हो जाना श्रीकृष्ण के पक्ष में अनुभाव है। ओ मुख्य रूप मोह जडना रि सचारी भाव है। इस प्रकार इसके सभी अंगों से पुष्ट स्थायी रति भाव की शृंगार रस के रूप में सु दर अभि यक्ति यहाँ हुई है। जिस शृंगार रस के प्रसंग में आरम्भ कर्ता नायक है अथवा नायिका है इसका स्पष्ट संकेत नहीं मिलता उस समय शृंगार के अंतर्गत "उभयारथ संयोग शृंगार" कहा गया है। 'अतः यह प्रसंग उभयारथ' संयोग शृंगार के अंतर्गत रखा जा सकता है।

विप्रलम्भ शृंगार—शृंगार में संयोग के साथ ही साथ विप्रलम्भ की स्थिति मन्त्रवपुष मांगी गई है। उत्कट अनुराग के होते हुए भी जहाँ प्रिय समागम न हो सके यहाँ विप्रलम्भ शृंगार होता है। आचार्य विश्वनाथ ने वियोग का संयोग की पुष्टि के लिए आवश्यक माना है।^१ विरहावस्था में वही गारीरिक नकट्य का अभाव होता है तो वही मानसिक नकट्य का। यह अभाव भी कुछ समय के लिए होता है जिसका परिहार पुनर्मिलन में होता है। अतः संयोग एवं विप्रलम्भ परस्परविलम्बी होते हैं। आचार्यों ने विप्रलम्भ शृंगार को सामा यतया पूवराग मान प्रवास करण इन चार भेदों में विभक्त किया है। राव गुलाबसिंह जी की साहित्य कृतियों में विप्रलम्भ के विभिन्न उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किए जा रहे हैं।

पूवराग—प्रत्यक्ष चित्र स्वप्न अथवा गुण ध्वज इनमें किसी भी रूप में आलम्बन में दगन कर देने से उत्पन्न पारस्परिक अनुराग का वणन पूवराग में आ जाता है। दाम्पत्य सम्बन्ध के अभाव में तथा लोकलज्जा आदि के कारण इससे अंतर्गत प्रच्छन्नता और अस्पष्टता अधिक रहती है।^२ राव गुलाबसिंह कृत पूवराग का वणन प्रस्तुत है—

एक समय ललिता रु विगाता । मुख्य सखिन राधा स माया ।

जाके गुण तू मुण मुणाव । मो हरि नित्य तोर पुर आव ।

१ रग सिद्धांत स्वरूप विदग्धता डॉ० आनंद प्रसाद दीक्षित, प्रथम संस्करण

पृ० ३१५।

२ न विना विप्रलम्भेन संयोग पुष्टिमदनु ।

—साहित्य दण्ड—आचार्य विश्वनाथ, गण्यारण्य टी० सत्यव्रतसिंह म० १०५७

ई० संस्करण पृ० २४०

३ भोमला राजदरबार व हिन्दी कवि—डॉ० कृष्ण दिवाकर, प्र० सं०, पृ० २९९।

नीर अपटा में छिन छवि की छटा में आन
बठ हैं अटा में रसि घन की घटान में ।^१

प्रिय एवं प्रिया का गारोरिक नकट्य होते हुए भी उनमें मानसिक वैरम्य नहीं है । समीप शृंगार के अनुकूल वातावरण एवं प्रवृत्ति के होने हुए भी विप्रलम्भ की भाँति पत्ति यहाँ है । नायक आलम्बन है । नायिका आश्रय है । प्रवृत्ति उद्दीपना है । अटपट बन बोलना लटपट होना आदि अनुभाव है । विषाद उन्माद आदि संचारी भाव हैं । सभी रमागो से पुष्ट रति स्थायी भाव यहाँ अभिप्रेत है । नायिका एवं नायक के कोप के कारण यह छंद प्रणय मान विप्रलम्भ का सुन्दर रूप प्रस्तुत करता है ।

प्रवास विप्रलम्भ—प्रिय के विरह गमन के कारण नायिका के मन की जो दुःखमयी मानसिक अवस्था होती है वह प्रवास विप्रलम्भ कहलाती है । नायक विरह में नियत अवधि में लौटकर नहीं आता है । नायक की स्मृति नायिका को अत्यधिक विह्वल कर देती है । विरहान्नि की तीव्रता के कारण कृतता, पाकुता क्षीणता, जन्ता आदि बातें नायिका के शरीर में उदभूत होती हैं । विप्रलम्भ शृंगार के भाग्य भेदों की तुलना में प्रवास विप्रलम्भ का वर्णन साहित्य में प्रभूत मात्रा में प्राप्त होता है । राव गुलाबसिंह जी का यह उदाहरण दृष्ट्य है—

छठ बक मण्डली नभ मण्डल में

जुगनू चमक ब्रज नारिन जर हैरी ।

गदुर मयूर चीन क्षीगुर मच है सोर

दोरि दोरि दामिनी दिसान दुख द हैरी ।

सुकवि गुलाब हूँ है निरध करेजन की

चौकि चौकि चौपन सी बातक चिचरी ।

हसन ले हँस उडि जहै ऋतु पावस में

एहे घनश्याम घनश्याम जो न ऐ हैरी ॥^१

प्रियतम की उपस्थिति में जो बातें प्रिय हैं, आत्मादकारी हैं, वे ही उनकी अनुपस्थिति में कष्टकर होती हैं । आसमान में उमड़ि बक मण्डली, जुगनू की चमक ब्रज नारियों को जलाती है । भडक मयूरों का गार, दोड़ दोड़ कर दसों दिशाओं में दमकने वाली दामिनी दुखदाई है कलेजे के लिए कृपाण है । चमक से चौंक कर बातक भी चित्कार करते हैं । हँस हँसिनिया को साथ में लेकर पावस ऋतु में उडते जा रहे हैं । बादल तो आए हैं कि तु घनश्याम नहीं आए हैं । यहाँ घनश्याम

१ पावस पञ्चीसी—हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छंद १ ।

पावस पञ्चीसी—हस्तलिखित—हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छंद १ ।

मालम्बन है प्रजनारियों काथ्य है। ज्ञासमान में उन्नत बानी बक पक्ति जूगन्तु की चमक आदि उदीपन है। नायिका का कथन अनुभाव है। प्रवास विप्रलम्बन गृहार रस का मली भाति जमिन्मयन यही हुआ है।

श्रीकृष्ण का संग्रह लेकर उद्धव वज्रभूमि में आते हैं। राधा अपनी दगा का निवर्तन उनसे करती हुई कहती है—

। मैं मुमरत हों त्रिनटि सदाही ।

नौद भूप नजि मर्द समुहो । रणौ याद हरि ही की पूरी ।

दूबी प्रीति समुद्र नपारा । तू ही है कारण उदाहर ।

तू है तो को पूज्य अपारा । मैं हूँ उस जति ही मुक्तवारा ॥

श्रीकृष्ण महा आलम्बन हैं। राधा काथ्य है। स्मरण उदीपन है। नौद एव भूप का भाग जाना अनुभाव है। दुःख का कथन चमकी भाव है। इन सब से युक्त रति स्थानी १। यही नौ प्रवास विप्रलम्बन गृहार का सच्छब्द रूप प्रस्तुत होता है।

हास्य रस—किसी व्यक्ति या वस्तु की साधारण वृत्तान्त नहीं बिगड़ी हुई आकृति किसी की अनोखी टा की बेग नृपा तथा बातचीत, विचित्र प्रकार की चेष्टाएँ अनोखे प्रकार आदि असंगति पूर्ण बातों को या श्रियाओं को दमकर हृदय में जा बिना भाव उत्पन्न होता है वही हास्य रस कहलाता है। इसमें अधिक तर आलम्बन का वस्तु मात्र मदेष्ट होता है। जब गुलाबनिहरी के साहित्य में हास्य रस का एक उदाहरण यही प्रस्तुत है—

होरी का समाज साजि आवे बुधमानु द्वार

गोवत बनावत उमाग जग व्याप की ।

उन्नी मनाज साजि आद बुधमानु कला,

गज गज गरी ला करन मुदाव की ।

गुक्ति गुलाब पिल मिल जग दोऊ पाक,

सबही पकरि जैन मानि गुपार की ।

विठ्ठल लगाव पट्टिराम पट नारिन क ।

जवन अंगार क नचापा नदला की ॥

प्राग का समय हँसो नवाक का समय हुआ है। शान्ताय जीवन का अग्राधार नव साधारण बन जाता है। श्रीकृष्ण का वेद वेद नारियों के वस्त्र म

१ कृष्णचरित हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रकाश, नयरा खण्ड छन्द १२६।

२ काव्य प्रदीप—राम बहागै गुप्त, मोरहवां उत्तराखण्ड पृ० ७१।

३ काव्य नियम, हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रकाश छन्द

उस राजाना, अंजन लगाकर नाचना हमी का विषय है। यहाँ श्रीराम आत्मजन है। नारिया के वस्त्र पहनामा विठ्ठी लगाना अंजन लगाना उद्दीपन है। मत्स्य, शगविग्न अनुभव है। हास स्थायी भाव है। अतः रस के सभी अंग स पृष्ठ हास्य रस का सुन्दर अभिव्यजन यहाँ हुआ है।

कृष्ण रस—प्रिय व्यक्ति अथवा वस्तु का अनिष्ट हानि, या नाश के कारण जो शोक शक्ति या वृत्ति उत्पन्न होता है उसी की अत्यन्त प्रभावशाली अभिव्यक्ति कृष्ण रस में होती है। भवभूति ने 'एक रसो कृष्ण एव निमित्त भेदात् कृष्ण' की ही एक मात्र रस माना है।^१ कवि के कृष्णचरित काव्य का कालीय नाग का निर्दालन का प्रसंग कृष्ण रस का उदाहरण स्वरूप यहाँ उद्धृत है। गद कालीदह म गिरन के माघ श्रीकृष्ण भी कालीदह म कूद पडत ह। व कालीदह स ऊपर तू। आत। अत मगोदा एव य नावन निवासा उह कालीदह म डूरा मान कर बिलाप करत है।

सुनि जमुमति न बचन तुलवाला । विलपन लगी सर ब्रजबाला ॥
नर निय बालक बद्ध जुवाना । व दावा के सब मुख साना ॥
कालीदह स ऊपर ठा । रोवत भे विरहानल डाड ॥
हरि रस भीनी गोप कुमारी । विलपन लगी अति दुखधारी ॥^२

श्रीकृष्ण जो दृष्ट हैं उनका नाग की कल्पना आलम्बन है। मगोदा एव व दावन निवासिमा का बिलाप उद्दीपन है। रदन अनुभाव है। नराक्षर शक्ति सचारी भाव है। कृष्ण रस क इन सभी अंग स शोक स्थायी भाव पृष्ठ होता है। कृष्ण रस की सफल अभिव्यक्ति यहाँ हुई है।

वीर रस—भावाधान वीर रस क चार भेद मान हैं—युद्धवीर, दानवीर, दयावीर, धर्मवीर।^३ राय गुलाबसिंह जी की कविता में उक्त वीर रस के चारों भेद का उदाहरण प्राप्त होता है। वीर रस क चारो भेदा का एक एक उदाहरण यहाँ प्रस्तुत है—

युद्ध वीर—वीर रस क सभी भेद में युद्धवीरत्व प्रधान माना गया है। सामा यन्त्रा वीर ॥ युद्धवीर ही अभिप्रेत होता है। श्रीकृष्ण द्वारा कंस की हत्या हो। पर जरासभ कृष्ण ॥ युद्ध करने आ पहुँचा है, इस प्रसंग का चित्र कवि ने कितनी

१ का यत्नास्त्र—डा० भगीरथ मिश्र द्वितीय संस्करण पृष्ठ २६८।

२ कृष्ण चरित, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, व दावा प ड, छ १६८।

३ भोसला राज दरबार क हिंदी कवि—डा० कृष्ण दिवाकर, प्रथम संस्करण, पृष्ठ ३०९।

पुष्पा के साथ प्रस्तुत किया है, दनिए—

जरासव भी सेन मन्तार । राजा ब्राह्मण लो अपारा ।
मुनि जटि नून ज काज्ज बाजा । गुह बजावत न बजराजा ।
जरासव नून त्रिन ही निहारी । बो-यो कठिन वचन रिसवारी ॥
ह पुष्पायम बाज्ज श्यामा । अब्बुन निरकुन मारक मामा ।
है बुविचारी बुज्ज कूमाज्ज । दणन माय्य न तू मणि जाज्ज ॥
र राहिंगी के मुनन मुत्तारा । तू मम मम्मूख बाज्ज उदारा ।
तू ह जीवन बहत पुमाई । मिली पितु मानुन सै घर जाई ॥
न तू हू है प्रानन न पाता । मरि है रोय रौन पितु माता ॥^१

यहाँ श्री कृष्ण जालवन हैं । उनका गुह बजाना उद्गीर्णन है । श्रीकृष्ण एवं बलराम का जन्म कर कह गए पुष्ट वचन अनुभाव है । शत्रु उग्रता आदि सचारी भावों से पुष्ट स्थायी भाव उमाह वीर स्व का निष्पन्न करता है ।

दौनवीर—दान कर्म में उमाह जहाँ देवन में आन वहाँ दानवीर यह उगभेद होता है । दान कर्म का मनो दानवीर नहीं कहलाता । ब अधिकतर दानी या दाता की मयादा का ही स्मरण करते हैं । दान क लिए बने से बटेकष्ट सहकर भी प्रसन्नता पूर्वक दान दनवाला ही दान गीर माना जा सकता है । दान बार के लिए याचक कैसा है या बटु क्या माँगता है आदि बातें नाग्य हैं । याचक का सत्ताप हा उमक लिए परम उत्कर्षित है । जने आशय दाता राजा रामसिंह जान वीरता का बड़ा प्रभाव बिना प्रस्तुत किया है—

या हा नव माँग दिन बा न दिन माग देत ।
राजत विचार या ती बा ती अविचार सी ।
रोषि रोष दत्त या मुनिन की विगार माज्ज
निगुनी गुनीन की बा दठ इकसार सा ।
मुचवि गुलाब या मी बादर बजार जरे ।
खट्ट हमम बा ती मूक सगदार मी ।
रावरा मुजा की मट्ठिपाल रामनिट् धीर ।
नू लोण विराजक है कन्ध वृण दारसी ॥

म. दानवीर का सारो विषयगर्ह प्रस्तुत है । उमाह स्थायी भाव है । याचक बाज्ज मन है । राजा रामसिंह जाग्रत है । याचक की सत्ताप मुषा पर रोसना

१ कृष्ण चरित, हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रकाश मयूर राट,
छ. ११० ।

२ काव्य नियम हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, ~~प्रकाश~~, छ. ३१ ।

सम्मान करना आदि उद्दीपन है। याचन पर सतुष्ट होकर बिना माँग ही गुणों जनों को सम्पत्ति देना अनुभाव है। हृष संचारी है। कल्पवृक्ष की भाँसा स तुलना प्रस्तुत करते हुए राधसिंह जी के दासत्व को श्रेष्ठ प्रतिपादित कर दानवीर की धनी में कवि उन्हें रखते हैं।

दयावीर—दयावीर में दया का पात्र आलम्बन होता है। आलम्बन की दयनीय अवस्था को दूर कर उसका सरक्षण करने के विषय में उत्साह स्थायी उत्पन्न होता है—रीखा नरेश राघवेंद्र सिंह जी के सुपुत्र जादवेंद्र सिंह की दयावीरता का कथि कृत वर्णन बड़ा ही मार्मिक है—

आदि जग भाहि तो प्रियवत, दधीच, पशु
बलि सिबि आदि में दया विशेष छावता ।
भीषण, करन, घरमादि दया घारी भये
पिछले जमान मास विजय की पावती ।
शुक्वि गुलाब या कराल कलि में तो
निरन्य दूरता जिहान मन भावती ।
राघवेंद्रसिंह क सपूत जादवेंद्रसिंह
पर दुख देखि दया तेरे उर आवती ।^१

यही दुखी यति आलम्बन है जादवेंद्रसिंह आश्रय है। पिछले जमान तक तो दयावीर देख गये हैं किन्तु विघ्नमा कराल कलि काल में तो निदयता, क्रूरता ही प्रिय बनानी देखने को मिलती है दुखिया की दयनीय अवस्था उद्दीपन है। दुःख दल कर उसे समाप्त करने की इच्छा अनुभाव है। हृष घृति संचारी है। इस प्रकार दया के विषय में उत्साह स्थायी भाव यहाँ पुष्ट हो वीर रस के रूप में प्रस्तुत है।

धमवीर—लोकमाय परम्परा की रक्षा करना धमवीर का प्रमुख कर्तव्य होता है। कृष्ण चरित्र में कृष्ण का रूप प्रधान रूप से धमवीर का ही है। धम रणा आतताइयों का निदालन इसी कार्यों के लिए श्रीकृष्ण का अवतार है। कृष्ण के इस रूप की कवि ने निम्नलिखित रूप में प्रस्तुत किया है।

हूँ हा जीवनमुक्त तुम सब विवि करि वाम ।
कस मारि मैं अवनि को हरि ही मार तमाम ॥^२

श्रीकृष्ण यही आलम्बन है। जिसके अत्याचार, उद्दीपन है कस वय का एय धरती के भार को दूर करने का आत्वासन अनुभाव है। घय वृत्ता संचारी

१ वाक्य नियम हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छंद ३८।

२ कृष्णचरित हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग वालोक सं०, छंद २८०।

भावों से युक्त घम रमा म उत्साह स्थायी भाव है। रस के सभी अंगों से घमवीर रस की सुन्दर अभिव्यक्ति यहाँ है।

भयानक रस—भयप्रद अनिष्टकारी दृश्य को देखने से, उसका ध्वनन करने से, स्मरण करने से भयानक रस निष्पन्न होता है। राव गुलाबसिंह जी ने श्रीकृष्ण के वन की राजसभा में प्रवेश करने से पूर्व धनुष भग से भयानक रस का सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत किया है। जैसिए—

बलत भयें दिग्गज तिहि वारा । बाघर भये महि के जन सारा ।
सो सुनि डरप्या कस विशेषा । धनु रक्षण करि रोष अशेषा ।
धाले पतरहु वा चहु घाई । बामक सकल भागि नहि जाई ।
यो कहि ब भट जसत्रन लेई । आये कृष्ण च द्र दिग तेई ।
तब कुपि राम कृष्ण बलघारा । धनुष खड गहि कीन प्रहारा ।
नास भूछित भय विसेही । भिन्न पाद नख भय वितेही ।
छिन्न बाहु श्रुनि भये अपारा । पाँच सहस्र भट महिम डारा ।
भाग मयूरा के जनसवा । मे गुलाब अरि हितु अगवा ॥

गोलाहल पुर म भयो भयो समय भयकार ।

भोजराज के सीस त पहली छत्र तिहि वार ॥'

धनुष भग की भीषण ध्वनि यहाँ आलम्बन है। लोग एवं कस आश्रय है। लोगों की बधीरता, उनका भाग जाना अनुभाव है। गोलाहल समय की भयकारिता उद्दीपन है। जुप्सा, मोह आदि मचारी है भय स्थायी है। इन सभी अंगों के योग से भयानक रस यहाँ निष्पन्न है।

रौद्र रस—विरोधी पक्ष द्वारा अपमानास्पद व्यवहारों से, तथा गुरु निंदा, देशद्रोह के कारण रौद्र रस की अभिव्यक्ति होती है। राव गुलाबसिंह के कृष्ण चरित में रौद्र रस के भी कुछ प्रसंग हैं। कस के दरबार में मुष्टिक और चाणूर कृष्ण और बलराम पर छोड़ जाते हैं। उस प्रसंग में कृष्ण एवं बलराम की लोलाभा में रौद्र रस का उत्प्रेक्ष्य है—

तब श्रीकृष्ण कोपि करि तासा । पकरि हाथ में हाथ प्रकासा ।
कसाटिक ब दखत ताही । अति भ्रमाव पटवयो महि माही ।
तान फूटयो शिर तिहि वारा । निकज्यो मुमत्त हथिर घनरा ।
रिमरि प्राण विन कोनो ताही । लखि हयें वर नारि महाही ।
तदत बलज मुष्टिक माया । प्राणहीन अबनि में जायो ।
मल्लकुट हरि सकरि आयो । ताहि मारी बल भूमि गिरायो ।

गलतोगल मारि भगवाना । सेय मल्ल भय भीत पलाना ।

तब सब सखा जाय हरि पाही । बूदन हयन लग महाही ।^१

चाणूर एव मुष्टिक यहाँ आशय हैं । अथवा चारों रूप में उनकी कृष्ण भय बलराम पर आश्रमण उद्दीपन हैं । हाथ परटना भयाना, पटनना अनुभाव है । अगव उग्रता आदि सचारी के संयोग से त्राघ स्थायी परिपुष्ट होकर रौद्र रंग के रूप में व्यजित हुआ है ।

बीभत्स रस—पूणित यस्तुऽग्री को देखन से या सुनने से बीभत्स रस निष्पन्न होता है । बीभत्स रस का विवेचन सामा यतया अथ रसो के सहायक रूप में किया जाता है । राव गुलाबसिंह जी के गंगाष्टक ग्रंथ में भक्ति के सहायक रूप में बीभत्स का अभिप्राय मानीय है—

घोर पातकी तोय पान कर एव बार ।

ताहि छिन ही मैं निज तन में मिलावरी ॥

हाड चाम बाहू की पर जो आँखि सेर गाँव

साहँ की ततच्छिनही लावप यावरी ॥

सुखवि गुलाब सुर लोक माँहि गनि छोय ।

बूबर और सूकरादि लापन पठावरी ॥

दीन रट मेरी नाँ सुन है सो दया की निधि ।

मोहि देयि मात तोहि का हूँ घिनि आवरी ॥^२

यहाँ हाड चाम बूबर, सूकरादि की लासों आलबन हैं । उनकी घचा उद्दीपन है । देखकर घणा को यत्न करना कष्ट आदि अनुभाव हैं । भय, आशय, आदि सचारी भावों से पुष्ट जुगुप्सा स्थायी भाव है । अतः बीभत्स रस की सफल अभिव्यक्ति यहाँ हुई है ।

अदभुत रस—किसी भी प्रकार के वचित्यपूण, अदभुत तथा आश्चर्य कारक घटन में अदभुत रस की सृष्टि होती है । राव गुलाबसिंह जी के काव्य में पूतना घट का प्रसंग इस रस के उदाहरण स्वरूप यहाँ प्रस्तुत है—

उर लपटाय कही यह चारो । है सब ही को प्राण पियारो ।

गुन मैं नारायण सम आही । नामरूप इहि सब कोउ नाही ।

यो यतरावत ही तिहि आरा । कर से कुच गहि नद दुआरा ।

सुरत प्राण खचि तन लीनो । बिष जत छीर अमृत समकीनो ।

होय सुखबिबल परी महि माँही । छाडि छाडि करि सोर महाही ।

१ कृष्णचरित हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग मयुरा राट छ० ११२

२ गंगाष्टक, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छ २५

निकरी पर दग भई विहाला । कर पग रियरन लगी विहाला ।
नेवद सनी अति रोवन लागी । सोक सुनि दग दिसि भय पागी ।
रोलन सहित अवनि अति कापी । विमुखा भ-याकुलता-यापि ।^१

यहाँ, श्रीकृष्ण आलबन है । पूतना जाश्रय है । श्रीकृष्ण की पूतना द्वारा प्रगसा उद्दीपन है । पूतना का विरल होना बिल्लाना, बहाल हो जाना, हाथ पर पटवता अनुभाव है । भ्रम चंचलता, प्रलाप, सचारी भावाँ से पुष्प विस्मय स्थायी भाव है । अद्भुत रस की सुंदर अभि-यक्ति यहाँ हुई है ।

गात रस—गात रस की गणना शृंगार एवं वीर रस के साथ प्रगान रस के रूप में की जाती है । कवि के कृष्ण चरित काव्य में शातरस के भी कुछ उदाहरण प्राप्त होते हैं । द्वारिका गड का एक उदाहरण यहाँ उद्धृत है—

भली करी दशन दिया मुनिवर आय ।

गहासक्त हम से न कौ दुलभ सत मिलाय ।^२

श्रीकृष्ण की गहासक्तता यहाँ आलबन है । महर्षि नागद के दशन उद्दीपन है । रोमांच स्थानि अनुभाव है । हृष, प्रति, प्रति स्मरण सचारी भावों से पुष्प निवद स्थायी भाव यहाँ है । गात रस की उत्कट अभि-यक्ति यहाँ हुई है ।

वात्सल्य रस—वात्सल्य एवं भक्ति को स्वतंत्र रस में मानकर उन्हें शृंगार के अंतर्गत ही अधिवास ससृष्ट जाचार्यों ने माना है । वात्सल्य एवं भक्ति को स्वतंत्र रस मानने वाले आचार्य भोज, भानुदत्त, विश्वनाथ आदि ससृष्ट साहित्य में भी रहे हैं । आचार्य विश्वनाथ ने वात्सल्य को रस के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त करा दी है ।^३ अतः उन्हें रस रूप में स्वीकार कर उनका एकाध उदाहरण प्रस्तुत करना औचित्यपूर्ण होगा । वात्सल्य रस के अनेक उदाहरण राव गुलाबसह जी के कृष्ण चरित में प्राप्त हैं । कृष्ण पर आने वाले सबटो के कारण कृष्ण के प्रति यगीता की वात्सल्य दृष्टि है—

विधि नै मोहि एक सुत दीनी । ताहू सग बिषय नन कीनी ।

क्यों मृत्यु के मुख से आजा । आगे हूँ है कीन अवाजा ।

कहाँ कर्गे जाऊँ किहि ठामा । कहीं बसी अब तजि यह घामा ।

पन तनु, यह रत्नानिव नाना । सबत वर सुत कुल निदाना ।

परमेश्वर पूजन मय कामा । दान रु देवन के घर घामा ।

वरवाऊँगी मैं हितकारा । जो रहि है सुख से यह घरारा ।

१ कृष्ण चरित, इस्त०, हिन्दी साहित्य स०, प्रयाग गोलोक मठ, छंद ३४५

२ यही, द्वारिका सण्ड, छंद ८१७

३ काव्यशास्त्र—डॉ० भगवत् मिश्र, द्वितीय संस्करण, पृ० २९४, २९५

इस सुत है हमरो दुग टाली । मूरगास की लकरी आली ।

अब मैं जा बसि हो तिहि ठोरा । रहि है सुख मैं बालन मोरा ।^१

यहाँ कृष्ण आलबन है । मगोदा आश्रय है । कृष्ण पर आन वाले समस्त कृष्ण की उक्त समस्त प्रसंगा की सीला शीघ्र उद्दीपन है । मगोदा के दत्त अनुभाव है । भविष्य की चिन्ता तथा मगल कामना संचारी भाव हैं । इन सभी उपाकरणों से स्थायी भाव पुत्र स्नेह पुष्ट होकर वात्सल्य रस में परिणत होता है ।

भक्ति रस—आधाय विश्वनाथ ने वात्सल्य की रस के रूप में स्थापना की तो पंडितराज जगन्नाथ ने भक्ति का रस रूप में प्रवर्तन किया ।^२ भक्ति की रस रूप में मधुसूदन सरस्वती एक रूप भोस्वामी ने प्रतिष्ठा प्राप्त करा ली है । भक्ति पर लिखे अध्याय में विस्तृत विवेचन किया गया है । अतः यहाँ एकाध उदाहरण प्रस्तुत करना औचित्य पूर्ण होगा । राव गुलाबसिंह जी के गद्याष्टक प्रथम में एक उदाहरण यहाँ प्रस्तुत है—

जैसे चित चातक लगाय रहैं नीरद मैं
नीरज विनेष रवि ही मैं हित ठानैरी ।
समिक्कर और नित लागत चक्कोर दग
मग अनुराग हक राग मांस मानैरी ।
गुबबि गुलाब जैसे सफरी पतवन के
रसत हमस जल दीपन में प्रानैरी ।
जस दिन रम रहै मक आस ठेरी तऊँ,
कोन हत यरी भात मोहितू न जानैरी ।^३

गारदा माता आलबन है जब स्वय आश्रय है गद् गद् बचन अधु अधु नाथ व्यग्रता चिन्ता संचारी भाव आदि से पुष्ट देव रति स्थायी भाव से भक्ति रस की निष्पत्ति यहाँ स्पष्ट रूप से लभित होती है ।

प्रकृति चित्रण—रस विवेचन के अग रूप में प्रकृति चित्रण का विचार करना भी आवश्यक प्रतीत होता है । काय में प्रकृति चित्रण का विनेष महत्व माना जाता रहा है । रस विवेचन में प्रकृति का उद्दीपन रूप में चित्रण अधिष्ठान मात्रा में प्राप्त होना है । वही वही आलबन रूप में एक अलंकार के रूप में भी प्रकृति का चित्रण किया जाता रहा है । राव गुलाबसिंह जी के काव्य में आलबन, उद्दीपन,

१ कृष्ण चरित हस्त०, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, गोलोक राठ, ॥ ६ ३८७

२ रस मगधर—प० अगमनाथ, अनुवाद—रा० ब० जाठवले, प्रथम संस्करण,

पृष्ठ ११६ ११७

३ गारदाष्टक हस्तलिपित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छ ६ ७

अन्वय, पृष्ठभूमि आदि विभिन्न रूपा से प्रकृति चित्रण उपलब्ध होता है। इन सभी रूपा का विस्तार सहित विवेचन शर्चित पृष्ठा की सीमा में सम्भव प्रतीत नहीं होता। अतः यहाँ केवल रम से सबद्ध आलवन एवं उद्दीपन रूप में प्रकृति चित्रण का उदाहरण प्रस्तुत है—

आलवन—जाम जल सागर अगाध जल धारी है।
 फूल बल बज्ज करै मज्जू अलि पुञ्ज गुञ्ज,
 तरत तरंग बित्त चारत निहारो है।
 सुकवि गुलाब राजहस चक्र काकणि
 विपुल विहगम की रजति यारो है।
 ठोर ठोर पवि पुर नारी नर केलि करै,
 माना रति वाम ही तमाम मन धारी है।^१

यह प्रकृति वर्णन बड़ा ही आकर्षक बन पड़ा है। प्रकृति का मीन रूप का दायरे तो सभी है किन्तु उसका उतना ही सुन्दरता के साथ वर्णन करना कठिन प्रतिभा सम्पन्न कवियों के बस की बात होती है। यहाँ भी राय गुलाबसिंह जी की कुशलता स्पष्ट परिलक्षित होती है। आलवन रूप प्रकृति चित्रण में प्रकृति साधन न बतकर साध्य बन जाती है।^२

उद्दीपन—मानवाम भावा को उद्दीपन करने के हेतु काव्य में प्रकृति चित्रण साधन रूप में लिया जाता है। गृहार रस का उत्पन्न पण सयोग एवं वियोग में प्रकृति इस रूप में उद्दीपन विभाव का रूप में चित्रित है। उसका बड़ा महत्त्व है। मानव मन की लहरी को लहरित करने वाली प्रेरणा के रूप में हमका अस्तित्व स्वीकार्य है।

वीर वसत बयार करै तन धाव बगल विशेष विदूष सी।
 कानन भाटि दरार पर अलि काकिल बूजन की अति लसी।
 वयो बिन नाह गुलाब निवाह करी नव सायस में प्रतिकूल सी।
 नन को अति ही दुख दानि पर मकर द गुलाब ब फल सी।^३

विरहिणी नायिका के विरह दुख का पीड़ा का उद्दीपन करने वाला यह वसत फल का वर्णन है। सयोग की प्रिय बातें विरह में अप्रिय लगनी हैं। वहाँ यही अभिप्रेत है।

सयोग का प्रसाद का चित्र भी दृष्टव्य है—

- १ काव्य नियम, हस्त०, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छ- १०५
- २ हिन्दी काव्य में प्रकृति चित्रण, डा० विरह पु० गुप्ता प्रथम ख०, पृ० ३०
- ३ काव्य नियम, हस्त० हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छ- १७१

जमुना तीर कदम्ब की छाया । नटवर बंध घर मन भाया ।
मोहन मूरति बन बजाता । लखे अचानक मदु मूसवयाता ।
गई बिसरी तन की सुधि राधा । रही ठगीसी रूप अगाधा ।
इकटक चितवत कपत गाता । फरकत अघर बिम्ब मे राता ।
लखि कमल से सरस सुहाइ । चित्र लिखे से भय न हाई ।
मद भय दग जगुरी सासा । भया मधुर मुरली ख हासा ।
लखि दोउन की प्रीति अपारा । भय सखिन मन अनद भारा ।
राधा लय गई घर सोई । प्रेम बिबस अति -याकुल होई ।^१

यमुना तीर कदम्ब की छाया जस प्रकृति के सान्निध्य में राधा एवं कृष्ण का प्रेम विस प्रकार प्रस्फुटित है इसका सरस सुंदर चित्र कवि ने यहाँ प्रस्तुत किया है ।

राव गुलाबसिंह जी की काव्य कृतियाँ में अभी यत्न रसा क विवचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि ने अपने काव्य में सभी रसों की यथोचित मात्रा में प्रयोग किया है । रस के महायुक्त के रूप में आलम्बन एवं उद्दीपन रूप में प्रकृति चित्रण भी सफलता के साथ किया गया है । यद्यपि प्रसंगानुरूप सभी रसों का आविष्कार कवि के काव्य में हुआ है फिर भी ऐसा प्रतीत होता है कि उनकी रुचि शृंगार एवं भक्ति रस में विशेष रूप से थी ।

ध्वनि—ध्वनि भारतीय काव्य शास्त्र का ऐसा महत्त्वपूर्ण सिद्धांत है जिसने काव्य की आत्मा के रूप में अपने आपको स्थापित करने का प्रयास किया है । ध्वनि पालोकरार आनन्दबचनाचाय न लिखा है—

‘काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति बुधयः समाप्नाता पूव ।

ध्वनि सिद्धांत की आलाचना के कारण इसका महत्त्व कुछ घट गया था किंतु अभिनव गुप्तपादाय एवं आचार्य मम्मट के द्वारा पुनः स्थापना के बाद ध्वनि सिद्धांत एक महत्त्वपूर्ण और श्रेष्ठ काव्य सिद्धांत के रूप में स्वीकृत हुआ है । इसके अनुसार ध्वनि काव्य सर्वोत्तम काव्य है । गुणीभूत काव्य मध्यम काव्य है तथा ‘यम्यहान काव्य है या अथछ काव्य है ।

ध्वनि सिद्धांत की सबसे महत्त्वपूर्ण विशेषता यह है कि इसमें अपने प्रोड में काव्य में सम्भव रखने वाले समस्त सिद्धांत तत्त्वों को समेट लिया है । वाचरण स्फीकवाद इसके मूल में है । पूर्ववर्ती वर्णों के उच्चारण के सस्वर व साथ अतिम वर्ण के उच्चारण के अनुभव के अर्थ की अभिव्यक्ति स्फीक है ।^१

१ कृष्ण चरित हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मुद्रावन पृष्ठ ४, छंद ४५० ।

२ काव्यशास्त्र—डॉ० भगीरथ मिश्र द्वितीय संस्करण, पृ० २३४ ।

जिस प्रकार शब्द व अलग अलग वर्णों के उच्चारण से अर्थ की अभिव्यक्ति नहीं होती उसी प्रकार से अभिधा तथा लक्षणा इन शब्द शक्तियों से सम्पूर्ण अर्थ, विशेष रूप से भाषिक अर्थ की अभिव्यक्ति नहीं होती। यह भाषिक अर्थ व्यञ्जना शक्ति से प्राप्त होता है। अभिधा और लक्षणा के उपरांत व्यञ्जना से ध्वनित होने वाला अर्थ, चमत्कारिक अर्थ ध्वनि है। ध्वनिलोचकार ने ध्वनि अनुकरण व रूप म माना है।

‘व्यञ्जना की प्रधानता के आधार पर ध्वनि सिद्धांत के अंतर्गत काव्य के तीन भेद माने गए हैं—१ ध्वनिकाव्य, २ गुणीभूत काव्य और ३ अम्बरवाक्य।

ध्वनि काव्य—वाक्याय से अधिक चमत्कारपूर्ण व्यंग्य जहां हो ध्वनि काव्य है।

गुणीभूत व्यंग्य—वाक्याय से व्यंग्याय गौण अथवा कम चमत्कारपूर्ण हो वह गुणीभूत काव्य है।

अम्बर काव्य—जहाँ व्यंग्याय न हो वह काव्य अम्बर काव्य है।’

‘व्यंग्याय, वाक्याय एवं लक्ष्याय पर आश्रित होता है अतः ध्वनि भी अभिधा एवं लक्षणा पर आधारित है। इसी आधार पर ध्वनि के दो भेद किए गए हैं। १ लक्षणामूला ध्वनि और अभिधामूला ध्वनि। ध्वनि काव्य के कतिपय उदाहरण यहाँ प्रस्तुत हैं—

लक्षणामूला ध्वनि—अधिक चमत्कार व्यंग्याय में जहाँ पर वाक्याय का प्रयोग नहीं रहता वहाँ व्यंग्याय लक्ष्याय पर आश्रित रहने से लक्षणामूला ध्वनि होती है। इसके दो भेद हैं—१ अर्थांतर सक्रमति २ अत्यंत तिरस्कृत।

अर्थांतर सक्रमित वाक्य ध्वनि—जिस ध्वनि में वाक्याय अपना पूरा तिरों भाग न करके अपना अर्थ रखत हुए भी अर्थ अर्थ में सक्रमण करता है, वहाँ अर्थांतर सक्रमित वाक्य ध्वनि मानी जाती है।’

है कल्याण सहित बलव्यामा । करि मधुरा के पूरन कामा ।

ऐहै कष्ट दिन मैं तुम पाही । हूँ हो मुदित गुलान महा ही ।’

‘करि पूरन मधुरा के कामा में मधुरा से मधुरा के निवासी, शत्रु मित्र आदि का समावेश है वाक्याय पूरा तिरोंभाव यही नहीं है। अतः यहाँ अर्थांतर सक्रमति वाक्य ध्वनि है।

अत्यंत तिरस्कृत वाक्य ध्वनि—जिस ध्वनि में वाक्याय का सबका तिरस्कार

१ वाक्याय—डा० भगोराय मिश्र द्वितीय संस्करण पृ० २५० ।

२ साहित्य समीक्षा के सिद्धान्त, डा० गोविंद त्रिगुणाचल, प्रथम भाग, द्वितीय संस्करण, पृ० २७४

३ कृष्णचरित हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, पृ० ४४ छंद रात्ना नदी

अपवा त्याग हो जाता है वह अत्यन्त निरस्तृत वाच्य ध्वनि है ।

इक बोली हरि मैं अनुरामी । सुनि रे अलि पावक बडभागी ।

कपट भज्यो जाको मोहन हाता । है तदुपत ही भकुटि विलाता ।

अस मन मोहन के बग माही । त्रिभुवन की सब वनिता आही ।^१

महा पर कपट भरा होने पर सब वनिताओं का बग होना बाधित है ।

व्यंग्याय यह है कि वह कपटी छली है किन्तु मन मोहन हुआ वनिताओं का उपासक बन म होना थकल है । यह व्यंग्याय अत्यन्त निरस्तृत वाच्य ध्वनि है ।

अभिधा मूलक ध्वनि—जिस ध्वनि में वाच्याय वाछनीय प्रयोजनीय हो और वह अथ परक या व्यंग्य निष्ठ हो वह अभिधामूलक ध्वनि है । इस ध्वनि में व्यंग्याय वाच्याय पर आश्रित रहता है । इस ध्वनि के दो भेद हैं—

१ सलक्ष्य क्रम व्यंग्य ध्वनि । २ असलक्ष्य क्रम व्यंग्य ध्वनि ।

सलक्ष्य क्रम व्यंग्य ध्वनि—वाच्याय का स्पष्ट बोध होने पर जहाँ उसके बाद व्यंग्याय के प्रकट होने का क्रम रहता है, वहाँ पर सलक्ष्य क्रम व्यंग्य ध्वनि हाती है । इसे अनुरणन ध्वनि भी कहा जाता है । इसके भी तीन भेद हैं—शब्दागतिउदभव अनुरणन ध्वनि । २ अथ गति उत्पन्न अनुरणन ध्वनि ३, गन्धारोदभव अनुरणन ध्वनि ।^१

ओ रही त ओरें भाति घोर घन ओर ओर
दोर वर दामिनि दिशान मैं न भावेंरी ।
चोरें चित चातक चिचाम गीत पीतम की,
मोर मन मुझा न सुखा सुनावेरी ।
सुबबि गुलाब ओर हित बक माल छाव,
आय आय बीर बधू घोरज घगावेरी ।
फरि फेरि परक हमारे वाम नन भुज
आन मन भावन की आवन जतावेरी ।^२

इसमें प्रथम पंक्ति में भेदवातिशयोक्ति, द्वितीय पद में युद्धाङ्गुति अलङ्कार का सी दय व्यंग्य है । यहाँ सलक्ष्य क्रम व्यंग्य ध्वनि है ।

असलक्ष्यक्रम व्यंग्य ध्वनि—जब वाच्याय और व्यंग्याय का पौर्वाप्य क्रम प्रतीत नहीं होता तब उसे असलक्ष्य क्रम व्यंग्य ध्वनि कहते हैं ।^३ वाच्याय ग्रहण करत ही

१ कृष्णचरित—हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मथुरा एड छद ३५५

२ काव्यशास्त्र—डा० भगीरथ मिश्र—द्वितीय संस्करण, पृ० २५२ ।

३ यहूद व्यंग्याय चंद्रिका हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छद ४६६

४ गान्धीय समीक्षा के सिद्धांत डा० गोविंद त्रिगुणावत, प्रथम भाग, द्वितीय संस्करण, पृ० २७५

हम व्यंग्याय से अनुभूत हो जाने हैं ।

भाव भेद के आधार पर असंलक्ष्य क्रम व्यंग्य ध्वनि के / भेद हैं । यहाँ—रस ध्वनि रसभास, भावोदय, भावगाति, भावगवलता । संक्षेप में इनका सोदाहरण विवचन यहाँ प्रस्तुत है—

रसध्वनि—जहाँ वचन से रस व्यंग्य हो वहाँ रसध्वनि है ।^१ रस की चर्चा के प्रसंग में इसी अंग्याय में इसके अनेक उदाहरणों की चर्चा की गई है अतः उसकी पुनरुक्ति यहाँ करना अर्थात्तनीय प्रतीत होता है ।

भावध्वनि—जहाँ पर अपुष्ट स्थायी अथवा प्रमुखता से मचारी भाव का प्रकाश हो वहाँ भावध्वनि है—^२

ललि पिय बिनती रिस भरी चितव चचल भाय ।

नव खजन मे दगन मे लाली अति छवि छाय ॥^३

यहाँ क्रोध स्थायी अपुष्ट है । अतः भाव ध्वनि है ।

रसाभास—जब रस निष्पत्ति में किसी भी प्रकार का अनीचित्य दोष आ जाता है तब उसे रसाभास कहा है ।^४ वास्तव में यह रस दोष है परन्तु आभास के रूप में भी आनन्दकारी होने के कारण इसे ध्वनि के भीतर माना गया है ।

घरयो यम मण्डल ने माँही । चदनादि करि अणित आही ।

दश हजार जन तिहि रसवारा । सरे चहुँदिगि अति हुसियारा ।

ताम्र मनोहर गोम निहारी । हृषे सखन सहित बनवारी ।

जान लग हरि जब तिहि पासा । लये निवारन रसक तासा ।

तउ न हके धनुके डिग आया । बाम हस्त में ताहि उठाया ।

पूरवासिन के देखत ताही । नीना कृष्ण सगुन छिन माँही ।

मचि बण ली कर घारी । करयो बीच से भग बिहारी ।

डारि दिया महि म हपाता । ईस खण्ड कौ जिमि गन माता ॥^५

यव इस प्रकार से धनुष भग होने पर उनके रसकों का धनुष मुड़ करने का उल्लाह अनुचित है अस्वाभाविक है—

१ वाङ्मयास्त्र—डॉ० भगीरथ मिश्र, द्वितीय सम्स्करण, पृ० २५५

२ वही, पृ० २५५

३ बृहत् वनिता भूषण—हस्तलिखित हिन्दी सा० सम्मेलन, प्रयाग, छन्द १६१

४ वाङ्मयीय समीक्षा के सिद्धांत—डॉ० गोविन्द विगुणायत, प्रथम भाग द्वितीय सम्स्करण पृ० २७६

५ कृष्ण चरित हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मधुरा सङ्घ छन्द ६२

सो मुनि ढग्यो कस विशेषा । घनुरक्षक करि गोप अगोपा ।
बोल पकरहु वा को घाई । बालक सकल भागी नही आई ।
यो कहिके भट गस्त्रन तेई । आवे कृष्ण चन्द्र दिग तेई ।

भावाभास-जहाँ पर भाव में कोई अनौचित्य हो वहाँ भावाभास होता है-
 गो सुनि गोव सनी समरी तिय ज्यो दुख दीन निशागम कोवी ।
 गोव मम हरपाय गुलाब प्रखीन तिया बस बीन बिलोवी ।'
 यहाँ हृदय का भाव 'यथ ही' प्रतीत होने से भावाभास है ।

+ + +

फोमल प्रेम भरे न सुन बच जोस्त हाथ न जीर लखायो ।
आलि न लाल न धन निहारि दया पतहू नहीं मो मन भायो ।
यहाँ पर भी रोष भाव यथ ही होने स भावाभास है ।

भाषोदय—जहाँ पर किसी प्रसंग में भाव के उदय होने में अवलोकन हो वहाँ प होता है ।

पणत तमहि जसुमति हमि मापा । रहे प्रान दशा अभिलापा ।
 लाल चुराई तुमने गया । सो तुम विन घर जातन भया ।
 हेग्त तुमहि वन के मोही । बिठरी फिरत रहत घर नाही ।
 भस्ति भास गे मूकि विशेषा । केवल प्रान रहे अवगपा ।
 जब कोऊ बहि है कृष्ण न ऐहैं । सुनतहि सब ब्रजजन मरिजहैं ।
 ब्रजवासिन सम त्रिभुवन माही । परम भक्त तुम्हरो कोठ नाही ।
 है यह मम विनती तहें आई । न्यून देय हरी पुन साई ।
 यो बहि लाए भट सुसारी । बरदीनी ब्रजचन्द अगारी ।
 मुनि स दश ब्रज की विपति आनी नयन भरि नीरा ।
 कर कम्पत मुरलीज दयलाई पुलक गरीरा ।
 नयन मूँदि ब्रज ध्यान धरि मोह भन धनश्याम ।
 भरि उसास रोवन लग ले ले ब्रज को नाम ॥

मदोग श्रवण एवं स्मरण के बाद प्रेम भाव का उदय चमत्कारण है।

- १ कृष्ण चरित-हस्तलिखित, हिन्दी सा० सम्मेलन प्रयाग मयूरा राड छ ८ ६४
- २ वाङ्मयास्व डा० भगीरथ मिश्र द्वितीय संस्करण प० २५६
- ३ बृहद व्यासाय चरित्रा-हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छ ८ २८३
- ४ यही, छ ८ ३३६
५. कृष्णचरित-हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मयूरा राड, छ ८, ५०४, ५०६

भावगति—जहाँ पर किसी उठे हुए भाव की समाप्ति में विशेषता देती जाती है वहाँ पर भावगति होती है ।^१

तब बोली इक्षतिथ बिलखानी । पुनि आयो अकूर सयानी ।
इत बर वृष्ण हि लेय पलायो । जाय बस स्वामि हि मारवायो ।
अथ हम बहू हति लहे ल जहे । मास विट निर स्वामिहि ॥ है ।
यह ज मी है कौन कुबाला । दत्त सगहि को बष्ट कराया ।
जसे विषघर कोपित कारा । दैत जनुन को भय इसारा ।
यो यत्तरावत रथ निग आई । अगुरी सारधि गाल लगाई ।
बोली काको है रथ राहा । वेग यतावट सहित सनेहा ।
बोली सारधि उधव आये । समाचार मानव के लाये ।

‡ ‡ ‡
इस बोली यह दयाम पठाया । होय उनहि को सरा मुहायो ।
इस बोली यह उदव नामा । आयो कालि न द ब थाया ।
पठयो पत्री द बनमाली । इहि विधि में जाती जागी ।
सो सुति सब गापी हवाई ।^२

श्रीधर के पदचान हुए का यह भाव भावगति है ।

इस समग्र विवेचन के आधार पर यह स्पष्ट होता है कि कवि ने श्रुति के सभी भेदोपभक्तों का सफल प्रयोग अपने काव्य में किया है ।

अलंकार—शब्द युक्ति के अनुसार अलंकार शब्द की युक्ति है अन्वरोक्षति अलंकार । अर्थात् वह अलंकार है जो किसी की गोत्रा बताए किसी को अलंकृत करे । अलंकारों के प्रयोग से अग्नि यक्ति में स्पष्टता, भावों में प्रभ विष्णुता और प्रपणीयता तथा भाषा में सौंदर्य का सम्पादन होता है ।^३ भामह, दण्डी, उदभट तथा रुद्रट जैसे अलंकारवादी काव्य में अलंकारों को महत्वपूर्ण मानते हुए गुण और अलंकार से रहित कविता को विषया के समान छोड़ित करते हैं—भुषालंकार रहित विषयव सरस्वती । इनके मत में सुन्दर से सुन्दर रमणी का मुख भी अलंकार के बिना गोत्रा नहीं पाता ठीक वैसे ही सुन्दर से सुन्दर काव्य भी अलंकारों के अभाव में श्रीहीन दिखाई पड़ता है 'न का तमपि निमूष विभाति अनिताननम् ।'^४ अलंकारों के विषय में अलंकारवादियों की प्रवृत्ति यह काव्य

१ काव्य शास्त्र डा० भगीरथ मिश्र, द्वितीय संस्करण, पृ० २५६

२ वृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रकाश, मथुरा सं०,

छ द ३३५

३ हिन्दी साहित्य का—म० डा० धीरेन्द्र वर्मा भाग १, प्रथम संस्करण पृ० ६०

४ कुबलदान द-आद्या, डा० बालाशंकर यास द्वितीय संस्करण निवेदन

गोभाकारक स्थायी घम के रूप में मानने की रही है किन्तु घनि एव रसवादी आचार्य उन्हीं गोभा के मष्टिकारक नहीं बढिकारक एव अस्थायी रूप में स्वीकार करते हैं। आचार्य विश्वनाथ न अन्कारो को काव्य गोभा बढाने वाले रस भाव आदि के उत्पन्न में सहायक, तद और अथ के अस्थिर घम माना है।

अलंकारों को प्रधान रूप में दो विभागों में वर्गीकृत किया जाता है।

१ तदालंकार और २ अर्थाङ्कार। तदालंकार में तत् गत चमत्कृति का प्राधान्य होता है। अथाङ्कार में अथगत चमत्कृति का प्राधान्य होता है। तद एव अथ दोनों की चमत्कृति होने से उभयालंकार माना जाता है। प्रत्येक अलंकार की अपनी अपनी विशेषता होती है। मूल तत्त्व की एवात्मकता का विचार करते हुए अर्थालंकारों का वर्गीकरण किया जाता है। नट्यक ने अपने अलंकार सवस्व प्रथम में अर्थाङ्कारों का वर्गीकरण इस प्रकार किया है—१ सादृश्य गम २ विरोध गम ३ शृङ्खला गम ४ तत्त्व याय मूलक ५ वाक्य याय मूलक ६ लोभ याय मूलक ७ गुडाथ प्रतीति मूलक।^१

नट्यक ने अलंकार सवस्व के आधार पर राम बहोली गुल जी कृत वर्गीकरण इस प्रकार है—१ साम्य मूलक २ विरोध मूलक ३ शृङ्खला मूलक ४ यायमूलक ५ गुडाथ प्रतीति मूलक।^२ विशेषण एव गम्यायता ये भेद साम्य मूलक अलंकार में समाविष्ट हैं। तत्त्व वाक्य, एव लोभ-याय मूलक अलंकारों का समावेश याय मूलक वर्ग में किया गया है। अतः यह वर्गीकरण ही अधिक तत्त्व सगत प्रतीत होता है। अर्थाङ्कारों के विवेचन में इस वर्गीकरण के आधार पर विवेचन किया जायगा।

राव गुलाबसिंह जी के काव्य में लगभग सभी अलंकारों का प्रयोग यूनानिक मात्रा में दृष्टिगोचर होता है। अर्थालंकारों में प्रधान रूप से यमक एवं अनुप्रास अर्थालंकारों में सादृश्य मूलक एवं विरोध मूलक अलंकारों का प्रयोग अधिक मात्रा में हुआ है। अलंकार विवेचन में तदालंकार और तत्पश्चात् अथाङ्कार यह क्रम रखा गया है।

शब्दालंकार—शब्दालंकारों में अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति एवं चित्र अलंकारों की विवेचना की जाती है। इन अलंकारों के उपभेद भी हैं। राव गुलाब सिंह जी की कविता में प्रयुक्त कुछ अलंकारों के प्रयोग को यहाँ दिखाता अभीष्ट श्लोक जिससे कवि की अलंकार प्रयोग की योग्यता एवं तद तत्त्व का य सो न्य के दान किण जा सर्वेण।

१ कुवलयानन्द—शाब्दिक, डा० मोलानगर—यास द्वितीय संस्करण, निषेदन

२ शाब्दिक प्रदीप—राम बहोली गुल, १६ वाँ संस्करण, पृ० १२९, १३०

अनुप्रास—जब वाक्य में एक अथवा अधिक व्यंजन एक से अधिक बार आव
तो अनुप्रास अलंकार माना जाता है। यहाँ स्वरा की समानता आवश्यक नहीं
मानी जाता है। केवल स्वरा की समानता में व्यंजन समानता का सा चमत्कार नहीं
होता। श्रुति मधुरता अनुप्रास की विषयता नहीं जानी है। अनुप्रास क छेक, वृत्ति,
श्रुति लाट एव अल्प य पाच भेद मान जाते हैं। लाटानुप्रास में गद्यों की पुनरा
वृत्ति होती है जो जय भदो में वण की आवृत्ति होती है।

राव गुलाबसिंह जी के काव्य में अनुप्रास के कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

छेकानुप्रास—एक अथवा अनेक वर्णों का दो बार प्रयोग छेकानुप्रास कह
लाता है।^१

कहा रह आये न जिय या कहि रहि सिर नाय ।^२

यहाँ 'क' एवं 'हि' इन वर्णों का दो बार प्रयोग हुआ है इसी प्रकार छेकानु
प्रास का एक और उदाहरण देखिए—

पिय आवन को यह दिवस मरौं एहैं आज ।^३

य य ह इन वर्णों का दो बार प्रयोग यहाँ हुआ है।

वृत्तानुप्रास—जहाँ एक या अनेक व्यंजनों का कई बार सादृश्य हो यहाँ
वृत्तानुप्रास अलंकार होता है।^४

साजि सिंगार सवारि स्वअग अनग तरंग उठ धित बाही ।

आय गई रति भदिर म गुन आगरि नागरि रग उमाही ॥

चाँप चढ़ाय हंस हरपाय पर जन नायक हा मन माँही ।

नाह निहारि कहै तउ नारि सरोजन ऊपर सोवत नाही ॥^५

सं, ग न आदि वर्णों की अनेक बार आवृत्ति यहाँ हुई है।

वृत्तानुप्रास में अनेक उदाहरण कवि के काव्य में प्राप्त होते हैं।

श्रुतिानुप्रास—मुख व नातर किसी एक ही स्थान से उच्चरित हो गये व
का आवृत्ति होने पर श्रुतिानुप्रास होता है।^६

भूनि विभूषित मातन में कर गूल ललाट कलाधर राज ।

गग तरंग किरीट जटा अहि मार गुलाब महा छवि छात्र ॥

१ काव्य प्रदीप—रामबहारी गुप्त, सोलहवीं संस्करण, पृ० १०८

२ काव्य सिंधु हस्तालिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, तरंग १, छ २१

३ वृहन् वनिता भूषण हस्तलिखित छ २४२

४ काव्य प्रभाकर जगन्नाथप्रसाद भानु द्वितीय संस्करण पृ० ४५०

५ वृहन् व्यंग्याय श्री दत्ता, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छ २३

६ काव्य प्रदीप—राम बहोरी गुप्त सोलहवीं संस्करण, पृ० ११३

भूत पिशाच सब सुर मज्जुत द्वार हिमाचल व वष गान ।
या मनमाह्न मूरति नाथ मया करि भो उर माहि विराज ।'
ओष्प वणों की सुन्दर आवृत्ति यही हुई है ।

अर्यानुप्रास—छंद क चरण व अंत म जहाँ एक अथवा अनन्य वण समान
है यही अर्यानुप्रास होता है ।'

गनि भो पञ्च सो अमल रूपण सा छविधाम ।
बारति जाको मुख निरनि मोहित भो घनश्याम ।'

माल लस सिर जालन की जह भाल बलाघर बालक राज ।
सोस जटा जल मालन में कल याल विसाल विभूषन भाज ।
बाहन बल धरै पज गाल गुलाब उमा अरघ्य निवाज ।
या मन मोहन मूरति नाथ मया करि भो उर माहि विराज ।'

इन छंदों में अर्यानुप्रास का सफल प्रयोग किया गया है । ज वण एष
'म की चरणांत में समानता अतीव सुन्दर रही है । अर्यानुप्रास व भी अनन्य
उदाहरण कवि के काव्य में प्राप्त होने है ।

यमक—जहाँ गद्य या वाक्यांग एक से अधिक बार आए हैं लेकिन उनका
अर्थ सत्य भिन्न होने हैं यही यमक अलंकार होता है ।'

हमन ल हंस उडि ज है श्रुतु पावस म,
ऐहँ घनश्याम घनश्याम जान ऐहँ री ।'

यहाँ घनश्याम पद की पुनरावृत्ति है । दोनों के अर्थ भिन्न हैं । एक अर्थ है
बादल और दूसरा है श्रीकृष्ण । अतः यमक अलंकार है ।

श्लेष—जहाँ कोई शब्द एक बार ही प्रयुक्त हो और उससे दो या अधिक
अर्थ निकले तब वही श्लेष अलंकार होता है । श्लेष का अर्थ है चिपका हुआ ।

पत्नी पतित गुलाब की नरी अनुकम्प निहारी ।'

१ सद्राष्टक हस्त० हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छंद ४

२ शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत डा० गोविंद त्रिगुणाश्रित द्वि० संस्करण, पृ० १०२

३ काव्यनियम हस्त० हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छंद ३१२

४ सद्राष्टक छंद १

५ काव्य प्रदीप—राम बहोरी शुक्ल सालहवा सं० पृ० ११५

६ पावस पञ्चमी—हस्त० हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छंद ७

७ शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत—डा० गोविंद त्रिगुणाश्रित प्रथम भाग, द्वितीय
संस्करण पृ० ३०४

८ गगनाष्टक—हस्तलिखित—हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छंद ९ ।

‘गुलाब’ शब्द एक बार ही प्रयुक्त हुआ है किन्तु उससे दो अर्थ निकलते हैं—१ गुलाब का फूल और २ स्वयं गुलाब कवि । अतः गुलाब के स्थान पर पर्यायवाची किसी दूसरे शब्द के प्रयोग से ये अर्थ बने नहीं रहेंगे । अतः श्लेष शब्द बार के प्रयोग का यह सुन्दर उदाहरण है ।

वक्रोक्ति—जहाँ किसी उक्ति में वक्ता के अभिप्रेत आशय से भिन्न अर्थ की सम्पन्ना की जाय वहाँ वक्रोक्ति अलंकार माना जाता है । इससे श्लेष वक्रोक्ति एक बाहु वक्रोक्ति के दो भेद हैं ।^१

जान तूहि दूतव सिलाया । मधुरी बानी विनय बतायो ।

हम सब जानते हैं तूव कामा । कर न तोर बिसास निकामा ।^२

गोपियों उद्धव से वानगीत करती हुई उसे ‘द्विरेक’ सवाधन करती हुई कृष्ण सङ्गे पर अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करती हैं । मधुरी बानी का सामान्य अर्थ ग्रहण मीठी बातें ही हैं किन्तु उच्चारण के भेद से बहुरी लगने वाली बातें इस प्रकार का अर्थ होगा । उद्धव के मन में सामान्य अर्थ ग्रहण होगा जब गोपियों का अभिप्रेत अर्थ उद्द जलाने वाली बातें होंगी । अतः यहाँ बाहु वक्रोक्ति का सुन्दर ढंग से अभिप्रेत हुआ है ।

गद्यालंकारों में कवि ने जितने अलंकारों के सफल प्रयोग किए हैं उनके उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किए गए हैं । मूल्य अध्ययन से यह स्पष्ट होता है कि लाटा नृप्रास एवं विन्न इन गद्यालंकारों में कवि को विनोद सूचि प्रतीत नहीं होनी है ।

अर्थालंकार—गद्यालंकारों की तुलना में अर्थालंकारों की संख्या बहुत बड़ी है । विस्तार में मैं सभी अर्थालंकारों के उदाहरण प्रस्तुत करना वाछनीय प्रतीत नहीं होता है । अतः कतिपय उत्कृष्ट अर्थालंकारों के उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किए जाएंगे । जिससे कवि के अलंकार मौल्य की सम्पन्ना की जा सकेगी । सुविधा के हेतु शब्दों के वर्गीकरण पर आधारित रामवहारी गुप्त जी का वर्गीकरण आधार भूत मानकर विवरण दिया जाएगा ।

साम्य मूलक—साम्य मूलक अलंकारों में दो वस्तुओं के रूप या आकार एवं घट्ट अथवा गूण तथा क्रिया में समता की भावना की सामने रखकर उक्ति में समत्व स्थापित किया जाता है । साम्य मूलक अलंकारों को १ अभेद प्रधान, २ भेद प्रधान, ३ भेदभेद प्रधान, ४ प्रतीति प्रधान एवं ५ गम्य प्रधान, ६ अर्थ वचिष्य प्रधान इन उप भेदों में विभक्त किया जाता है ।^३

१ काव्य प्रतीप, राम बहोरी गुप्त, सोलहवीं संस्करण, पृ० १२३

२ टण्ड चरित हस्त०, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग मधुरा टण्ड, छ० ३५८

३ काव्य प्रतीप—राम बहोरी गुप्त, सोलहवीं संस्करण, पृ० १२९, १३०

इन उपभेदों को ध्यान में रखते हुए साम्य सूत्र के अन्वयों के वर्णन उदाहरण दष्ट य हैं ।

रूपक—रूपक अलंकार में उपमेय का उपमान में अभेद रूप में आरोप किया जाता है ।^१ रूपक अलंकार के दो भेद हैं—१ अभेद रूपक २ तद्रूप रूपक । इन दोनों भेदों के भी सम, अधिक, यून इस प्रकार तीन तीन उपभेद हैं । रूपक के साग, निरगण एवं परपतित ये न य तीन भेद भी माने जाते हैं ।^१

मुखचन्द्र प्रकाश हुलास मरी मुख सतन की सतकार कर,
ननदीन निहारिय हरप सीतन सीतन की न डर ।
दग राजन से अवलोकि अली पति सी रति में समभाव भर,
कर कजन त पग धाय सदा सब सासन सासन दीन घर ।^१

मुखचन्द्र में मुख पर चन्द्रमा का अभेद रूप से आरोप है अतः अभेद रूपक है । हुलास में प्रकाश का आरोप भी अभेद रूप से है—मुख से अभि यक्त हुलास एवं चन्द्रमा से अभि यक्त प्रकाश दोनों में परिणाम अथवा क्रिया का अभेदत्व है अतः यहाँ भी अभेद रूपक है ।

दग राजन में भी अभेद रूपक ही है किन्तु दगा की त्रिविध प्रकार की क्रिया यहाँ वर्णित है—ननदीन हरप सीतन सीतन की न डर पतिसी रति में सम भाव राजन के दग से नायिका के दगों की अधिकता यहाँ वर्णित है ।

कर कजन में भी अभेद रूपक ही है । कर कजों से पग चोने की बात कह कर उपमय से अधिकता ही यहाँ वर्णित है । अतः यहाँ अधिक अभेद रूपक है ।

अतः यह निश्चय पूर्वक कहा जा सकता है कि कवि ने रूपकालंकार का सफल प्रयोग किया है ।

२ अपह्नुति—जहाँ प्रकृत (उपमय) का निषेध करके अपकृत (उपमान) का स्थापन (आरोप) किया जाता है यहाँ अपह्नुति अलंकार होता है । अपह्नुति के भी सात प्रकार हैं ।

सुकवि गुलाब रविजा के तट आव छाई
फिरत लुभाई सी सुहाई अहिरीन है ।

१ नास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत—डा० गाविंद त्रिगुणाश्रित, प्रथम भाग, प्रथम ग०, प० ३०६

२ का प्रकाश—डा० भगीरथ मिश्र—स० २०२९ वि० स०, प० १५८-१५९

३ यहू यश्याय चंद्रिका हस्त० हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छ द ५५

४ का य दण—राम दहिन मिश्र, चतुर्थ स०, प० ३६७

मेरे जानि नीर मिस आई गिरिजाई यह,
बिघ्नरी नरी न ऐसी आसुरी सुरीन है ।^१

मेरे जानि नीर मिस आई गिरिजाई यह' में उपमेय अहिरीन का निषेध करके उपमान गिरिजाई का आरोप किया गया है अतः अपह्नुति अलंकार है ।
यहाँ प्रत्यक्ष निषेध न करके अत्यन्त रूप से 'मिस' शब्द के द्वारा निषेध व्यक्त किया गया है अतः कृतवापह्नुति का आर्थी अपह्नुति है ।

मोर हीत ओरें भाति घोर घन ओर ओर,
गौरें वर नामिनी दिशान में न भावरी ।
चौरें चित चातक बिचाय मोत पीतम की,
मोर मन मुखा न सुखा सुनावरी ।
सुकवि गुलाब जोर हित बकमाल छाय ।
आय आय घोर बधू घोरज घरावरी ।
परिफेरि करकि हमारे बाम नन भुज,
आज मनभावन को आवन जतावरी ।^२

यहाँ 'घोर चित चातक' में चातक के बिचाने से पीतम का मोत तो मोहित है किन्तु नायिका के मन की मोड़ने में वह सुर नहीं सुनाता कहकर—नहीं इस निषेधात्मक शब्द द्वारा मन न मोड़ना आरोपित है अतः कृतवापह्नुति है ।

तनकहु मन मोर नहीं भूपन वसन सवनात ।
सखि कहि पिय की है बधा नहि सखि की बात ।^३

यही पति की बधा प्रकट होत हुए दख नायिका ने सखि का बहाना बताकर बात छिपाई है अतः यह छेवापह्नुति है ।

जग अपह नुति के विविध उपभेदों के प्रयोग में कवि सफल हैं ।

उल्लेख—जहाँ एक ही वषणीय विषय का निमित्त भेद से अनेक प्रकार का वषण हो वहाँ उल्लेख अलंकार है । उल्लेख अलंकार के दो भेद माने गए हैं ।^४

र ग भूमि में गत भगवाना । दीखे निज निज भाव समाना ।

मल्लन कुलिश रूप निघारा । पुरुषोत्तम वर नरन निहारा ।

तियन मनीमन मन अनुमाना । गोप मसन निज बाधव जाना ।

दुष्ट नपन जान भद दानी । तत्व विचारे मुनि विजानी ।

१ यह व्यंग्याय चंद्रिका, राव गुलाब सिंह प्रथम स० छंद ११६

२ वही, हस्त०, हिंदा साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छंद ४४६

३ ब्रह्म धनिता भूषण, छंद ७८

४ वाच्य दर्पण—रामदहिन मिश्र—चतुर्थ स०, पृ० ३६७

पितुन प्राण प्रिय मान वाला । वस रायन काल कराला ।
जदु वसिन न रक्षक चीना । औरन लखे बाल बल पीना ।
सबहि मनोहर रूप विलोकी । इकटव रह दगचल रोकी ।
वस कुबलयापीड विनासा । लखि गुलाब मन मी जुत त्रासा ।^१

वस की रगभूमि में प्रवेश करन वांछे श्रीकृष्ण की देखकर देगने वांछे
दगाकी के भेद से, उनकी मनोवृत्ति के अनुकूल उल्लेख यहाँ है । यहाँ प्रथम उत्पन्न
अलंकार है ।

४ भ्रातिमान—जहाँ भ्रम से किसी अर्थ वस्तु मान लें वहाँ भ्रम या भ्राति
अलंकार होता है ।^२

विमनी जनी न उबाव अगराग अगन म,
भूछी सी तमोलनि तमोल सुधि छावना ।
नायनि हू पायन में जावक अमार्व साहि
रहत छली सी अली अजन अजावना ।
गुफवि गुलाब कीर, खजन कपोत, कोर
चौकत चकोर पिक इस हुलसाव ना ।
कौन हतु होत बिपरीत नई वासन में
बठी जिहि मीन वासी दीप दरसोवेना ।^३

नायिका के रूप की अतिशयता दर्शाने के हेतु भ्रम अलंकार का बड़ा सुन्दर
एव सफल प्रयोग यहाँ प्रस्तुत है । तमालिन, नाइन, सखियाँ भ्रम में पड़कर तम्बूल
देने का जावक रखाने का अजन अजाने का काम नहीं करती । भ्रम यह कि व इन
कामा की कर चुकी हैं । वास्तविकता यह है कि नायिका के रूप की सुन्दरता ही
इतनी है कि ताम्बूल न खाकर भी उसका मुख ताम्बूल खाय-सा भापित है । पाव
की लगी है में जावक का भ्रम एव आँखों के काले रंग में अजने का भ्रम है ।

५ सवेह—जहाँ किसी वस्तु के सम्बन्ध में सादृश्य मूलक सवेह हो वहाँ
यह अलंकार होता है । कि 'क्या' धी' 'किसी' आदि शब्दों द्वारा सत्तेह प्रकट
किया जाता है । कही कही इन शब्दों के प्रयोग के बिना भी सदहालंकार
होता है ।

हो हुलस रति सी मुनि कीरति त्या पति क गुन म मति पोव ।

देखन की अकुलात रहे कुसलात सुन मन नन नगोव ।

१ कृष्ण चरित, हस्त०, हिंदी साहित्य स०, प्रयाग, मथुरा खण्ड छ १ / १

२ का प प्रदीप—रामवहोरी गुबल, सोलहवाँ स० प० १७९

३ बृन्द व्यंग्याय चंद्रिका हस्त० हिंदी सा० स०, प्रयाग, छ २ २७५

४ का प दण—रामदहिन मिश्र, चतुर्थ स०, पृ० ३६६

य जब लाल लख ललचाय गुलाब लजाय इत उत होवै ।

जानि न जाय सुचाल कुचाल निबालम समय बाउ न जोवै ।^१

पति के गुण में सदैव लीन रहने वाली, उमकी कीर्ति सुनकर रति सी उलटित रहने वाली उसक दसन के लिए अकुलाने वाली पति का कुशल सुनकर जिसके मन का आनंद आखों से प्रकट होता है ऐसी यह नायिका जब प्रिय ललचायी आखों से उसे देखत हैं तो उनकी आँखा से आँखें नहीं मिलाती झुका लेती है। किंतु यह जाना नहीं जा सकता सुचाल अर्थात् लज्जाभाव से ये आँखें झुकी है अथवा कुचाल याने अपराधी भाव से झुकी है। सदेह वाचक 'गङ्गा' के प्रयोग के बिना यहाँ सदेहालवार है।

वनक लता सी, कमला सी, कमनीय महा,

पंकज की मालिका सी कधो माल तारिका ।^१

नारी की सुदरता के विवेचन में उपमा के साथ सदैव अलंकार सफल प्रयोग यहाँ दृष्टि गोचर होता है। कधो 'गङ्गा' के द्वारा सादृश्यमूलक सम्यग्ध में सदैव अभिव्यक्त है।

६ प्रतीप—प्रतीप का अर्थ है विपरीत उलटा। इस अलंकार में उपमान में उपमेय करपना करना अनेक प्रकार की विपरीतता दिखाई जाती है।^१

मुकवि 'गुलाब' हेरया हास्य हग्निच्छि म

हीरा बहु खनिन में हिम हिमवान में ।

राम ! अस रावरो गुमान करे कोन हतु

या के सम दखो लमै चद आसमान में ।

इसमें चंद्रमा आदि प्रसिद्ध उपमानों की उपमेय बनाकर कमनीय उपमान राजा रामसिंह के वश का अनादर किया गया है।

नील कीउ नीलमनि, जमुना तरगन की

छवि दबि जात ऐस आभा क आगार है ।^१

बाला की वातिमानता का विचार प्रस्तुत करते हुए राधा के बालों की गुच्छरता के सामने नीलकौल, नील मनि जैसे प्रख्यात उपमान उपमा के अयोग्य घोषित हैं।

१ यह व्याख्या चंद्रिका—हस्तलिखित, हिंदी सा० सम्मेलन, प्रयाग, छद ४७०

२ काय नियम, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छद ६८

३ काय दपण रामचंद्र मिश्र चतुर्थ संस्करण, पृ० ४१५ ।

४ काय दपण " " " " पृ० ४१५ ।

५ काय नियम, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छद २८० ।

कवि ने अपने काव्य में प्रतीप अलंकार के भेदोपभेदों का बितनी मार्मिकता से प्रयोग किया है यह उपरान्त उदाहरणों से स्वतः प्रमाणित है।

■ व्यक्तिकेक—उपमान की अपेक्षा उगमेय के उत्कृष्ट वृत्ता की व्यक्तिकेक अलंकार कहते हैं। व्यक्तिकेक अलंकार के भी ४ भेद मान गए हैं।

ये हैं तिहुआवन के दम महाशोमन से ।

पाहन के थमन की सम क्या उधार हैं ॥

करम कर नहीं मैं दबके हंस रहे ।

कदली विचारिन की बात ही विदार है ।

सूफ़ि गुलाब ऐस सलीने म् डा दड हैं

न याही त विचार गजनीश घूरि डार है ।

इनम लुनाई है राघे तौर उरन सी,

ये तो मन मोहन न मोह फदवार है।

गंगा में उस की सुन्दरता के वर्णन में कवि ने उस के उपमानों की तुलना गङ्गामेय का उत्सव यहाँ वर्णन किया है। यह यतिरेक अल्पार का बड़ा सुन्दर उदाहरण है।

माता ललाई माहि पल्लव वसल कर,

गुचि गुमता न करै कमल निवाम है ।

लालीन कुटाय दियो लालन प्रवालन को,

सुखमा न मोखे यल कमल तमाम हैं ।'

राधा के चरणों के बगल में चरणों के सारे उपमानों की तुलना में उपमेय का उत्कृष्ट यहाँ वर्णित है। यतिरक्त अलंकार का बड़ा सुंदर प्रयोग यहाँ किया गया है।

८ संहोक्ति—“सह अथ बोधव गम्दा के बल से एक ही गम्द हो अर्थात् वा बोधव दाता है, वहाँ संहोक्ति अलंकार होता है—

युदा सग व दावन माहो । शोभित मये मुकुद महाहो ।

+

+

+

सग लेय गोपाल गन चलन लगे तिहि बार ।

१ वा य प्रतीप रामबहोरी शुक्ल सोलहवां संस्करण, पृ० १५० ।

२ वाच्य नियम-हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, ए० ३३८ ।

३ वाढ्य नियम-हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छः ३३९।

४ शृणुचरित हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, मथुरासङ्घ १९५३

५ यही " " वन्दायन क्षण्ड छंद ४४ ।

तह 'मग' चलि सखि बारी । रति रमादि लबावन वारी ॥

इन सभी उदाहरणों में 'मग' शब्द के द्वारा एक ही सम्बन्ध की अभिव्यक्ति हुई है ।

९ तुल्य यागिता—जहां गुण वा क्रिया द्वारा अनक प्रस्तुत उपमय वा अप्रस्तुत उपमानों का एक ही घम कहा जाय वहाँ यह अलंकार होता है ।^१

बानी के, भवानी के, न रानी के मुरेशू की ।

अमुरी मुरी के न फनी की भामिनी के है ।

रमा के मुक्की के न किनारी नरी न हू व ।

मनका तिलोत्तमान ब्रह्म रमनी क है ।

मुक्कि मुलाव मजुषोपा के घताची कना ।

और उरवमी के न अगि भगनी क है ।

मैन घरती के ऐस है न हरिनी क हरि ।

नीक नन जस वृषभानु नदिनी के है ।^२

वृषभानु नदिनी की आँखा की तुल्यता बानी भवानी आदि की आँखा के साथ न होना एक ही घम यहाँ वर्णित है । तुल्य यागिता का एक सफल प्रयोग यहाँ हुआ है ।

१० दृष्टांत—जहाँ उपमय, उपमान और साधारण घम का बिम्ब प्रति बिम्ब भाव ही वहाँ दृष्टांत अलंकार होता है ।^३

सीतिन सग सतिन समज हुती पित वीरत बात बिशोकी

ता बिरिया पति प्रात बिदेग बिचार कछो अलि आय अरोकी ।

सो सुनि भोक सनो सगरी तिय ज्यों दुख दीन निगा गम कोकी,

गाक सम हरपाय गुलाव प्रवीन तिया बस बीन बिलोकी ।^४

यहाँ 'सगरी तिय' उपमय काँकी उपमान 'दुख दीन' बिम्ब प्रति बिम्ब भाव स्पष्ट है । निगा गम देख चक्काकी गीन और दुखी है और प्रियतम का सुनह बिदश जाने का विचार भी निगागम में नारियो का इसलिए दुखी कर देता है वि रात समाप्त हान पर प्रिय वियोग स्पष्ट है ।

११ दीपक—प्रस्तुत और अप्रस्तुत के एक घम कहन को दीपक अलंकार

१ कृष्णचरित हस्तलिखित हिंदी सा० सम्पलन बदावन पृ० उ० ४८ ।

२ काव्य दण्ड—रामकृष्ण मिश्र चतुर्थ संस्करण प० ३७६ ।

३ काव्य नियम—हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्पलन प्रयाग, छ० २९२ ।

४ काव्य प्रदीप—रामबहारी गुप्त सोलहवाँ संस्करण प० १५४ ।

५ बृहद ध्येयाथर्षाद्वय—हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्पलन, प्रयाग, उ० ३८३ ।

कहा है । इमन ३ ४ उपभेद मान जात हैं ।^१

बनू तिहारै सासरै है वन बाग अपार ।

साढव, न दन, चत्ररथ सम मुरूप सुगजार ।^२

घरती व वन बाग को साढव, न दन, चत्ररथ के समान सम्य एव गुलवर वतलाकर-वण्य-अवण्य प्रस्तुत अप्रस्तुत की एक धमता यहाँ प्रस्तुत है । आ आपन अलवार है ।

हरी छरी कर माल उर घरि, आवत न दलाल ।

सरसाने लल्लि बिबल भई सरसाने लौ बाल ।^३

यहाँ 'सरसाने' पद की दो निम्न अर्थ म आवृत्ति है अत पञ्चुति दीपक अलवार है । सरसाई लौ सी बालिका बिबल है क्योंकि न दलाल को हरी छरी लकर आत हुए दलकर उसन उ ह रोप के साथ माना है । अत कवि ने अतीव सफलता क साथ दीपक अलवार का प्रयोग किया है ।

१२ विनोक्ति—जहाँ एक व बिना दूसरे को शोभित वा अशोभित कहा जाय वहाँ विनोक्ति अलवार होता है ।

विरहानल मल जरनि जिय राखी रोहि प्रवीन ।

तऊ जानी आलीन न बिन लाली छवि छीन ।^४

बिन गद की सहायता से छवि छीन नायिका का अशोभित होना यहाँ वर्णित है ।

सब तन लाली दूरि गई जरि विरहानल ताप ।

तऊ मन मोहन जलिन कोपीरी प्रभा अमाप ।^५

जहाँ बिन ताप का प्रयोग नहीं है विरहानल के ताप से ललाई छिप गई गद हो गई है नायिका अशोभित है कि तु प्रिय क आने पर नायिका की पीली प्रभा जो अतिहीनता का परिचायक है मन मोहन वाली थी अर्थात् अशोभित भी अशोभित है अत यहाँ भी विनोक्ति अलवार का बड़ा ही सुंदर प्रयोग हुआ है ।

उपमा—उपमा अलवार बड़ा प्रचलित अलवार है । उसके ४ अंग मान जात हैं—उपमय उपमान, वाचक, और धम । उपमा अलवार क पूर्णोपमा, लुप्तो

१ का य दण-रामदहिन मिथ, चतुर्थ सस्करण, प० ३७७ ।

२ बहद वनिता भूषण हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग उ० १२८

३ वही " " छंद १३० ।

४ का य दण-राम दहिन मिथ चतुर्थ सस्करण प० ३९५ ।

५ बहद वनिता भूषण-हस्तलिखित हिंदी सा० सम्मेलन प्रयाग उ० १७३ ।

६ " " छंद १७४ ।

पमा, मालोपमा, रमोपमा, उपमयोपमा आदि भेद मान जाते हैं ।^१

पूर्वोपमा—जहाँ उपमान, उपमय, धम और वाचक चारों अंग हो वहाँ पूर्वोपमा होती है ।^२

पूरण अति से बदन अरु कुच अता धीन उनग ।^३

यहाँ गति उपमान है बदन उपमय है, सा वाचक शब्द है और पूरण धम है । उपमा के चारों अंग यहाँ विद्यमान हैं । पूर्वोपमा का बड़ा हो सफल प्रयोग यहाँ हुआ है ।

लुप्तोपमा—जहाँ उपमा, उपमय, धम और वाचक इन चारों में से एक, दो अथवा तीन का लोप हो—कथन न किया जाय वहाँ लुप्तोपमा होती है ।^४

वर किसलय मदु कज से पाय, नैन भुम नन ।

लसत रमा कहि सिंह सी, पिक मधुरे सिय बँन ॥

गिरिजा दग भुग सोहत गति गजराज ।

भापत लुप्ता आठ हियो कवि राज ॥^५

‘कर किसलय’ में वाचक शब्द लुप्त है अतः यहाँ वाचक लुप्तोपमा अलंकार है । ‘कज से पाय में धम का विवेचन नहीं है अतः धम लुप्तोपमा अलंकार है । नन भुम नन में धम एवं वाचक शब्द लुप्त होने के कारण धम वाचक लुप्तोपमा है ।

लसत रमा में उपमय एवं वाचक शब्द प्रयुक्त न होने से वाचकोपमय लुप्ता अलंकार है । कति सिंह सी में उपमान एवं धम लुप्त हैं अतः धम उपमान लुप्तोपमा अलंकार है । पिक मधुरे सिय बँन’ में उपमान एवं वाचक शब्द लुप्त हैं । अतः वाचकोपमान लुप्तोपमा अलंकार है । गिरिजा दग भुग में उपमान, धम, एवं वाचक शब्द लुप्त हैं । यहाँ धमवाचकोपमान लुप्तोपमा अलंकार है । गति गजराज में उपमय धम एवं वाचक शब्द लुप्त हैं । अतः धम वाचकोपमय लुप्तोपमा अलंकार है ।

मालोपमा—जहाँ एक उपमय के अनेक उपमान कह जाय वहाँ मालोपमा अलंकार होता है ।^६

१ वा पगास्त-डा० भगीरथ मिश्र सवत २०२९ वि० सस्वरण पृ० १५३ १५४

२ वा प दपण-रामदाहिन मिश्र चतुर्थ सम्स्करण पृ० ३५२ ।

३ महर्षि व्यास चरित्र-हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छद् २३

४ वा प प्रदीप-रामबहोरी गुल्क, साठहवा सस्वरण, पृ० १३९ ।

५ महर्षि वनिता भूषण हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छद् १९ २०

६ वा प दपण-रामदाहिन मिश्र, चतुर्थ सम्स्करण, पृ० ३५६ ।

सारंग सो अमल निसावर सुधावर सो
 नारद सो पारद सो नारद बिभार सो ।
 गगाजल धारन सो सुरसक डारन सो
 सार पनसार सा सुरंग बनु सार सा ।
 गुनवि गुलाब हीर सो हिमाचल सो
 नीरद सो छीरधि सा हरन पहार सा ।
 प्रबल प्रतापी महिपाल रामसिंह घोर तरौ
 तेरो जव लसत हरन न उर हार ॥ १

अपने आश्रयदाता राजा रामसिंह जी के यहाँ की उम्मेदबस्ती के प्रतिपादना के बिना अनन्त उपमानों का प्रयोग किया है। मालाप्रभा अलंकार का सफल प्रयोग यहाँ दृष्टव्य है।

अन्वय—जहाँ एक ही वस्तु को उपमान उपमय भाव में वर्णित किया जाय वहाँ अन्वय अलंकार होता—^१

मुख सो मुख दग से दग हि, कष स कष दरसाहि ।
 अन्व उरोज छे उरोज जनक सुता के आहि ॥^२

जनक सुता के मुख दग कष एक उरोज के वही उपमान यहाँ वर्णित है, अतः यहाँ अन्वय अलंकार का अत्यंत सफल प्रयोग दृष्टिगत होता है।

उत्प्रेक्षा—जहाँ प्रस्तुत की—उपमय की—अप्रस्तुत रूप में—उपमान रूप में सम्भावना की जाय वहाँ उत्प्रेक्षा अलंकार होता है। उत्प्रेक्षा अलंकार के भी वाच्यता और प्रतीय माना ये दो भेद हैं। 'मन' 'मानो' आदि वाचक शब्दों का उत्प्रेक्षा में प्रयोग हो तो वह वाच्यता उत्प्रेक्षा है। जहाँ वाचक शब्द न हों वह प्रतीय माना उत्प्रेक्षा है। वाच्योत्प्रेक्षा भी तीन प्रकार की होती है। १ वस्तु २ हस्त ३ पल। इनमें भी प्रत्येक में उक्त और अनुक्त इस प्रकार के उपभेद हैं।

कारी सटकारा अहितारी सी प्रभाव कारी ।

लटकत जय नीच अलि की कतार सो ।

मानो हम पट्टिका पे मैन तरवारी घरी ।

वहै हम धलि ही परविजा मुगार सो ।^३

१ काव्य नियम—हस्तलिखित—हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छ ॥ १० ।

२ वाच्य प्रदीप, राम बहोरी गुबल, सोलहवाँ संस्करण, पृ० १४१

३ बहद वर्णिता भूषण हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छ पृ २२

४ काव्य वर्णन, राम दहिन मिश्र—चतुर्थ संस्करण पृ० ३७० ।

५, काव्य नियम, हस्तलिखित—हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छ पृ २९२ ।

उपमा एवं संह अलंकारों के साथ यहाँ उत्प्रेक्षा अलंकार का सुंदर प्रयोग हुआ है। बेनी की सुंदरता की कल्पना करते हुए प्रस्तुत बनी की अप्रस्तुत 'मैं तगर' में सम्भारना की गई है। अतः यहाँ उत्प्रेक्षा अलंकार है।

अतिशयोक्ति—लोक मर्यादा के विरुद्ध वर्णन करने की, प्रस्तुत को बढ़ा घटा कर कहने का अतिशयोक्ति अलंकार कहते हैं।^१ इसके साथ भेद हैं—१ रूप अतिशयोक्ति २ भेदवातिशयोक्ति ३ सम्बन्धातिशयोक्ति ४ असम्बन्धातिशयोक्ति और ५ अत्रमातिशयोक्ति ६ चपलातिशयोक्ति ७ अत्यंतातिशयोक्ति।

भेदवातिशयोक्ति—जहाँ उपमेय के अत्यंत वर्णन में अभिन्नता होने पर भी भेद का वर्णन किया जाता है वहाँ भेदवातिशयोक्ति होती है—^२

भोर ही तैं और भाति घोर घन और और

दौर कर दामिनी दिसान में न आवरी ।

चोरे चित चातक चिचाय गात पीतम को

मोरें मन मुरवा न सुरवा गुनावरी ॥^३

प्रथम पंक्ति में "औरें भाति" द्वारा भिन्नता का वर्णन हुआ है। अतः भेदवातिशयोक्ति अलंकार है।

सम्बन्धातिशयोक्ति—जहाँ असम्बन्ध में सम्बन्ध की कल्पना की जाय वहाँ यह अलंकार होता है।^४

गणि से ऊँचे गिरि शिखर वर चढ़ी पुष्प की चाह ।

उतरत बिचले तन बसन कटक लग अयाह ॥^५

यहाँ नायिका अपने 'सुरत' को गुप्त रखना चाहती है किन्तु छिपाने के बहाने असम्बन्ध की कह बठती है पुष्प की आगा में गणि से ऊँचे गिरिशिखर पर चढ़ना और उतरते समय गरीर के बीच बाले हिस्से में बन्धन में बाँटे लगना अर्थात् दोष गरीर कटो से मुक्त रहना असम्भव ही है अतः यहाँ सम्बन्धातिशयोक्ति अलंकार है।

असम्बन्धातिशयोक्ति—जहाँ सम्बन्ध में असम्बन्ध की वर्णना की जाय वहाँ यह अलंकार होता है।^६

१ काव्य प्रदीप—राम बहोरी शुक्ल, सोलहवीं संस्करण, पृ० १९१।

२ वही, पृ० १९३

३ बृहत् पद्मनाभ चरित्रा हस्तलिखित, हिन्दी सा० सम्मेलन प्रयाग छ ४४६

४ काव्य दर्पण, रामचंद्रिन मिश्र, चतुर्थ संस्करण पृ० ३७४

५ वही यंत्रिणा भूषण, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छ १११

६ काव्य प्रदीप—रामबहोरी शुक्ल, सोलहवीं संस्करण, पृ० १९४

सखि मुहि मूछित परत महि इन राखी भरिबाय ।

पर उपकारी दीन हित नहि इन सम सुरनाथ ।^१

यहाँ भी नायिका नायक के द्वारा बाहों भी भरी हुई सखी न देखी है । किंतु अपनी गुरत की छिपान में नायिका असम्बन्धत्व की कल्पना करती है—मैं मूछित हो धरति पर गिर रही थी कि इन्होंने मुझे हाथों से पकड़ बचाया इनके समान दूसरा के हितु इन्द्रदेव भी नहीं हैं । सम्बन्ध में असम्बन्धत्व की कल्पना के कारण यहाँ असम्बन्धातिशयोक्ति अलंकार है ।

ध्याजस्तुति—स्तुति के वाक्यों द्वारा नि दा और नि दा के वाक्यों द्वारा स्तुति करने ध्याजस्तुति अलंकार कहते हैं ।^२

स्थारथ मैं रत है मवही परमारथ मायन नाहि न जोऊ ।

है परमारथ भर रत लोग गुलाब कहै बिगले जस जोऊ ।

जो परमारथ स्वारथ हीन सुआलस लोभिन कीरति खोऊ ।

हो तुम नीति निधान लला परमारथ स्वारथ साधत दोऊ ।^३

प्रस्तुत छंद में स्वाथ परमाथ की खचा करते हुए स्वाथ परमाथ हीन आलस लोभी होकर कीर्ति को खा बैठने का बात कही है । नायिका नायक को लय कर उसकी परमाथ एवं स्वाथ साधन पर स्तुति करती लक्षित होती है । किंतु प्रस्तुत नायक की निंदा ही है क्योंकि रात में नायक पर स्त्री समागम का परमाथ करते हैं तो दिन में अपने घर में आकर स्वाथ में लगे रहने की बात यहाँ योजित है । अतः स्तुति वाक्यों द्वारा नि दा करने के कारण ध्याजस्तुति है ।

पर्यायोक्ति—अभिलपित अर्थ का विक्षेप भंगी के साथ अर्थन करने को पर्यायोक्ति अलंकार कहते हैं ।^४

कोऊ नहीं बरज निसि वासर स्थारथ ल अपन मनवल ।

माच बछू परकी न बर अति हानि तऊ अविचार न टाग ।

होठम होठ गुलाब कहै घरमें बटु बाधक कूबर घाल ।

हाथ दई किहि कारन य सगरे पुरलोग विहाल न पात ।^५

नायिका मुरगा (कटु व्यर्थ) वं बोला को सुनकर मुबह हुई जान कर नायक के गठ जाने से दुःखित है किंतु अपने दुःख को अन्य माग से व्यक्त करती है । अतः

१ बाल गनिता भूषण हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छा. ११८

२ वाचस्पत्य, रामदहिन मिथ चतुष सस्वरण पृ. ३९१

३ बह्म व्यंग्याथ चंद्रिका—हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छा. १५९

४ वाचस्पत्य—रामदहोरी गुप्त सोलहवीं सस्वरण पृ. २०७

५ बह्म व्यंग्याथ चंद्रिका हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छा. १२५

यही पर्यायोक्त अलंकार है ।

अर्थात्तर-यास—जहाँ विशेष से सामा य या सामा य म विशेष का साधर्म्य वा वधर्म्य के द्वारा समर्थन किया जाए वहाँ जथा तर यास अलंकार होता है ।^१

मन्त्रक पति है सुमग पर मो पति मम बहु है ।

अन्त इयाम् मुख्य मुख मो चक्ष तनक छपन ।^२

यही सामा य के द्वारा विशेष का वधर्म्य द्वारा समर्थन है ।

परिकराकुर—साभिप्राय विशेष्य कथन को परिकराकुर अलंकार कहते हैं ।^३

प्राप्त आय निनि वास की आन बनायो धाम ।

भाल लाल ललि लाल को बातन मानी वाम ।^४

"लाल" यह साभिप्राय विशेष्य है—प्रिय अथ म प्रयुक्त होना ही है कि तु यही भाल प्रदेग की लाली के कारण याग्य रूप में प्रयुक्त है । जिससे यह स्पष्ट होता है कि नायक अत्यन्त रति कर आय हैं ।

विरोधमूलक—जिन अलंकारों में दो वस्तुओं का वाय कारण विच्छेद होने से आपस में विरोध प्रकट होता है वे अलंकार विरोधमूलक अलंकारों के वर्ग में आते हैं । विरोधमूलक वर्ग के कतिपय अलंकारों का विवेचन यहाँ प्रस्तुत है ।

विरोधाभास—जहाँ यथायत विरोध न होकर विरोध के आभास का वर्णन हो यहाँ यह अलंकार होता है ।^५

जिनके चरनन की रज चारा । सेवन सागर मुता सुतारा ।

का गनतो हम दीनन करी । है तन मन करि हरि की चेरी ।^६

गोपिया का यह कथन कि श्रीकृष्ण हम दीनों की गिनती क्यों करेगा" एक ओर तो 'तन मन से हरि की चेरी दूसरी ओर जिससे प्रत्यक्ष विरोध न होते हुए भी आभास यहाँ अभिव्यक्त होने से यह विरोधाभास का सुन्दर उदाहरण है ।

विरोधोक्ति—प्रदण कारण दते हुए भी वाय सिद्ध न होने के वर्णन को विरोधोक्ति कहते हैं । इसका तीन भेद हैं ।

१ काव्य दण रामदहिन मिश्र-चतुर्थ संस्करण, पृ० ३८९

२ बृहद वनिता भूषण हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छद ३२५

३ वाच्य प्रदीप—रामबहोरी गुनल सोलहवीं संस्करण, पृ० २१९

४ बृहद वनिता भूषण—हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छद १८२

५ साहित्य के सिद्धांत विद्वत्पण एवं समीक्षा आचार्य गिरिजा दत्त त्रिपाठी, प्रथम संस्करण, पृ० २६५

६ कृष्ण चरित हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, गंधारामद, छद ३५५

७ काव्य दण—रामदहिन मिश्र—चतुर्थ संस्करण, पृ० ३९९

हय महा रह सत समागम हपन सीता व अरसा में ।

होत न प्रायम म वरसा सगि हात सदा वरसा वरसा म ।^१

विष है मुग्धा बलहातरिता नायिका का । नायिका मुग्धा है इसी स मौन रहकर अपन दुख को आंसुआ व द्वारा अभि-यक्त कर रही है । सति उसे आँसू बहान नहीं चाहिए यह समझाती हुई यह कहती है 'ग्रीष्म मे वर्षा कम' अर्थात् आसू का वर्षा भी नहीं हानी चाहिए ।) वह तो वर्षा ऋतु मे होती है ।" ग्रीष्म मे वर्षा निषध और वर्षा मे वर्षा की स्थापना मे परिसरया अलंकार है । यह प्रश्न रहित वाच्य निषध उपभेद है ।

समुच्चय—जहाँ समुदाय का एकर होना वर्णित हो वहाँ यह अलंकार होता है ।^१

प्रिय आय लखिन तिय हरषी हँसी जमाय ।

वपी अनुरागी बहुरि बठी सिमटि आय ॥^२

प्रिय के आगमन को देखकर हय या हसी एक साधन पर्याप्त है जब को यहाँ अ या य साधन वर्णित हैं । यह प्रथम समुच्चय अलंकार है ।

सम—यह विषम के विपरीत है । इसके तीन भेद हैं । यथा योग्य वणन प्रथम सम है । कारण व अनुकूल जहा काय हो द्वितीय सम है । बिना विघ्न क काय सिद्धि होन व वणन म तृतीय सम है ।

प्रम पास गति बस बियो द दग्नि दान रसाल ।

गुन गरबीलो बाल न विछा निपि नलाल ॥^३

नायक एवं नायिका यथा योग्य वणन यहाँ किया गया है अतः प्रथम सम अलंकार है ।

मीलित— जहा दो पदार्थों मे सादृश्य लक्षित होता है दोनों की भिन्नता मिट जाती है वहा यह अलंकार होता है ।

देखि देखि सजनी सयाना सब कचन क,

रंग सम जँगन में भूपन बनावना ।

१ यहद यम्याग चंद्रिका—हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मलन, प्रयाग छ द ३३०

२ वा य प्रभाकर—जगन्नाथ प्रसाद भानु द्वितीय संस्करण, प० ५३२

३ बट्ट वनिता भूषण हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मलन, प्रयाग, छ द ३११

४ वा य तपण रामदहिन मिश्र चतुर्थ संस्करण प० ४०१ ४०२

५ यहद वनिता भूषण हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मलन प्रयाग छ द २६०

६ वा य प्रतीप राम बहारी गुबल सोल्हवाँ संस्करण प० २४४

नायनि हू लाय लाय मलि मलि भूलि जाय,
जावक लगायो ना लगायो पार पारवना ।^१

पावो ग जावक ऐसा मिल जाना है कि एक रग हो । अतः यही मोलित
मन्वार है ।

उ मोलित—जहाँ दो पदार्थों के सादृश्य में भेद न होने पर भी किसी कारण
भेद का पता लग जाने का वर्णन हो वहाँ उमीलित अलंकार होता है ।^२

स्वप्न मल त मिलि रहै केसर लामो माल ।

जागत ही जानी परै होत सेत रग बाल ॥^३

स्वप्न मल में प्रिया प्रियतम का मिलन सादृश्य में अभेद रूप ही है । किंतु
जागन पर सर लगे वस्त्र के कारण मिलन के रहस्य का पता लग जाता है । अतः
यही उमीलित अलंकार है ।

गूढाय प्रतीति मलक—गूढाय प्रतीति मूलक अलंकारों में व्यर्थ से छिपा कर
या उलटनी बातें कही जाती हैं । इस वर्ग में कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं ।

सूक्ष्म—जहाँ किसी संकेत चपटा आदि और अकार से सूक्ष्म रहस्य की
किसी युक्ति से सूचित किया जाय वहाँ सूक्ष्म अलंकार होता है ।^४

वप बनाय सखी गन में तिय उठि रही मन आनंद भीनी ।

आय तहाँ इन आन सखी कर कज खिल्यो कर में गहि लीनी ॥

हृत जनाय कछू मुसकाय गुलाब कह पग क डिय कीनी ।

कीन विचार विचारि बधू कलीका करनी सजनी कर दीनी ॥^५

नायिका सखियों में सानंद बढी है एक अथ सखि ने आकर पिला हुआ
कमल नायिका के हाथ में दिया है । यह संकेत है प्रियतम मिलने-सुक है । नायिका
न रहस्य पूर्ण रीति से इस संकेत के सम्बन्ध में अपना संदेश दिया है । मुखराकर
पिला कमल अपने पावों के नजदीक पुकाया और संदेश बाहिनी सखी को संदेश
स्पष्ट न हो कोई गलती उससे न हो इसलिए अपने हाथ की कमल कली सखि को
सौंप दी जिसमें नायक बात को समझ सक । कमल पावों के निकट ले जाना नृत्यन
का प्रतीक है और कली कमलों का मूल जान का प्रतीक है अतः भाव यह कि संध्या
के बाद नायिका नायक से मिलगी । सूक्ष्म अलंकार का बड़ा सुन्दर रूप यहाँ

१ बृहद-यमगाय चंद्रिका—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण, छंद २७०

२ काव्य प्रभाकर—जगन्नाथ प्रसाद भानु द्वितीय संस्करण, पृ० ५५१

३ बृहद-धनिता भूषण—हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छंद ३९२

४ काव्य दर्पण—रामदहिन मिश्र चतुर्थ संस्करण पृ० ४२१

५ बृहद-धनिता भूषण—हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छंद ४०१

प्रस्तुत है।

स्वभावोक्ति—जालक आदि की स्वभाविक चप्टा आदि का चमत्कारपूर्ण वर्णन में स्वभावोक्ति अलंकार होता है।^१

मुकुट लकूटि पर पोत घर लाय लली घर हाल ।

पायन पारि मुरारि को हणित कीनी बाल ॥

त्योरी मौन मरोर घरि लखि बठी शिरनाथ ।

दात बनाय बिनोद की लीनी बेम बुलाय ।^२

त्योरी मौन मरोर चुक्कर बठना एक मानवति के स्वभाव को मान को अभिप्रेत करने की चेष्टाएँ हैं। अतः यहाँ स्वभावोक्ति अलंकार है।

उपमालंकार ससष्टि—ससष्टि उपमालंकार वग का अलंकार है। तिल तण्डुल पाय के अनुरूप जहाँ अलंकारों की एकत्र स्थिति हो फिर भी वे पद्यक पद्यक लक्षित हों वहाँ ससष्टि अलंकार माना है। इसके तीन भेद हैं।^३

जाज लखी इक गोप सुना करि कुभन से तुच की छवि अना ।

है महि चम्पक की तनसी छुति आनन सी ससि की दुति है ना ॥

“आनमसी” में उपमा एक मुख्य की सुन्दरता के समक्ष चन्द्रमा की तजस्विता को फीकी बताकर प्रतीप का प्रयोग होने से ससष्टि अलंकार है। दोनों अर्थालंकार हैं अतः अर्थालंकार ससष्टि उपभेद है।

इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि राव गुलाबसिंह जी के काव्य में सभी वर्गों के अलंकार परिलक्षित होते हैं। अलंकार के नियोजन में, भाषाभिप्राय की, मार्मिकता स्पष्टता भावसौंदर्य उक्ति की आकर्षकता, प्रभावोत्पादकता आदि की दृष्टि से अलंकारों का सहज एवं सफल प्रयोग राव गुलाबसिंह जी के काव्य में हुआ है।

रीति—वायगमीना के सिद्धांतों में रीति सिद्धांत का भी अपना महत्त्व है। रीति सिद्धांत के समर्थक आचार्यों की मायता के अनुसार रीति ही वाय की आत्मा है। रीति के स्वरूप को देखते हुए आचार्य धामन ने रीति का विद्विष्ट पर रचना के रूप में घोषित किया और अतत्त्वोक्त्या रीति सिद्धांत को इसी रूप में

१ काव्य प्रदीप—रामबहोरी गुलाल सालहवा सस्वरण पृ० २५५

२ यहद वनिता भूषण—दस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग,

छंद ४२२, ४२३

३ काव्य दर्पण—रामदहिन मिश्र चतुर्थ सस्वरण पृ० ४२३

४ यहद पद्मावत चंद्रिका—दस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग

मायता मिली ।^१

रीति की धारणा और महत्व के विषय में विद्वानों में मतभेद है। अथ सम्प्रदायों के आचार्यों ने भी इसकी चर्चा की है। रत्नवादी आचार्य विद्वनाय ने इस 'उपकर्त्री रसादिना' कहा है।^२ काव्य में वण योजना का एक विशेष महत्व है। वणों की आवृत्ति से जहाँ काव्य एक ओर धुनि मधुर बनता है वहीं भावानुभूत वण वचन से रसास्वादन में भी सहायता प्राप्त होती है। अतः वण योजना के द्वारा काव्य का अंतरण एवं वास्तविक स्वर मुन्दर हो उठता है। वणों की नियत याचना वृत्ति कहलाती है।^३

वण याचना एवं गण प्रयोग के अनुसार तीन रीतियाँ एवं तीन वृत्तियाँ मानी गई हैं जो इस प्रकार हैं—

रीतियाँ—वदभी, गीर्ण पाचाली ।

वृत्तियाँ—उपनामिका, पक्षा, कोमला ।

इन रीतियों एवं वृत्तियों का गण गुण के साथ अनिवार्य सम्बन्ध है। रीति मित्रा ने के प्रसक्त आचार्य वामन ने गुण की रीति का अविनाश तत्त्व माना था।^४ गुणों का सन्ध्या के सम्बन्ध में भी आचार्य एकमत नहीं हैं। आचार्य मम्मट तथा अथर्वनिवासी आचार्य तीन गुण मानते हैं। आचार्य विद्वनाय ने भी यही मत स्वीकार किया है। ये तीन गुण हैं—माधुर्य, जोर और प्रसाद।^५

वदभी रीति—विर्भादि दगा में प्रचलित रीति वदभी है। यह समय गुणों से युक्त होती है। यह एक अपरहित वीणा के स्वर्गों के समान मधुर, कुछ इसी प्रकार की विषयता से अलङ्कृत है जो कि गद्गद एवं अथर्वमस्कार में भिन्न है।^६ इसमें ॥ वग के वण छानकर गण मधुर वण एवं अनुनासिक वण जाते हैं।^७ इसमें माधुर्य गुण का प्रयोग होता है। वदभी रीति के सफल एवं मुन्दर प्रयोग की एक वाक्यी दृष्टि यह है—

१ विविष्ट पद रचना रीति । काव्यालंकार सूत्र—आचार्य वामन । पद संपत्ता

रीति । साहित्य रूपण आचार्य विद्वनाय परिच्छेद नवम आरम्भ

२ साहित्य रूपण—आचार्य विद्वनाय परिच्छेद नवम, द्वावि १

३ काव्य प्रणीत—रामबहारी गुप्त, साहित्य सत्करण, पृ० १०१

४ भारतीय काव्य शास्त्र—महादेव डा० उदयमानसिंह प्रथम सं०, पृ० ९३

५ काव्य शास्त्र—डॉ० मगीरथ मिश्र, पृ० २०२९ वि० सं०, पृ० १९२-१९३

६ काव्य शास्त्र—डॉ० मगीरथ मिश्र, द्वितीय संस्करण, पृ० २११

७ काव्य प्रणीत नाम बहोरी गुप्त, १६वीं संस्करण, पृ० १०२

अग अग अमल तुसार, इ दु, वृ द, हृत
जवर समान वर अम्बर विलासिनी ।
वीणा दण्ड मडित अनुप कर वज माक्ष,
नीरज विसद बीच विदित निवासिनी ।
गुनवि गुलाब ब्रह्म विष्णु रुद्र जादि दव,
बदत चरन देवि म द म द हासिनी ।
दीन जानि मोहि नन कोरन सौ सारदरी
एक बार देवि मात म दता विनासिनी ॥^१

गौड़ी रीति—यह रीति जोर और कातिमयी होती है । इसमें मधुरता एवं गुरुमारता का अभाव रहता है । समास बहुल प्रयोग इसकी विशेषता है । उग्र पंक्तों की भरमार रहती है ।^२ इसमें ट वण द्वित्व वण सयुक्त वण आदि पुराण वर्णों की योजना रहती है ।^३ इसमें आज वण का प्रयोग होता है । एक नमूना इसका भी प्रस्तुत है—

उदुस्यौ महि सुम्भ निसुम्भ भय बलवाना
नर नैव देवपति सबल बिकल भय माना ।
तिनक हित अभूत रूप बनी नव मारी,
बहि च टमुट ने नय रि सुम्भते सारी ।
गठये तब दूत अभूत गुलाबन आय
बहि देवि चलो पर एक जुद्ध अय पाये ।
ररि जुद्ध उद्धमटे चले जुद्ध क नामा
जुत सन असुरपति आन लखि नव वामा ।
भक्तुटि बराल की अनल ज्वाल जरिण सब रूप बिटवा ।
गुप्त करनी हरनी दुख सुमरि जगदम्बा ॥^४

गौड़ी रीति के लक्षण स्पष्ट रूप से यहाँ परिलक्षित होते हैं ।

पांचाली रीति—भाष्य एवं सुकुमारता से सम्पन्न पांचाली रीति होती है ।^५ कीमत्तावृत्ति म 'य' र' व 'स' ह जाति कीमल वण छोटे छोटे समागो से यण पद अथवा समास रहित पद इसमें होने हैं ।^६ इसमें प्रसाद गुण का प्रयोग होता

१ गारदाष्टक—हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, १ ।

२ काव्यशास्त्र—डा० भगीरथ मिश्र द्वितीय संस्करण, पृष्ठ २११ ।

३ काव्य प्रतीप, रामबहोरी गुप्त १६ वां संस्करण, पृष्ठ १०२ ।

४ जगन्मन्त्र स्तुति—हस्तलिखित राव मुकुन्दसिंह जी से प्राप्त, छन्द ३ ।

५ काव्यशास्त्र—डा० भगीरथ मिश्र—द्वितीय संस्करण पृ० २११ ।

६ काव्य प्रदीप—राम उद्गारी दाबल—१६ वां संस्करण, पृ० १०३ ।

है । इसका भी एक उदाहरण देखें—

मोहन मौरलम सिर म,
बरम बल बनन की छवि छाज ।
भ्रात बधूटिन सजुत धठि
महा पितु मातुन की सुप गात ।
भोगत नारि नपालय की,
वस्त्रानत बज निहारन बाज ।
या सुख मंदिर मूरति राम
निर तर मो मन माहि विराज ॥^१

अतः यह प्रमाणित होता है कि कवि ने सभी रीतियाँ एवं वृत्तियों का समुचित प्रयोग किया है । जिसके भावाभि व्यक्ति अधिक साधक, सुंदर एवं सहज प्रतीत होती है ।

वक्रोक्ति-वक्राक्ति सिद्धांत की स्थापना का श्रेय आचार्य कुतब को दिया जाता है । भामह ने भी वक्राक्ति के भीतर काव्य की समस्त शोभा का और तीव्र दय का समारण माना है । दण्डी ने स्वभाषोक्ति से अलग करके देखा है ।^२

आचार्य कुतब ने अपने "वक्रोक्ति जीवितम्" ग्रन्थ में इस सिद्धांत का विस्तार से प्रतिपादन किया है । कुतब ने लिखा है—

गद्धार्यो सहितो वक्रकवि यापार गालिनि ।
य ने व्यथस्थितो काव्य तदिवदाह्लादकारिणि ॥
उभावेतावल्कार्यो तयो पुनरल कृति ।
वक्रोक्तिरेव वदद्यर्भेगो भणितिरुच्यते ।^३

वक्रोक्ति अलङ्कृति है । यह कथन की भविष्य है जो उक्ति को गामा प्रदान करती है । उक्ति में समस्कार और चाकुरता का सम्पादन वक्राक्ति के द्वारा ही होता है । अतः वक्रोक्ति काव्य जीवन है ।^४

आचार्य कुतब ने वक्राक्ति के छह भेद माने हैं जो इस प्रकार हैं—

१ वण वि यात वक्रता २ पदपूर्वाव वक्रता ३ पद पराव वक्रता ४ वाक्य वक्रता, ५ प्रकरण वक्रता ६ प्रबंध वक्रता ।^५ इनमें से प्रत्येक के अनेक भेद हैं । राय

१ रामायण-हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छंद ४ ।

२ काव्यशास्त्र-डॉ० भगीरथ मिश्र-द्वितीय संस्करण, पृ० २२३।२२४ ।

३ वक्रोक्ति जीवनम्-आचार्य कुतब, १७, ११० ।

४ काव्यशास्त्र-डॉ० भगीरथ मिश्र, द्वितीय संस्करण, पृ० २२५ ।

५ शास्त्रीय समीक्षा व सिद्धांत-जी० गोविन्द त्रिगुणाधर, प्रथम भाग, द्वितीय संस्करण पृ० ३५७ ।

गुलाबसिंह जी द्वारा वक्रोक्ति के प्रयोग को दगान के हनु कुट्ट प्रमुख भेग का उपा
दृष्टा सहित विवचन यहा प्रस्तुत है ।

१ वणवि-यास वक्रता—वर्णों का इस प्रकार का वि-यास किया जाय कि
निम्न लाकोत्तर जाह्ला उत्पन्न हो सके । इसमें तीन बातों का ध्यान रखा जाता
त्रै-पुनरावृत्ति का आग्रह न हो याचना महज हो, नूतन वर्णों के आवृत्ति में वण
वि-यास उज्ज्वल हो ।^१ इसमें ग गलकार अनुप्रास यमक विभिन्न वृत्तियों का,
गुणों का समावेश है ।

बनक लता सी कमलासी कमरीय महा
पद्म की मालिनीसी कैथी माल तारिका ।
सुखवि गुलाब कलानिधि की कलासी कल ।
कुसुम गिरीय सी है काव की सी कारिका ।^२

यहाँ वर्णों का वि-यास सहज एवं सुंदर रहा है । नायिका वण्य है सुवर्ण के
गाम लता का प्रयाग कर रंग की सुवर्णता के हाते हुए भी कवि ने नायिका की
कीमलता को भी व्यक्त किया है । यहा अनुप्रास सबह आदि अकार, मधुर गुण
आदि का सफल प्रयोग यहाँ है जो वण वि-यास वक्रता के अनुकूल है ।

२ पदपूर्वाध वक्रता—इसमें पद के पूर्वाध में रहने वाली वक्रता का विचार
किया जाता है । पद के पूर्वाध में प्रकृति रहती है । इसका दम भेग माने गए हैं जो
दस प्रकार है—रुद्धि वचिन्ध वक्रता पर्याय वक्रता, उपचार वक्रता, विशेषण वक्रता
सयसि वक्रता प्रत्यय वक्रता वृत्ति वक्रता, भाव वचिन्ध वक्रता, लिंग वचिन्ध वक्रता,
क्रिया वक्रता ।^३ कवि के काव्य में स पद पूर्वाध वक्रता के वृत्तिवय उदाहरण यहाँ
दृष्ट्य हैं ।

(१) रुद्धि वचिन्ध वक्रता—जहाँ पर अमम्भाय धम का आरोप अथवा
विप्रमान धम की अतिगम्यता होनी है वहा पर रुद्धि वचिन्धता होती है ।^४

धन धोरन धोर निसान बज, बगुला न घुजा गन खेरको ।
चपला न गुलाब कृपान करी, जलधार नही कर है सरको ।
पुनि दादुर चातक मोरन की न कुलाहल है जरि क घर को ।
घरि धोर हीय वरपा न भूट गिरी ऊपर कीप पुरंदर को ।^५

१ भारतीय काव्यशास्त्र—सम्पादक—डॉ० उदयशानुसिंह प्रथम सम्स्करण पृ० १२० ।

२ काव्य नियम—द्विस्तलित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छ द ६८ ।

३ शास्त्रीय समीक्षा व सिद्धांत—डॉ० गाविंद त्रिगुणायत प्रथम भाग, द्वितीय
सम्स्करण पृ० ३५८ ।

४ काव्यशास्त्र—डॉ० अयोध्या मिश्र द्वितीय सम्स्करण, पृ० २२५ ।

५ पावस पञ्चीसी—द्विस्तलित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छ द १७ ।

वर्षा ऋतु में विरहिणी की दशा बहाना है उस घोरत बँधाती हुई सभी कायिका में बहती है यह वर्षा नदी पहाड़ पर इन्द्र का कोप है पहाड़ घोरता और गम्भीरता के प्रतीक है। घनघोर बादल गजन पर निसान बजन का आरोप यहाँ है। बादल बरसा पर इन्द्र कोप का आराध आनि अनेक आराध यहाँ है। छत्रि वचिन्ध बज्रता का सुन्दर प्रयोग यहाँ है।

(२) पर्याय वक्रता—इसमें किसी शब्द के ऐसे पर्याय का चमत्कारपूर्ण प्रयोग होता है जो घनिष्टता रखता हो, या अर्थ को अतिशय पुष्ट करना हो अथवा अमर भाव्य अर्थ की सूचना देने की विशेषता से युक्त हो। अनेक पर्याय (एक अर्थ दो या दो से अधिक) का प्रयोग चमत्कार होता है।^१

उमडि उमडि घिरि घोरि घोरि, ओर ओर
जाव घनश्याम घनश्याम आज आवेग।^२

यहाँ प्रथम घनश्याम शब्द के बदले पर्यायी शब्द मध, बाल आदि का प्रयोग करने में चमत्कार नहीं रहगा। अनेक पर्यायी शब्दों में घनश्याम शब्द का प्रयोग चमत्कार है।

(३) उपचार वक्रता—इस में भीतर आरोप रहता है। वास्तव में भिन्न दूरस्थ वस्तु का जब किसी वस्तु के साथ अभेद स्थापन किया जाता है, तब उपचार वक्रता मानी गई है। अचेतन में चेतन का आरोप भी इसी में होता है।^३

चंदहि राखत मित्र चकोरा। तऊ भानि अग्नि तचत इस घोरा।

जलज भीन है जल रवि दाऊ उत्तर गारन जारत साऊ।^४

चन्द्र एवं चकोरा तथा जलज एवं रवि दोनों एक दूसरे से दूर होकर हुए भी मित्रत्व का अभेद स्थापित है। अतः यह उपचार वक्रता है।

(३) विशेषण वक्रता—जहाँ पर विशेषण के महत्त्वपूर्ण प्रयोग के कारण कारण या क्रिया की विशेष लावण्य प्राप्त होता है वहाँ पर विशेषण वक्रता मानी जाती है।^५

बाली जान अला इहि रीति सुनू द्विरक घारी उर प्रीति

अब इहि ठाँव चरण उठाऊ। बाही कपटी के निग जाऊँ।^६

१ वाच्यशास्त्र—डा० भगीरथ मिश्र—मवत २०२९ वि० मस्करण पृ० १९६।

२ पावस पञ्चमी—हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छंद २०।

३ वाच्यशास्त्र—डा० भगीरथ मिश्र—द्वितीय मस्करण पृ० २२६।

४ कृष्ण चरित, हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग मधुरा मण्ड, छंद २०९।

५ वाच्यशास्त्र—डा० भगीरथ मिश्र—द्वितीय मस्करण पृ० २२६।

६ कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मधुरा मण्ड, छंद ३८५।

उपपन्न वं त्रिंशद् द्विरेव विरोधन त्रिया को विरोध गुणरता के साथ अभिव्यक्ति करता है—वृष्ण व मित्र है मा उम गुण करता है यहाँ दून वर वर आता है तो प्रजवागियों को—गोपियों का—राधा को मोठी बाणी से मन्त्रुण करना चाहत हैं । वृष्ण का बपटी विरोधन भी भावपूर्ण त्रिया को गुणरता के साथ अभिव्यक्त करता वाला है ।

इसी प्रकार पञ्चपूर्वाध वक्रता के अर्थ में व उपाहरण कवि राय गुलाबगिरि के काव्य में प्राप्य हैं ।

पद पराध वक्रता—इसका अन्तगत पद के पराध व प्रकट विशेषताओं का संज्ञक होता है यथा—काल बारक सख्या, गुरग उपपद प्रत्यय तथा व वक्रता ।^१ इसमें से भी कुछ उपाहरण प्रस्तुत हैं ।

काल वविष्य वक्रता—

रक्षा हित जानवा का मैं मधुरा भजन ।

मिलत रहो गो सवन से चित्त करहुँ न सान ।^२

इसमें एक साथ वनमान कालिक एक भविष्यत कालिक त्रियाओं का वक्रता ही ओचित्यपूर्ण एवं चमत्काराश्रित प्रयोग है । अतः यहाँ कालविरिण वक्रता की सफल व्यञ्जना हुई है ।

बारक वक्रता—

जागि जोरि जुगनुँ फिर प्यारी ओर,

घोरि घोरि धरय पार घन छावरी ।

दोगि दोगि दर मैं दरेग दत दामिनिहू

पोरि पोरि सिर को महरा रस रसावरी ॥^३

इस पद में जुगनुँ एवं 'घन' का वतवाच्य प्रयोग गमत्कारपूर्ण है । अतः यहाँ बारक वक्रता का प्रयोग काव्य सौन्दर्य की वृद्धि हुई है ।

वाक्य वक्रता—वाक्य वक्रता का अन्तगत वस्तु का सुन्दर और रमणीयता से युक्त रूप केवल सुन्दर गद्य से वर्णित होता है । इसमें एक प्रकार का वर्णन तो स्वाभाविक होता है जिस स्वाभावोक्ति रूप में कहा जाता है दूसरा कवि की सहज और आह्वय प्रतिभा द्वारा अलौकिक या विलक्षण वर्णन होता है ।^४

१ गद्यश्रीय सन्दीपन के सिद्धांत—डा० पालि द त्रिगुणतत्त्व प्रथम भाग द्वितीय संस्करण, पृ० २५८ ।

२ वृष्ण चरित, हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग मधुरा खण्ड, छ ५/५ ।

३ पावस पञ्चासी हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छ द ८ ।

४ भारतीय का यथावृत्त—सम्पादन—डा० उदयभानुसिंह प्रथम संस्करण, पृष्ठ १२३ ।

धुंधल राजत पावन म, कटिमाँझ अनूपम किंकिन बाजे ।
पीत दुकूल गले नख बाध गुथे मिर झारन को छवि छाजै ।
दीरत देखि नयापन मैं सत कोटि मनोजन को मन लाजै ।
या मुख मंदिर मूरति राम मया करि मो उर माहि विराजै ।^१

राम की बाल लीला एवं 'सत कोटि मनोजन को मन लाजै' कवि की आश्रय प्रतिमा द्वारा यहाँ सुन्दर वस्तु राम का सुन्दर एवं रमणीय वणन है। वाक्य सकृता का बड़ा ही सुन्दर वणन है।

प्रकरण वक्रता—प्रकरण या प्रसंग के औचित्य को प्रभावगाली बनाने में प्रकरण वक्रता मानी जाती है। एक तो प्रकरण वक्रता उहाँ होती है जहाँ कवि असीम उत्साह के साथ किसी प्रसंग का प्रवृत्त करता है। यह उत्साह नायक की आरिद्र्य दीप्ति या विदोषताओं के कारण होता है। हमारे प्रकरण वक्रता उहाँ देखी जाती है, जहाँ कवि अपनी रचना का ऊपर उठाने के उद्देश्य से अलौकिक शक्ति से कुछ नवीन वर्णना द्वारा प्रकरण को उद्भावना करता है। ऐतिहासिक कथा प्रसंग में उलट पेर या उनकी मधीन वर्णना भी प्रकरण वक्रता ही मानी जाता है। प्रकरण वक्रता अनेक प्रकार की हो सकती है।^१

राव गुलाबसिंह जी के कृष्ण भरित म कृष्ण के मधुरा प्रवेश पर मधुरा की नारियों की प्रतिक्रिया का उत्साहपूर्ण वणन किया है—यथा—

सजन सहित विहरत दीठ भाई । जुगल रूप की उडि अवाई ॥
तात दीर दीर पुरवासा । देखन आई तजि घर कामा ॥
कोइ इक जान पान के आना । भूषण धारि धाई बिन जाना ।
कोइ ने सारी कटि लपटाई । लहेगा शींग धारिकर धाई ॥
कोइ इक नूपरहि धरि दीरी । तजि दूसर की मुरति किनोरी ॥
इकज इक दुग आँजन आँजा । उठि भागी इकनै नहि आँजा ।
करत असन कीठ तिहि तबी चाली । कोउ हातहि भगी डाली
कोइ सोवत मुनि रूप बढाई । जस की तस देखन उठि धाई ।^२

भरित नायक के रूप का नगर की नारियाँ पर इतना प्रभाव यहाँ कवि ने वणन किया है कि कृष्ण के रूप रंगन व लिए अपने सारे व्यवहार के छोड़ चुकी है। अतः यहाँ प्रकरण वक्रता है।

१ रामायण—हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छ १ ।

२ काव्यशास्त्र—डॉ० मनीराम मिश्र—द्वितीय सम्पकरण, पृ० २३१-२३२ ।

३ कृष्ण भरित हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मधुरा खण्ड - छन्द २३ ।

इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि ने अपने काव्य में यन्त्रोक्ति के लगभग सभी भेदों का सफलता पूर्वक प्रयोग किया है। प्रबन्ध यन्त्रता का सम्बन्ध सम्पूर्ण प्रबन्ध में अभिव्यक्त यन्त्रता से होता है। कवि की काव्य कृतियों में एक कृष्ण चरित ही प्रबन्ध काव्य की श्रेणी का काव्य है। कृष्ण के चरित्र के विवेचन में श्रीकृष्ण का परम्परागत चरित्र ही कवि ने प्रस्तुत किया है। अतः कवि के काव्य में प्रबन्ध यन्त्रता का अभाव स्वाभाविक ही है।

छन्द-कविता एवं छन्द का सम्बन्ध पितृ प्रचार का ही यह विवाह का विषय हो सकता है किन्तु कविता के लिए चाहे वह छन्दोबद्ध हो या मुक्त हो एक लय, ताल, सुर का होना आवश्यक माना गया है। काव्य और यस्तु है संगीत और किन्तु दोनों का पारस्परिक सम्बन्ध अमान्य परिप्रेक्ष्य है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के शब्दों में "छन्द वास्तव में बड़ी हुई लय के भिन्न भिन्न ढाँचों का योग है जो निदिष्ट लम्बाई का होता है। लय स्वर के चढ़ाव उतार स्वर के छोटे ढाँचे ही हैं जो किसी छन्द के चरण में भीतर ध्वस्त रहते हैं।" अतः कविता और छन्द एक दूसरे के सम्बद्ध है कविता में छन्दों का अपना स्थान होता है। छन्दों की मर्यादा में बाद जब स्वाभाविक रूप से सहज हो में धावर ग्रहण करते हैं तो कविता का वास्तव सौंदर्य निरक्षर उठता है। छन्द में शब्द भाव, कल्पना की योजना वस कठिन कवि कम है किन्तु सिद्ध हस्त एवं प्रतिभा सम्पन्न कवियों के लिए यह सहज काम है। उनकी काव्य धारा अपने संगीत में लय होकर औचित्यपूर्ण गति में प्रवाहित होती है। छन्दों में गण वक्ता की तुलना में मात्रिक छन्द अधिक सुलभ, सहज, स्वाभाविक प्रतीत होते हैं। कवि की कविता किसी छन्द विशेष में रची प्रतीत होती है जो उसकी प्रवृत्ति के अनुकूल पड़ता हो विषय के अनुकूल पड़ता ही वही छन्द उसके भाषा का सहायक बनता है। मध्ययुगीन काव्य में छन्दोबद्धता श्रेष्ठ काय का उत्कृष्ट लक्षण माना जाता रहा है।

राध गुलाबसिंह जी मध्ययुगीन परम्परा के कवि हैं। काव्य सिद्धि के १२ वं तरंग में एक लक्षण कौमुदी के अष्टम प्रकाश में छन्द के सम्बन्ध में ग्राह्य रूप में विवेचना सोदाहरण प्रस्तुत किया गया है। उनकी समस्त रचनाओं में कुछ विषय छन्द ही अधिक मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं। उन्हीं छन्दों का विवेचन यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

बोहा-दोहा एक अथ सम मात्रिक छन्द है। पहले और तीसरे चरण में १३ मात्राएँ तथा चौथे चरण में ११ मात्राएँ होती हैं। कुल २४ मात्राएँ प्रत्येक दल में होती हैं। दूसरे एवं चौथे चरण में तुक मिलनी चाहिए। विषय चरणारम्भ

में "स" गण (1 15) "र" गण (5 15) अथवा न गण (111) हो सम चरणों के अंत में "ज" गण (1 5 1) अथवा त गण (5 1) रहना चाहिए ।

दोहे के बारे में इस प्रकार का निर्देश नहीं है फिर भी १।३ चरण के अंत में वष लघु हो तो उसे सुनने में आनंद आता है । अपवाद के रूप में १२ एवं ११ मात्रावाले दोहे भी देपन के लिए मिलते हैं । वही ऐसे भी दोहे देखने में आते हैं जिसमें १२।१३ और १३।१२ मात्राएँ होती हैं ।^१

मोहा छंद कवि के प्रिय छंदों में से एक है उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

सकेत स्थल में गई, पीव न आयो होय ।

ताबो कारण चितवे, उत्का कहिए सोय ॥^२

यहां पहले और तीसरे चरण में १३ तथा दूसरे एवं चौथे चरण में ११ मात्राएँ हैं । दूसरे चरण में और चौथे चरण में तुक मिलता है सम चरणों के अंत में ज गण है । किन्तु विषम चरणों के आरम्भ में "त" (5 1) एवं "म" (5 5 5) है ।

चौपाई-चौपाई के एक चरण में २६ मात्राएँ होती हैं । इसमें केवल द्विकल त्रिकल का प्रयोग होता है । समकल के बाद समकल एवं विषम कल के बाद विषम कल होना चाहिए । त्रिकल के बाद दो गुरु और चरणांत में एक वा दो गुरु होने चाहिए । इसी रूप में चौपाई अधिक प्रचलित है । कहीं कहीं ऐसी चौपाई भी मिलती है जिसके अंत में एक ही गुरु अथवा दो वा तीन लघु वण होते हैं । चौपाई में चार चरण होते हैं । चार चरणों का तुकांत समान होना चाहिए । किन्तु व्यवहार में दो चरणों का तुक मिलता है ।^३ राव गुलाबसिंह जी ने इस छंद का मफल प्रयोग अपने प्रबंध काव्य कृष्ण चरित में किया है । कुछ छंद यहाँ प्रस्तुत हैं—

कहीं तोर सुत हम घर माँही । इहि विधि करत अनीति महाही ।

छोरि देत बछग्न बिन काला । देखि हँसी आगत तत्काला ।^४

रतन जटिल कचन रख माँही । चली राधिका ह्व महाही ।

ताहू सग चली सखी वारी । रति रम्मा दि लजावन वारी ।^५

वाक्य प्रतीप-समग्रहोरी गुरुत् १६ वाँ संस्करण पृ० ३३६, ३३७ ।

बहत व्यंग्याय चंद्रिका हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग छंद ३५५ छंद प्रभावकर-जगन्नाथ प्रसाद भानु, सवत् २०१७ वि० संस्करण, पृष्ठ ४९-५० ।

१ कृष्ण चरित हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, गोलोक खण्ड, छंद ५३६ ।

२ वही, छंद ५३६

यहाँ प्रत्येक चरण २६ मात्राएँ हैं। चरणात में दो दो गुरु होने से छन्द अधिक कण मधुर हुए हैं। चारो चरणों में तुक न होकर १।२ एवं ३।४ चरणों में तुक मिलता है।

कवित्त—रति नालीन कवियो के सर्वाधिक प्रिय छन्दों में से कवित्त छन्द है। कवित्त या मनहरण के प्रत्येक चरण में द्वातीस वण होते हैं सोलहवें और पदरहवें वणों पर यति होती है। अंतिम वर्ण गुरु होता है। दोष वणों के लिए लघु गुरु के कम का कोई बंधन नहीं होता। कभी कभी ८, ८ ८ ८ पर यति देने का भी नियम निभाया जाता है। सम वणों के गब्दो के प्रयोग से पाठ में मधुरता आ जाती है।^१ कवि ने इस छन्द का प्रयोग विभिन्न ग्रंथों में किया है। एक छन्द प्रस्तुत है—

कोप करि सावन सिपायो रति भावन को,
बारि मिस डारि विप विरही बराबरी।
दादुर घुकार सो पुकार कर दीन जीव,
मोर कीन कूक हूक ह्रिय में लगावरी।
सुखवि मुलाव विज्जुगाज, बजघात जानि,
बकन विचारि उठपात ऊरलावरी।
जानिये न ददवधू जुगनू हमारे जान
धारा घर घरपे अगरि बरसावरी ॥^२

सवया—२२ से लेकर २६ वणों तक के वस्तु सवया कहलाते हैं। सवया छन्द के ८ भेद हैं।^३ राव गुलाबसिंह जी के काव्य से सवयों के कुछ उदाहरण यहाँ दृष्टव्य हैं।^४

सवया सविरा—२२ वणों के इस सवये में सात भ गण और एक गुरु होता है।

साजि सिंगार सखीन मैझार हुती जिहि ओवन जोर भरे।
जासु अनूपम रूप निहारि शशि रति रूप मुमान गरे।
ता निरियाँ मनमोहन जायम भो जिहि दप कदप हरे।
मया घर आवत बालम को लखि बाल विभूषन छोरिघरे।^५

१ काव्य प्रदीप राम बहोरी शुक्ल, सोलहवा संस्करण, पृ० ३६९-७०।

२ पावस पञ्चीसी—हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग ३३६।

३ काव्य प्रदीप—राम बहोरी शुक्ल १६ वाँ संस्करण, पृ० ३५९।

४ छन्द प्रमाकर—जगन्नाथ प्रसाद भानु—संवत् २०१७ वि० संस्करण, पृ० १९८।

५ बृहद वनिता भूषण—हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छन्द १९६

सर्वथा-मत्त गयद—२३ वर्णों के इस सवये में सात भ गण और दो गुरु होने हैं ।^१ इसे 'मालती और "इन्दव" भी कहते हैं एवं उदाहरण यही प्रस्तुत है ।

नीर निरन्तर नारिन मांस गुलाब कहै रमि क सुष पावै ।

पीव पुनारत हृषग जोव अजीमन को मन सोर भचावै ।

बूदन व अग में रम होत सिपडिन को मन मन जगावै ।

बाल न बालम सो नरि मान कहा यह बाल गयो फिर आवै ।^२

सवथा दुमिल—२४ वर्णों के इस छंद में आठ स गण होते हैं । इसे दुमिला

तथा चन्द्रकला नाम से भी जाना जाता है ।^३ एक उदाहरण दृष्टव्य है ।

यग जाठ उठे बिदि गो दिसि में मग पावन ना जहँ बूब जगी ।

सब आव जवास झुराय गये जरि नारि पुनारन पीव पगी ।

घर मांस गुलाब अगार परे भरि अम्बर में चिनगी उमगी ।

अब धीर धरै उर का बिधि रो जल धारन भीतर लाम लगी ।^४

सवयों के उपरोक्त तीन भेदों का ही प्रयोग कवि की रचनाओं में किया गया है दोष का नहीं । इन तीनों में से मत्त गयद एवं दुमिल का प्रयोग कवि ने अधिक मात्रा में किया है । छंद योजना की कवि की निर्दोषता स्वतः सिद्ध है । यह छंद झूमने के लिए प्रवृत्त बरन वाला छंद है ।

छप्पय—छप्पय में कुल छह चरण होते हैं । उनमें से पहले चार रोला छंद के अर्थात् ०४ २४ मात्राओं के (११ १३ की गति से) और अन्तिम दो उल्लास के २८-२८ मात्राओं के (१५ १३ की गति से) या २६ २६ (१३ १३ की गति से) होते हैं । उल्लास के दो प्रकारों के कारण छप्पय के भी दो प्रकार होते हैं ।^५ राव गुलार्जुनसिंह रचित छप्पय के कुछ उदाहरण यही प्रस्तुत ।

राजस लोभासक्त, विषय नै बस अति होई ।

मन व वचन करि अय, कम नरि अय जु होई ।

भीति हीन छल सहित, नीच प्रिय दम विधारी ।

अरु स्वतंत्र नित्य रहत, अपर वशाय धारी ।

पुनि बलह प्रिय वचन महा भूप अघम पदवी लहे ।

फिरि अत मम नियकपनो अरु धावरना गति गहे ।^६

१ छन्द प्रभाकर—जगन्नाथ प्रसाद भानु, सवत् २०१७ वि० संस्करण, पृ० २०१ ।

२ पावस पञ्चीमी-हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छंद ५ ।

३ काव्य प्रदीप—राम बहोरी शुक्ल—सोलहवीं संस्करण, पृ० ३६३ ।

४ पावस पञ्चीमी हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छंद १३ ।

५ छंद प्रभाकर—जगन्नाथ प्रसाद भानु, सवत् २०१७ वि० संस्करण पृ० ९६

६ नीतिचन्द्र राव गुलार्जुनसिंह प्रथम संस्करण, प्रथम कला, द्वितीय प्रकाश, छंद २६

छप्पय के दो भेदों में से कवि ने उल्लाल के १५-२३-२८ के भेद का ही अपनी रचना में प्रयोग किया है। उल्लाल के १३-१९-२६ के भेद का नहीं किया है।

बरवै-बरवै छ द के चरणों में बारह मात्राएँ और सभचरणों में सात मात्राएँ होती हैं। प्रत्येक दल में २९ मात्राएँ होती हैं। समचरणों के अन्त में “ज” गण इसकी सुन्दरता को बढ़ा देता है।^१

गिरिजा दुग मग साहत, गति गजराज ।

भावत लुप्ता, माठहियों कविराज ।^२

+

+

है यह जामिन् जनबो, चरणों कोम

चोर जार याहित डर तिहि तमाम ।^३

इन दोनों उदाहरणों में १२-७ उन्सि मात्राएँ प्रत्येक चरण में हैं। पहले उदाहरण में सम चरणों के अन्त में “ज” गण (131) है किन्तु दूसरे उदाहरण में चरण में ‘ज’ गण नहीं है ‘त’ गण है चौथे चरण में “ज” गण है। दूसरे उदाहरण की तुलना में पहला उदाहरण इसी से सुंदर बन पड़ा है। “ज” गण की अनिवार्यता न होने के कारण इसे दोष नहीं कहा जा सकता।

ललित पद-ललित पद छ द के प्रत्येक चरण में २६-१२ के यति से २८ मात्राएँ होती हैं। अन्त में दो गुरु होते हैं।^४ इसे ‘सार’ भी कहते हैं।

जय जय योगि अयोनि अनन्ता, अ मय ज्योति स्वरूपा ।

निगुण सगुण अनघ साकारा, निराकार बहुरूपा ।

जय निराक निरकुश निश्चल निमल निखिला धारा ।

जय निरुपद्रव निरुपाधी जय जय पूरन कामा ।^५

ललित पद छंद का अतीव सुंदर गठन यहाँ हुआ है।

हरिपद छंद-हरिपद छंद के विषम चरणों में २६ एवं सम चरणों में ११ मात्राएँ होती हैं। अन्त में गुरु लघु यह क्रम होता है।^६

१ काव्य प्रदीप-राम बहोरी शुक्ल, सोलहवीं संस्करण, पृ० ३३५ ।

२ बृहद वनिता भूषण, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छंद २० ।

३ नीति चंद्र, राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण, चतुर्थ कला, चतुर्थ प्र० छंद ३९ ।

४ काव्य प्रदीप-राम बहोरी शुक्ल, सोलहवीं संस्करण, पृ० ३३०

५ वृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, गोलोक खण्ड, छंद २४८ ।

६ छंद प्रभाकर-जगन्नाथ प्रसाद शानु दशम संस्करण पृष्ठ ८९ ।

हो तुम इन्द्रिय मन वच पारा महिमा अगम अपार
बक्षर निगुण विभु अव्यक्त रु ध्यान साध्य सुखकार ।
स्वेच्छामय मानद परमेश्वर, सब रूप भगवान ।
स्वेच्छातनुधर स्वेच्छामयरि निमल मन मतिवान ।^१

भुजग प्रघान—जिस उद म चार “य” गण होते हैं वह छ द भुजग प्रघात
माना जाता है ।^२

रटो इयाम इया भा गुबि ण गुपाला ।
जसोदा दुलारा स्व भू न द लाला ।
महा दुष्ट वसादि हारी अधारी ।
रमानाथ गोविंद गौरी मुरारी ।^३

लक्ष्मीधर—जिस छंद म चार “र” गण हात हैं, उसे लक्ष्मीधर छंद कहा
जाता है । यह छ १० भविणी, शृगारिणी, वामिनी—मोहन नामों से भी जाना
जाता है ।^४

खेलती डोलती बोलती नाहिरी ।
जावनी जावनी भीतरी बाहिरी ।
कीन की लाडली आहि सो बालिका ।
माहिनी है मनी फूल की मालिका ।^५

इन छंदों के अतिरिक्त कवि ने, प्लवगम, पद्धरि चन्द्रायन आदि अन्य
छंदों का प्रयोग भी अपने काव्य में सफलतापूर्वक किया है । कवि की विशेष रुचि
दोहा, चौपाई, कवित्त, सबंध्या इन छंदों में रही है । उपरोक्त विवरण से स्पष्ट हो
जाता है कि भावानुकूल छंद योजना में कवि अत्यंत सफल रहे हैं । कवि का छंद
प्रयोग अतीव शुद्ध एवं सीधे विधायक रहा है ।

भाषा—भाषा भाव एवं विचारों की अभिव्यक्ति का प्रधान साधन है । भाषा
के साहित्यिक अध्ययन में उसका वैज्ञानिक एवं व्याकरणिक अध्ययन अपेक्षित नहीं

- १ कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, गोलोक खण्ड
छंद २६६ ।
- २ काव्य प्रदीप—रामबहोरी शुक्ल, सोलहवाँ संस्करण, पृ० ३५०
- ३ काव्य सिंधु—हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग द्वादश तरंग
छंद २०० ।
- ४ काव्य प्रभाकर, जगन्नाथप्रसाद भानु द्वितीय संस्करण, पृ० ३५३६
- ५ काव्य सिंधु—हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, द्वादश तरंग
छंद २०१ ।

होता तो भाषा की भावमयि यक्ति की समता प्रभविष्णुता का अध्ययन वाछनीय होता है । किसी कवि की महत्ता उसके द्वारा प्रयुक्त शब्दावली पर निर्भर होती है । शब्दावली के प्रयोग में उदारता से भाषा की सम्पन्नता बढ़ती है भाषा का विकास होता है । शब्दावली की समृद्धता से कवि का भाषा प्रभुत्व सिद्ध होता है । अपने भाषा और विचारों की अभिव्यक्ति में औचित्यपूर्ण शब्दों का प्रयोग कवि करता है । इस चयन में कवि की भावुकता एवं रुचि प्रकट होती है । कवि की प्रतिभा, विद्वत्ता, प्रत्युत्पन्न मति, विषयगता आदि गुणों का परिचय भी अभ्येताओं की प्राप्ति होता है । राव गुलाबसिंह जी के साहित्य में प्रयुक्त भाषा की शब्दावली का अध्ययन यही प्रस्तुत है ।

शब्दावली-राजस्थान के राज्य बूंदी व दरबार में सम्बद्ध होने पर भी कवि की वाच्य भाषा ब्रजभाषा ही है । राजस्थानी या डिंगल का प्रभाव उस पर नहीं है । राव गुलाबसिंह जी ने संस्कृत एवं भाषा व ग्रन्थों का अध्ययन रुचि के साथ अपने बचपन में ही किया था । देशभाषा संस्कृत एवं नरभाषा के विषय में अत्यधिक प्रयत्न उन्होंने किया था । अतः 'ग' 'ग' का परस्पर म व किसी पारस्परिक से कम नहीं है । वाच्य शास्त्र के विवेक भावुक अतः इन समय विविध रूपों में इनकी प्रतिभा आविष्कृत होने के कारण भाषा के सुचारु माध्यम के प्रयोग में एक सहजता सरलता दृष्टि गोचर होती है । संस्कृत व तत्सम, तदभव शब्द, अरबी फारसी व तदभव, तत्सम शब्द यत्र तत्र अग्रजी के तदभव शब्द उनकी भाषा को सजाने में अपना सहज एवं स्वाभाविक योगदान देने हैं ।

संस्कृत तत्सम-संस्कृत की मगोत्री से अनेक भारतीय भाषाएँ निरगत हैं ऋण के योज से 'ग' 'ग' हैं । संस्कृत के तत्सम शब्दों का भाषा के ग्रन्थों में अधिकांश साहित्यकारों द्वारा प्रयोग भाषा की समृद्धि का प्रीति का प्रतीक माना जाता है । संस्कृत भाषा साहित्य भाष्य शास्त्रीय प्रीति आदि विभिन्न दृष्टियों से अतीव समृद्ध है । तत्सम शब्दों के उचित प्रयोग व द्वारा भाव विचार यथा-तथ्य रूप में व्यक्त करना उचित व्यवस्था की स्थापना करना सम्भव बनता है । राव गुलाबसिंह जी ने हिंदी के अनेक अष्ट कवियों व समान संस्कृत तत्सम शब्दावली को स्वीकार कर प्रयोग किया है । संस्कृत तत्सम शब्दावली के प्रयोग व कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं-

१ स्वयं नाक स्वर त्रिविधं बहि त्रिदण्डय मुरलीं ।

दिव र त्रिविष्टप सो नम र रात्र भवन स्वलीं ।

२ जय जोगि अयोनि अन ता अव्यय ज्योति स्वरूपा ।
 निगुण, मगुण अनघ साकारा निराकार बहुरूपा ।
 जय निशक निरकुश निश्चल निमल निखिलाधारा ।
 जय निर्लिप्त निरीह निरञ्जन निघनातक निधिकारा ।
 जय निष्पदव निरपाधि जयजय पूरन कामा ।
 जय अनिमप नित्य निधन घन जयजय स्वात्मारामा ।
 दुगम सुगम दुग दुमति हर दुराराध्य भगवान् ।
 जय वदा त वदवित भयहर वेदरूप बलवान् ।
 परब्रह्म परमेश्वर तुम ही सत्य रूप तिहुँ बाला ।
 यह मसाग पाल्य तुमरो है तुम या के रखवाला ।^१

इन छन्दों में—स्वर्ग, नाक, त्रिनिब, धो निब, अव्यय ज्योति स्वरूप, निगुण निराकार, निशक, निशक निरकुश निखिलाधारा निर्लिप्त, निरञ्जन, निघनातक आदि संस्कृत के तत्सम शब्द प्रयुक्त हैं। इन शब्दों के अतिरिक्त उपालम्भ, काम, गर, नपति, त्रिनिब च द्रमा, कच, नितम्ब जघन ग्रीवा, आदि अनेक शब्दों का प्रयोग यथोचित रूप में राव गुलाबसिंह जी द्वारा किया गया है।

संस्कृत सामाजिक शब्दों का भी प्रयोग अनेक स्थानों पर राव गुलाबसिंह जी के काव्य में देखने के लिए मिलता है। कुछ छन्द यहाँ प्रस्तुत हैं जिनमें ऐसे शब्द प्रयुक्त हैं।

वह व दावन महिमा साया । भयो गुणन जूत जिमि ऋतुनाया ।^१

+

+

मघ दति भय दपित कवी । जिमि हरिजन लसि गहरी वियकी ।^१

+

+

रामकृष्ण की सुरति करि बहो न द बगनीर ।^१

इन छन्दों में—व दावन ऋतुनाय हरिजन, गहरी, रामकृष्ण, बगनीर आदि सामासिक पदों का प्रयोग हुआ है। यहाँ और भी अनेक सामासिक पद प्रयुक्त हैं किन्तु स्थानाभाव से कुछ उदाहरणों पर ही संतोष करना आवश्यक प्रतीत हो रहा है।

१ कृष्ण चरित हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, गोलोम राण्ड, छंद २४२।

१ कृष्णचरित हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, व दावन खण्ड, छंद २०९।

१ वही, " छंद २५३। ४ वही, " छंद ३१६

संस्कृत अथ तत्सम तथा तदभव-लालित्य एव उच्चारण की सुकरता के कारण संस्कृत के शब्दों का रूप संस्कार सदब किया जाता रहा है। यह रूप परिधतन स्वर एवं व्यंजनो के लोप, वृद्धि, विपर्यय आदि के द्वारा किया जाता है। इससे संस्कृत के मूल शब्द अपने विकसित, अभिवर्द्धित रूप में शब्दों में प्रचलित होकर भाषा का अभिवर्द्धि ही के कारण बनते हैं। राव गुलाबसिंह जी के कुछ उदाहरण रूप में दिए जा रहे हैं जिनमें इस प्रकार के प्रयोग देखने के लिए मिलेंगे।

दम्पति कम्पति प्रेमबस बोलत न बरत न लाग ।^१

+

+

साजि सगार ससीन मझार हुती जिहि जोवन जोर भर ।^२

+

+

राव गनिन के घरन में मुनि न देखे श्याम ।^३

+

+

रहत सोतिवस पिय सदा सासू कहत कुबन ।^४

इन छंदों में वन मिगार मझार जोवन रानिन पिय आदि शब्द प्रयोग वश शृंगार मध्य यौवन रानि प्रिय आदि संस्कृत के अथ तत्सम या तदभव रूप हैं। ऐसे शब्दों की गिनती करना तो कठिन है फिर भी कुछ दिए जा रहे हैं।

जुगल, पद सासू, तिय वन सोतल समाना, प्रवास चिन सिख सज कागज रूपन सीस बसानु माय वनन सहाय चरित साई, चरन अस स्वेत, परिपूरन अस्तुति गुन रत्न घानी आन नास विवस जुग, मनुज आदि। यत्रमश निम्नलिखित संस्कृत शब्दों के अथ तत्सम या तदभव रूप हैं—

युगल पद, शामन, स्त्री वचन, गीतल सनान प्रकाश चित, शिशा शय्या, कारण दपण गीष बगानु मात वणन, सहाय्य, चरित्र स्वामी, चरण, अस, स्वत परिपूष मति गुण रत्न वाणी, अय, नास विवस युग मनुष्य।

अपभ्रंश—राव गुलाबसिंह जी ने काव्य में अपभ्रंश भाषा के शब्दों का प्रयोग भी किया गया है।

उदाहरण के रूप में अपभ्रंश की निम्नलिखित शब्दों की दखें—

१ लोपन लाल भय सबन अउ दारन हाय की पिचकारी ।

१ बहद वनिता भूषण हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छंद १८४।

२ वही, छंद १९६

३ काव्य सिंधु हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, द्वितीय तरंग, छंद ६।

४ बहद व्यास चंद्रिका, राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण छंद २१३।

- २ नह नहे वर नाथ रहे भरि नन्द लला वषभानु दुलारी ॥^१
 ३ गुग् हय गय से बाजि गज घनिक घनद से घोर ।^२
 ४ हारी बी समात्र साजि आये वषभानु द्वार गावत बजावत उमारा
 फाग ग्यालबी ।^३

५ मोहन मोर लम मिर म, बरमैं कऊकवन की छवि छाँ ।^४

यही लोचन नेह, हय-गय, फाग, मोर छाजें नन्द अपभ्रंग भाषा के हैं । अपभ्रंग के वृत्तिपय ऐसे नन्द भी हैं जो हिंदी के अपने स लगते हैं कि तु वास्तव में वे अपभ्रंग के हैं । ऐतिहासिक रूप में हिंदी अपभ्रंग की ही उत्तराधिकारिणी है । भक्त यह स्वामाविक ही है ।

अवधी-राव गुलाबसिंह जी की कविता में अवधी भाषा के भी रूपांतर नन्दों का प्रयोग भी देखने में आता है । यथा-

होत अघम सभा के माही ।^५

ताही निनि में कस पौं स्वप्न अशुभ के दानि ।^६

कोउ नही बरजै निनिबामर स्वारय ल अपने मत चाल ।^७

इन चरणों में अवधी के माही, ताही, कोउ नन्दों का प्रयोग हुआ है । इनके अतिरिक्त तछु तऊ आही, इमि, बिमि आदि शब्दों का प्रयोग भी कवि के मा य में प्राप्त होता है ।

बिबेकी-विष्णु भाषाभाषा के शब्दों से तात्पर्य है अरबी, फारसी, अंग्रेजी आदि भाषाओं से आये नन्द । कवि राव गुलाबसिंह जी के काल में प्रचलित अरबी, फारसी के शब्दों का प्रयोग उन्होंने अपने काव्य में बड़ी सफलता के साथ किया है । इस प्रकार के शब्दों के कुछ उदाहरण यहाँ प्रस्तुत हैं-

फारसी-

१ है दुसवार चराचर की इहि प्रेम पयो निवि में पग दनो ।^८

१ काव्यनियम, हस्त० हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, छंद १६१

२ नीति चंद्र राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण प्रथम प्रकाश ॥ ६५ ।

३ काव्य नियम हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छंद १८६ ।

४ रामाष्टक " छंद ४

५ कृष्णचरित-हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मयूरा खण्ड, छंद १०४ ।

६ यही , , छंद ८ ।

७ युहद ध्यायाय चंद्रिका, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मयूरा खण्ड १२५ ।

८ प्रमदप्रभासी, हस्तलिखित हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छंद २० ।

२ हाथ दई धरिय निमि घोरज वेदरदी न मुन दरदी की ।'

३ लाग लखी बिन बाज दत उन लाग लगी बिन राम पगी की ।'

यही दुसवार, दरदी, दाग, य गन्द फारसी व तदभव एवं तत्सम गद्य हैं । इन गद्यों के अलावा बहिराव गुलाबमिह जी न सरदार गम बिहान रिहाज आदि गीतों का प्रयोग भी अपनी कविता में किया है ।

अरबी—

१ भिष पन पेपन के लाग तब रुण्डल जाहर जिहाज नीप विरम यताय है ।'

२ बिपत्ति बिगाल माह पालर बिचारत ही भनक परी ही नाग पाला जवाब की ।'

३ अति घालन दुनि दुय की मानि मयाल मात आलम तमाम की ।'

गनी अरबी गीतों के कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए हैं । इनके अलावा कवि का काव्य में ह्रस्व निमाय ताजीम मुनसही मिजाज आदि अरबी के अन्य गीतों का प्रयोग भी बड़ी सफलता के साथ किया गया है ।

मुहावरों—राय गुलाबमिह जी कविता में विशेष रूप से उनके वृत्तचरित्र में गद्य के औचित्य के लिए कुछ मुहावरों का प्रयोग भी हुआ है । मुहावर भाषों की शिक्षित वित्तु मानिक अथवाही एक रस परिपोष में सहायक सिद्ध होना है । निम्न निम्न उदाहरणों के द्वारा यह स्पष्ट हो जाता है—

तऊ हरिने हमकी सजि सीनी । हमर वन की बान न बीना ।'

म है बिन दामन की दासी । बनी गुलाब गुमिरि बबिनासी ।'

अति बुरूप बहूँ रूप अगारा । बजि है चारिहि निबस नगरा ।'

इन उदाहरणों में बान न करना, बिनदामन की जाती होना आदि गीतों में रचना आदि मुहावरों का प्रयोग हुआ है ।

इनके अलावा कुछ और मुहावरों का प्रयोग भी कवि ने अपनी रचनाओं में किया है । यथा—मकूटि बिलास मूरतम की लखी हृदय लगाता मया लेना रिहाजी भरना पर म लय लगना, मोठि लगाना आदि ।

१ प्रभाकरांगी हस्तलिखित किरी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, पृष्ठ ७ ।

२ वही, , पृष्ठ ७ ।

३ वाग्य नियम—हस्तलिखित, किरी साहित्य सम्मेलन प्रयाग पृष्ठ ८० ।

४ वही, पृष्ठ ८१, ५ वही, , पृष्ठ ९१ ।

५ वृत्तचरित्र हस्तलिखित किरी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मयुरा राट पृष्ठ ३५८ ।

६ वही, , पृष्ठ ३६२, ८ , , पृष्ठ ३८४ ।

इस प्रकार राव गुलाबसिंह जी की कविता की भाषा मुख्यतः ब्रजभाषा है। भाषा का विचारों की अभिव्यक्ति में अनुकूलता दावली व चयन में कवि ने ब्रजभाषा के अलावा संस्कृत, अरबी, अवधी, अरबी, फारसी आदि विभिन्न भाषाओं के शब्दों का निमनोच प्रयोग किया है। प्रयोग करते समय इस कुशलता में प्रयोग किया है कि वे शब्द प्रायः नहीं बन रहे पाते हैं। भक्ति एवं रीति के विवेचन के प्रयोग में पाणिनि, प्रोड, मोहन भाषा के प्रयोग के द्वारा कवि की क्षमता का अभिव्यक्ति है। संस्कृत भाषा के प्रयोग में अभिजात्य लालित्य प्रीति आदि का सुंदर, ललित मधुर मर्मव्यय है। अतः भाषा प्रोड एवं माधुर्य तथा लालित्य में युक्त है। अरबी फारसी भाषा के शब्दों का सामान्य प्रयोग, मुहावरों का सुष्ठु प्रयोग आदि के कारण कवि की भाषा जनमानस का रजन करन वाली रही है।

भाषा की सुमधुरता, सुश्राव्यता, रसात्मकता व्यंग्य की समता एवं सुंदरता आदि गुणों के कारण राव गुलाबसिंह जी की भाषा में लोगो के चित्त का आकर्षित करने की क्षमता स्पष्ट रूप से परिलक्षित होती है।

विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि राव गुलाबसिंह जी ने अपने काव्य में भारतीय काव्यात्मिक परम्परा के रस ध्वनि अलंकार, रीति तथा वक्तृत्व गिद्धता का सफलापूर्वक प्रयोग किया है। रस के अंतर्गत शृंगार हास्य, वीर, रक्षण अमृत रौद्र, भयानक वीरस वात्सल्य एवं भक्ति रसों की सुंदर अभिव्यक्ति हुई है। कवि की विशेष रुचि शृंगार एवं भक्ति रसों में रही है जो रीति कालीन परम्परा के अनुकूल ही है।

ध्वनि के अंतर्गत कवि ने लक्षणामला ध्वनि एवं अभिधामूला ध्वनि भेदों के विभिन्न उपभोगों को सफलता से प्रस्तुत किया है। अलंकार कवि का प्रिय विषय रहा है। अलंकारों में कवि ने अलंकारों तथा अर्थालंकारों के साम्यमूलक विरोधमूलक, शृंगलामूलक, 'यायमूलक' एवं मूढाय प्रतीतिमूलक-वर्गों के अलंकारों का सम्यक् प्रयोग किया है। इन अलंकारों के प्रयोग में कवि की रुचि साम्यमूलक अलंकारों में अधिक होने से उनकी अधिक सुंदर अभिव्यक्ति हुई है। वदनी, मोड़ी एवं पांचाली इन तीनों रीतियों के सहज सुंदर प्रयोग कवि के काव्य में प्राप्त होते हैं। वक्तृत्व में वक्तृत्व के विभिन्न भेद-वर्णन-पात वक्तृता, पद पूरक वक्तृता, पद पराव वक्तृता, यात्रा वक्तृता, प्रकरण वक्तृता आदि का औचित्यपूर्ण प्रयोग कवि ने किया है। कवि के काव्य में प्रत्येक वक्तृता के प्रयोग का अभाव दृष्टिगोचर होता है।

कवि ने अपने काव्य में सभी लोकप्रिय छंदों का प्रयोग किया है। दाह्य, चौपाई वक्ति सबंध छप्पय, कवि के विशेष प्रिय छंद रहे हैं। भाषा के प्रयोग एवं शब्द चयन में कवि ने अपनी उदारता का परिचय दिया है। संस्कृत, अपभ्रंश

अवधी भाषा के शब्दों के साथ अरबी फारसी शब्दों का भी मुक्त प्रयोग किया गया है। मुहावरों के औचित्यपूर्ण एवं सफर प्रयोग में भाषा की ओरङ्गिता रोचकता, जगृणता अधिक् मृदु रूप में अभिव्यक्त हुई है।

दस प्रकार का उक्तियाँ के साहित्यिक मूल्यांकन में राव गुलाबसिंह की के काव्य में निहित भाव गीत्य एवं कला सीष्ट्य का सद्गत उद्घाटन हुआ जाता है। अतः यह स्पष्ट है कि कवि केवल रीति आचार्य कवि ही नहीं थे बल्कि भावुक प्रतिभावान् एवं सुंदर अभिव्यक्ति प्रगता उ समय कवि थे।

पूर्ववर्ती प्रमुख कवियों का प्रभाव एवं मौलिकता

यह सयबिदित है कि साहित्य मूलन स्वतंत्र एवं स्वायम्भुव नहीं होता । अपने चिन्तन मनन एवं प्रस्तुतीकरण में साहित्यकार अनक स्रोतों का प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप में ऋणी रहता है । सबसे प्रथम वह उस परिवेश का ऋणी रहता है । जिसमें वह जन्म लेता है, विवसित होता है । दूसरे वह उन सत्कारों का ऋणी रहता है जो नान अथवा ज्ञान में उसके निर्माण के लिए सस्तर के लिए कारण होत हैं । साहित्य मूलन में प्रतिभा के साथ साहित्य कृतियों का अध्ययन पूर्व सृष्टियों का अनुसरण, अनुकरण एवं अध्ययन का मन्त्र भी प्राचीन काल से स्वीकृत है । कवि की काव्य चेतना में पूर्ववर्ती कवियों के भाव भाषा साज सजा भाषा प्रभावा का बाज पटते हैं । यथावसर कवि के अनुकूल व परलक्षित होत हैं । पूर्ववर्ती प्रभावा के विवेचन में कवि की काव्य सजना में प्रतिभा के अतिरिक्त व्युत्पत्ति एवं अभ्यास के योगदान की अनुपातिक मात्रा की भी सहजता में समझा जा सकता है । पूर्ववर्ती समस्त कवियों के काव्य की तुलना कर विभिन्न प्रभावा का विवेचन करना तो एक स्वतंत्र प्रबन्ध का विषय है । अतः इस अध्याय में प्रमुख पूर्ववर्ती कवियों के साथ आलाच्य कवि की प्रभाव परक तुलना प्रस्तुत की गई है जिसमें भाव वण्य भाषा गली छन्द आदि का विशेष रूप से समावेश किया गया है ।

सूरदास राव गुलाबसिंह

सूरदास जी कृष्णनाथ के अमर गायक हैं । कृष्ण चरित के रचयिता के रूप में राव गुलाबसिंह का उनका विचारों के साथ साम्य स्वाभाविक ही है । रचना पद्धति एवं प्रणाली स्रोतों की विभिन्नता के होते हुए भी ममानता का भाव वही गहरा मिलता जाता है ।

कृष्ण चरित में अमर गीत का प्रसंग ममस्पर्शी प्रसंग है । अमर उद्धव एवं कृष्ण के काल रंग और विरह में तरुण का कृति का लहर सूर की गायिका में कहा है—

राव गुलाबसिंह जी के कृष्ण चरित में उद्धव बिरहिणी राधा का चित्र धीरे-धीरे के समान प्रस्तुत करते हैं, जो दृष्टव्य है —

तिहें मैं राधा है सारा । सो मैं देखी जुत उपचारा ।
बदली वन में बदम माँही । जलजन पर लोटत अति दाही।^१

+

गुणन वर्जित अति मलिन अति ही छीन गरीर ।
राखी देरी सित वसन मैं आलिन पागी पीर।^२

+

है तुम मैं तत्पर बहै जगते अदभुत आहि ।
राधा सम तिहु लोक मैं दूजी देखत नाहि।^३

बिरहिणी की दगा एवं भाव की समानता होते हुए भी अभिव्यक्ति में राव गुलाबसिंह की मौलिकता स्पष्ट रूप से दिखाई देती है ।

राव गुलाबसिंह काय प्रतिभा बरपना एवं भाव साम्य की दृष्टि से सेनापति से प्रभावित प्रतीत होने हैं ।

बेगवदास राव गुलाबसिंह

रीति परम्परा के अनुवर्ती कवि एवं आचार्य राव गुलाबसिंह जी के काव्य में बेगवदास के काव्य की समता देखन को मिले तो कोई आश्चर्य नहीं है । उनकी भाव एवं वर्णन की समानता की परीक्षा के हेतु यहाँ कुछ छंद प्रस्तुत हैं ।

वर्णन विषय के रूप में दानी का कवि केशवदास एवं सुबबि गुलाम कृत वर्णन भी यहाँ तुलना के हेतु दृष्टव्य है

रामचन्द्र, हरिश्चन्द्र नल परशुराम दुख हण,
बेगवदास दधीचि, पशु बलि सुविभिषण बण ।
भोज विक्रमादित्य नप जगन्नेव रणधीर,
दानिन हूँ के दानि न्नि हूँ द्रजित बरबीर ॥^४

रामचन्द्र जी से आरम्भ करत हुए दानियों की एक परम्परा बेगवदास जी ने यहाँ प्रस्तुत की है । राव गुलाबसिंह जी ने भी इसी प्रकार की परम्परा प्रस्तुत की है —

१ कृष्णचरित हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, मयुरा मण्ड, छंद ४८२

२ वही, छंद ४९३

३ वही छंद ४९५

४ कवि प्रिया बेगवदास, द्वितीय संस्करण, प्रकाशक मातछाया मंदिर प्रयाग, छंद ६४

लचेना रहत अनुराग हूँ क बाग बर,

मानिनी वं नन कर्षो मन न सुरग हैं ।^१

नेत्रा के वणन में कवि का काँच बौलल स्वतः स्पष्ट है, नत्र हिम्मा से तिरछे चलते हैं, मदन देवता के अन्व है । नत्रो के कुछ ऐसे उपमान यहाँ प्रस्तुत हैं जो बहुप्रचलित नहीं हैं—

पलकें बरम बर बरनी परम असि,

सारे से चरम कसिल सत घनरे हैं ।

भकुटि कमान बान दोढि तून कोय जानि,

सेत लाल हास रोस भरे उर हर हैं ।

सुकवि गुलाब प्ररे फिरत रजायस के,

प्रति भट पोजि पाजि कीन सब चेर हैं ।

ज म जग जालिम जुलूस भरे जोर जुग

अन मैन मैन के सिपाही नन सेर हैं ॥^२

राव गुलाबसिंह जी ने नेत्र वणन में नेत्रों पर धनुष बाण आदि का रूप व पूरा रूप से प्रस्तुत किया है । नन मदन के सिपाही कहलाए हैं । आँख की कोयो व वणन में गग के साथ समानता स्थापित करत हुए—बदल सित असित नहीं अपितु सेत लाल कह कर उसमें प्रणय का रंग भरने का प्रयास भी कवि न किया है ।

सेनापति राव गुलाबसिंह

भक्ति काल के अंतिम चरण के कवि सेनापति प्रवृत्ति में रीति बवि रह हैं ।

दिरहिणी नायिका का एक अत्यन्त ममस्पर्शी चित्र यहाँ तुलनाय प्रस्तुत है

उयो उयो सखा शीतल करति उपचार सब,

ल्यो ल्यो तन विरह की बिषा सरसाति है ।

ध्यान की घरत सगुनी तियो करत तेरे

गुन सुमिरत ही बिहाति दिनराति रे ।

सेनापति जदुवीर मिल ही मिटगो पीर,

जानत ही प्यास कसे आसनि बुनाबति रे ।

मिलिय वं सम आप पाती पठवत कू

छाती की तपति पति पातो न निराति है ।^३

१ गग कवित्त—स० बटुकृष्ण प्रथम संस्करण छंद २७

२ काव्यसिन्धु—हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, एकादश तरंग छंद २१

३ कवित्त रत्नाकर—सेनापति संपादन उमाशंकर गुप्त, प्रथम संस्करण, तरंग २, छंद ३९

आदि जुग माहि तो प्रियत्रत दधीच पथु
 बलि आनि म दया विशेष छावती ।
 भोगन करन घरमादि दया घारी भये,
 पिछले जमाने माँन विरम की पावती ।
 सुकवि गुलाब या नराल बलि बाल मे तो,
 निरदय कूरता जिहान मा भावती ।
 रापयेन्द्रसिंह के सपूत जादयेन्द्र सिंह,
 पर दुख दक्षि दया तरे उर आवती ॥^१

बेशकदास जी की तुलना में राव गुलाबसिंह जी का दानियों का प्रेम निःसंदेह अधिक समुचित है । उसमें आदि मध्य अन्त इम प्रकार क प्रेम की कवि ने निरूपित किया है । प्रेम के संयोजन में कवि की विदग्धता स्पष्ट रूप में यहाँ अनुभूत होती है । वय्य एवं शाली लोग पर केशवदास का प्रभाव दिखाई देता है ।

चित्तामणि राव गुलाबसिंह

आचार्य केशवदास के समान ही आचार्य चित्तामणि एवं राव गुलाबसिंह के काव्य में भी भाव एवं रचना साम्य दृष्टिगोचर होता है ।

चित्तामणि के कृष्ण चरित का एक प्रसंग यहाँ तुलनाय प्रस्तुत है

बाँह पकरि जान द ममत्त मनोहरसयाम ।
 स्यामा जू की ल गए बुझ घाम अभिराम ॥
 आठ सखी व राषिका जू की छवि अनुरूप ।
 कुजनि में हरि ल गए घरि बहुरूप अनूप ॥
 श्री राधा की सखिन सग दू द्वै सहज जे और ।
 प्रिय सखियन के खोज को करी उ ही उत दोर ॥
 श्री हरि तनरे रूप घरि तेती कुजन माह ।
 बाँह पकरि सब ल गए दण विविध सुख नाह ॥^२

राव गुलाबसिंह जी ने इस प्रसंग को निम्नानुसार प्रस्तुत किया है—

राधा की मरि बाँह मझारा । कीनी हपित जन रखवारा ।
 जसि हरिको हित सय ह्पार्डि । जिमि अति रक महानिधि पार्डि ।
 हरि हर्षे लखि तिन का प्यारा । जिमि केवी अति रक्ति मझारा ।
 वरमैं कर राधा को घारी । सय लेय सब गोप कुमारी ।

१ काव्य नियम हस्तलिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग छ द ३८

२ चित्तामणि प्र यावली—सम्पादन—डा० कृष्ण दिवाकर (अप्रकाशित)

श्रीकृष्ण चरित (आदश सगं छ द ४२-४५)

आदि जुग मोहि तो प्रियव्रत दधीच पधु
 बलि आदि में दया विशेष छावती ।
 भीषण करन घरमादि दया धारी भय,
 पिछले जमान मान विषम की पावती ।
 सुकवि गुलाब या कराल बलि बाल में तो
 निरदय कूरता जिह्वा मन भावती ।
 राघवे द्रोसह ने सपूत जादवेन्द्र सिंह
 पर दुख देवि दया तेरे उर आवती ॥^१

बेगवदास जी की तुलना म राय गुलाबसिंह जी का दानिया का नाम जिसदेह
 धिर समुचित है । उसमें आदि मध्य अधुना इस प्रकार के नाम की कवि ने
 निदिष्ट किया है । प्रेम के संयोजन में कवि की विदग्धता स्पष्ट रूप से यहाँ प्रकट
 होती है । वर्य एव गली दोनों पर बेगवदास का प्रभाव दिखाई देता है ।

चित्तामणि राय गुलाबसिंह

आचार्य केशवदास के समान ही आचार्य चित्तामणि एव राय गुलाबसिंह के
 का य में भी भाव एव रचना साम्य दृष्टिगोचर होता है ।

चित्तामणि के कृष्ण चरित का एक प्रसंग यहाँ तुलनाय प्रस्तुत है

बाह पकरि आन द मन्मत मनोहरश्याम ।
 स्थामा जू को ल गए कुज घाम अभिराम ॥
 आठ सली व राधिका जू की छवि अनुरूप ।
 गुजनि मैं हरि ले गए धरि बहुरूप अनूप ॥
 श्री राधा की सखिन सग ॥ ६ सहज जे और ।
 प्रिय सखियन के खोज को करी उ हो उत दौर ॥
 श्री हरि तेनरे रूप धरि तेती कुजन माह ।
 बाह पकरि सब ल गए दए विविध सुख माह ॥^२

राय गुलाबसिंह जी ने इस प्रसंग का निम्नानुसार प्रस्तुत किया है—

राधा को भरि बाध मझारा । कीनी हृषित जन रखवारा ।
 लपि हरिको हित सब हर्षाई । जिमि अति रव महानिधि पाई ।
 हरि हर्षे लखि तिन का प्यारा । जिमि केकी अति बढि मझारा ।
 करमें कर राधा को धारी । सग लेय मव गोप कुमारी ।

१ काव्य नियम हस्तलिखित हि नौ साहित्य सम्मेलन प्रयाग छ द ३८

२ चित्तामणि ग्रंथाली-सम्पादक-डा० कृष्ण दिवाकर (अप्रकाशित)

श्रीकृष्ण चरित (आदश सग छ द ४२-४५)

जात भए एकान स्थाना । तहें श्रीठा कीनी विधि नाना ।

रम बस ह्व तिहि समय तमासा । करत भए मा बाछिन कामा ।^१

कृष्ण चरित मूल सोन म एव ही होन ॥ वष्य विषय की समानता यहाँ प्रग्लिप्त होती है । भावाभिव्यक्ति अलंकार छंद चयन आदि म दोना म जो भिन्नता है वह स्वत स्पष्ट है ।

मतिराम राव गुलाबसिंह—मतिराम एव राव गुलाबसिंह जी दोना बूंदी म रहे हैं, दोना न अपनी रचनाओं में बूंदी का वणन किया है । उनका वणन म विषय की समानता सहज एव स्वाभाविक है । तुलनाय दोना के बूंदी वणन के छंद यहाँ प्रस्तुत किए जा रहे हैं ।

जगत विदित बूंदी नगर, सुख सपनि को घाम ।

कलिजुग हू म सत्य जुग जहाँ करत विश्राम ।^१

राव गुलाबसिंह जी न बूंदी का अनक प्रयोग में वणन किया है । एक छंद यहाँ प्रस्तुत है ।

बूंदी है अमरावती मुरपति राम उदार ।

कवि कोविद गुरुधुन सम मुरसम सब सरदार ।^१

यहाँ वष्य विषय म एव छंद म मतिराम का प्रभाव स्पष्ट है । अभिव्यक्ति में राव गुलाबसिंह जी की स्वतंत्र प्रतिभा से दगन होत हैं । मतिराम न बूंदी का वणन करत हुए उस मुख सपति का घाम, कलियुग म जहाँ सत्ययुग विश्राम करता था है । राव गुलाबसिंह न उस अमरावती कह कर पूरा रूपक खड़ा कर दिया है ।

देव राव गुलाब सिंह—देव एव राव गुलाबसिंह के का प्र म साम्य निदेश पर छंद तुलनाय यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है ।

फूल उठे व दावन भूलि उठे खग मग सूलि उठे उर बिरहागि बगराह है ।

गुजर करत अणि पुज कृ ज कुत्र, धुनि मजु पिक पुज, नूत मजुरी सुहाह है ।

बाल वन माल फूल माल बिकसत, बिहसत मुन्नी अग्रहा म बसत ऋतु आई है ।

मन क न मन अजब द का वदन दखे सदन सदन देव मदन दुहाइ है ।

१ कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, बंगाल मण्डल छंद ४७९ ।

२ मतिराम प्रयावली—सम्पादक—५० कृष्ण बिहारी मिश्र चतुर्थ सं० ललित ललाम छंद ६

३ बृहद व्यास्य अद्विवा—राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण छंद ५ ।

४ देव प्रयावली भाग १, गुणारानी ज्ञानमाला, प्रथम संस्करण गुप्त भाग १ तरंग छंद ११७

देव रचित यह वसंत ऋतु का वणन है । वसंत के आगमन पर प्रकृति खग मृग सुग हैं, भ्रमरों का गुञ्जन है किंतु बिरहाम्नि को पैलाने का काम भी गतु पग त के द्वारा ही होता है । व्रज के घरघर में उसनी टुहाई है ।

राव गुलाब सिंह का वसंत वणन दृष्ट्य है—

अनि झोतल मन्द सुग व समीर हर बिग्ही जन दागन की ।

सरगत वसंत गुलाब गुलाब अनंत कर अनुरागन की ।

सुख होत महा सबके उत्तम लखि भीरजवत तडागन की ।

मखि री दुग एव दुसाग अरै पतझार कर बन बागन की ।^१

वसंत के वणन में गुलाबसिंह जी ने बिरही जना के दाह को धरण करने वाले के रूप में उसे प्रतिपादित किया है । वनबागी में अभी तक पतझर अडा हुआ है यही दुख की बात है । पतझर एव वसंत की सीमा रखा का यह प्रकृति चित्र राव गुलाबसिंह जी की मायिकता को ही अभिव्यक्त करता है । प्रकृति में वसंत का बिलना बिरही जनों के लिए बिरह समाप्ति का विश्वास दिलाता है । यद्यपि गतगर के मौसम के दुख अब भी मन में घर किए हुए हैं । गली पर मनिराम का प्रभाव यहाँ लक्षित होता है ।

बिहारी राव गुलाबसिंह—बिहारी के दोहों में नायिकाओं के ऐसे कतिपय उदाहरण प्रस्तुत हैं जिनसे राव गुलाबसिंह जी के कुछ दोहों की समानता देखी जा सकती है ।

भग न ही गग की फरक उर उछाह तन फूल ।

बिन ही प्रिय आगम उभगि पलटन लगी दुकूल ।^२

आगमिष्यत पतिवत् नायिका प्रियतम के आगमन का शुभ गन्तु अनुमान कर अपने वसन भूषण ठीक करना आरम्भ करती है ।

राव गुलाबसिंह जी की आगमिष्यत भी इसी प्रकार से अपने मागभाव को व्यक्त करती हैं—

सास जनी ननदी गन मांस हुती धित बाल बिन सरसाई ।

सील सनी सखियाँ जन सी बतरावत ही विमनी गिरनाई ।

ता बिरियाँ बिन कारन ही मन माँहि गुलाब महा हरपाई ।

दोरि हरे भुसकाय निजालय जाय सहेलिहि बाँह बतवाई ।^३

नायिका विनम्र है फिर भी विमनस्क है अचानक अतीव हरपित हुई बाँह

१ काव्य नियम—हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छंद १६९

२ बिहारी रत्नाकर—सम्पादन, जगन्नाथराव रत्नाकर चतुर्थ सं०, छंद २२२

३ सुशुद्ध व्याख्यान चंद्रिका—हस्तलिखित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छंद ४४२

की फरक प्रियागम का मन्त करती है और वही उसका आनन्द का कारण है ।

इन दोनों छंदा में इतनी समानता स्पष्ट रूप से परिलक्षित होती है कि राव गुलाबसिंह जी जो बिहारी के काव्य से प्रभावित स्वीकार करना उचित होगा ।

भिक्षारीदास राव गुलाबसिंह—रीतिकालीन आचार्यों की परम्परा में भिक्षारीदास अपनी महत्ता रखते हैं । राव गुलाबसिंह जी भी आचार्यत्व की परंपरा को निवाहते रहें हैं । इन दोनों के सम्भाव का व्यक्त करने वाले छंद तुलनाय प्रस्तुत हैं—

भिक्षारीदास की गुणगविता नायिका नायक के द्वारा उमक रूप की प्रगति में एकत्रित किए हुए उपमानों को तुल्य दशाती है—

चदमा आनन मरो बिचारो तो चदहि देखि सिरा ओ हियोजू ।

बिष सा जी अपगन वल्लानो तो बिबहि का रस पीआ जिओजू ।

श्रीफल ही बयो न अक मरो जा पै श्रीफल मर उरोज कियो जू ।

दीपनि मग दिय सी है दाम तो जाऊ हों बठा निहारो दिया जू ।^१

इसकी तुलना में राव गुलाबसिंह जी की रूप गविता का चित्र दशनीय है ।

दखि दखि सजनी सयानी सब बचन क,

रग सम जगन मैं भूपन बनावना ।

नायनि हू लाय लाय मलि मलि भूलि जाय,

जावक लगाया ना लगायो पार पावना ।

सुकवि गुलाब क्यों प्रदाय के बनाय बिन,

बढी जिहि भीन जनी दीपक जगावना ।

बुदन कमालन की मालन में हीर जाल

लाले न लगा बिन लाल पहिरा वना ।^२

दास का सा व्यंग्य एवं तुच्छता का भाव यहाँ नहीं है । रूप गविता नायिका के रूप का आनन्द उसकी मखा प्रिय आदि का पात है । कवि ने रूप गविता का बड़ा सुंदर रूप यहाँ प्रस्तुत किया है । वष्य विषय एवं भावाभिव्यक्ति वर्ता की स्थापना यहाँ लगणीय है ।

मुखदव मिथ राव गुलाबसिंह—मुखदव मिथ एवं राव गुलाबसिंह जी के काव्य में भी समानता पाई गई है । स्वयं दूतिका नायिका का चित्र यहाँ उदाहरण के रूप में प्रस्तुत है—

१ भिक्षारीदास ग्रथावली—प्रथम खण्ड सपा० विश्वनाथ प्रसाद मिथ, शृंगागनिणय

२ बहद 'यग्याय चद्रिवा'—राव गुलाबसिंह प्रथम संस्करण, छंद २७०

गनद निनारी, सामु माय के गिपारी
 अहै रन अधियारी भरो मूझन न करु है ।
 पीतम का गीन बविराज न सुहास मोन,
 दारुन बहत पीन, लाग्यो मधु नरु है ।
 सग न सहली, बस नवल अकली
 नग परी तलउली महा लाग्या मन सरु है ।
 भई आगीरात भरो जियरा डरात
 जागु रे जागु बटोही यहा चार न को उरु है ।^१

राहर सोन बाल बटोही का अपनी एकाकी दगा स्पष्ट करत हुए चारों
 का दर घटाकर मात्र सबेते म अ नर आने के लिए यह नायिका निदश करती है ।
 राव गुलाबसिंह जी ने स्वयदूतिका नायिका का चित्र इसी प्रकार प्रस्तुत
 किया है । यथा—

अब राय घरी दिन आय राखी पय जान गुलाब सु ठीक नहीं ।
 नजदीक न ग्राम उजारि महा मग लून्न लाग जगै दि तहा ।
 इहि ठा बहुधाम घर मव काम तमाम मिल बर वस्तु सही ।
 तुम जाहु न आहु करी जु रुच गु न्या घरि में हित बात कही ।^१

राव गुलाबसिंह जी की स्वयदूतिका नायिका स या समय जागे बहन बाल
 बटोही को रास्ता ठीक नहीं रास्त म लोग लूटत है महा अनक घर हूँ सभी वस्तुएं
 प्राप्त है जादि बातें बताकर, एक जोर दर दिखाकर ता दूसरी ओर प्रलोभन दिना
 कर रोकना चाहती है । अपनी चाठ को बह स्पष्ट नहा करती किंतु सकत स जतात ।
 है कि महा रहना लाभकारी है । वष्य विषय की एकता के होत हुए भी अभि-यजना
 की मौलिकता यहाँ दिखाई देती है ।

रसखान राव गुलाबसिंह—रसखान क का य म भी कुछ छ द एस उपल य
 हान हैं जिनकी समक्षता राव गुलाबसिंह के कुछ छ द करत ह । रसखान न आग
 मिष्यत पतिका नायिका का चित्र बह मु दर ढग से प्रस्तुत किया है—

रसखानि सु यो है वियोग के ताप मलीन महा दुति न्ह तिया की ।
 पकज सो मुख मो मुरवाइ लगे लपटें बिस स्वास हिया की ।
 एस मैं जावत वा ह मून हुलस गरके सरकी अगिदा की ।
 यो जग जोति उठे तनकी उसकाइ दइ मनो बातो दिया की ।^१

- १ रीतिकालीन साहित्य का ऐतिहासिक पष्ठभूमि—डा० शिवलाल जोशी, प्रथम
 संस्करण प० १६१-२६२ से उद्धृत
- २ बहुद्-यग्याण चंद्रिका राव गुलाबसिंह, प्रथम संस्करण छ द २१६
- ३ रसखान बार घनानंद सपादक—बाबू अमीर सिंह प्रथम संस्करण, छ द १०१

विरह म जली दीण बनी मुरखी प्रिया का प्रिय आगमन सुनात हो जो परि-
वतन है बढ़ा हो मामिक है । उसका अंग प्रत्यंग उल्लसित है । उसकी गरीर कांति
प्रज्वलित है ।

राव गुलाबसिंह का भा एक छंद दृष्ट्य है—

मोर हीत और भाँति पार घन ओर ओर,
दोरे बर दामिन निगान में न भावरी ।
चोर चित चातक बिषाय गात पीतम को,
मार्ग मन मुखा सुखा सुनावरी ।
गुलबि गलाब जोरें हित बकमाल छाव,
आय आय बीर बधू पारज घराबरी ।
फरि फेरि फरकि हमारे वाम नन भुज,
आज मनभावन का आवन जनावरी ।^१

विरह म विरहिणी की पीड़ा को बढाने वाला बादल, चातक, मोर आज
और ही तब स प्रतीत हान हैं बकमाल भा फलकर घोरज बढाती है । यामाग का
फडकना प्रिय आगमन बतलाना है । यह बिष भी बड़ा सुंदर एवं ममस्पर्शी है ।
गलीगत प्रभाव यहाँ स्पष्ट हाता है ।

घनानंद राव गुलाबसिंह—घनानंद रीति कालीन कवियों म भावुक, रीति
मुक्त एवं स्वच्छंद कवि के रूप म जान है । प्रेम के वनन में घनानंद एवं राव
गुलाबसिंह जी के छंद म भाव साम्य देखने के लिय मिलता है यथा—

दीन भए जल मीन यमीन कहा बहुत भी अकुलानि समान ।
नीर सनेह को लाय कउक निराम हूँ कायर त्यागत प्रान ।
प्रीति की रीति सु बयों समुय अट भीन के पानि पर को प्रमानै ।
या मन की जु दगा घन आनंद जीव की जीवनि जान ही जान ।^१

प्रेमी जीव की अमहायता दीनता की बड़ी ही सुंदर अभिव्यंजना घनानंद
जी ने यहाँ पक़्त की है ।

राव गुलाबसिंह का एक छंद दृष्ट्य है—

मीन पतंग कर तन त्याग ठऊ जल दीप न जानत जोऊ ।
चातक और चकार को ओर बितौन न मघ निसारुन दोऊ ।
दानव देन कहाँ नर नाम गुलाब बराबर है जय सोऊ ।
जानन है करिबो सब नेह निवाहिवा नह न जानत कोऊ ॥^१

१ यह पद्याद्य चंद्रिका हस्तलिखित हिंदी सा० सम्मेलन, प्रयाग, छंद ४४६

२ घनानंद कवित्त आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मित्र पंचम संस्करण, उद ८

३ प्रेम पंचोत्ती—हस्त०, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छंद ४

भारत नाम्य के साथ, प्रतीक उपमानों की साम्यता यहाँ स्पष्ट रूप से परिलक्षित है । राव गुलाबसिंह जी ने प्रेम भाव का एक मीन ही नहीं तो अथ अन्य उपमानों को एक ही छन्द में प्रस्तुत कर अपनी कुशलता को प्रमाणित किया है । इस से राव गुलाबसिंह जी की अभि व्यक्ति अधिक सुदूर घनी है ।

बेनी प्रवीण राव गुलाबसिंह-वनो प्रवीण रीतिकाल के रसवादी कवि हैं । उनके छन्दों की समानता करने वाले कुछ छन्द यहाँ प्रस्तुत हैं—

घहराती कट्ठक घटा घनकी घहराती पुटपनि बलि पुही ।
सहराती समीर वकीर महा महराती समूह सुग व उही ।
तह राती गोबि द गोपसुता सिर आनिया फहराती सुही ।
ठहराती मरु करि ननन में परि अँगन में छहराती फुही ।^१

धर्पा ऋतु की पाश्वभूमि पर नायक नायिका का एक ही आडमा के नीचे चलमा अतीव सुन्दरता से वर्णित है । यह सयोग चित्र है । इसी वषा की पाश्वभूमि पर सयोग वियोग का चित्र राव गुलाबसिंह जी ने प्रस्तुत किया है —

पोत पट ओढि प्यारी प्यारी पट नील आदि
घटपट आये आय उठि रस उपगन में ।
रग की जटारी मांस कोन जाने कोन भाँति,
पटपट होय गई सर लपटान में ।
सुकवि गुलाब लटपट बन बोलत है,
लटपट है रहे हित अहरान में ।
नीर अपटा में छिन छवि की छटा में,
आज बटे हैं जटा में रूसि घन की घटा न में ।^१

इस छन्द में सयोग एवं मान वियोग का चित्र कवि ने प्रस्तुत किया है । पाश्वभूमि एवं रचना की लक्ष्य की समानता यहाँ निश्चय दती है ।

पद्याकर राव गुलाबसिंह-पद्याकर रीति वालीन कवि शृङ्खला की अन्तिम कड़ी माने जाते हैं । पद्याकर की मृत्यु एवं राव गुलाबसिंह जी का जन्म इनमें लगभग तीन वर्षों का अंतराल है । पद्याकर की कविता की मूर्त राव गुलाबसिंह जी ने जेष्ठो से सुनी होगी । कविता भी देखी होगी अतः उनकी कविता पर पद्याकर की कविता का प्रभाव पड़ना अस्वभाविक नहीं कहा जा सकता ।

भाव एवं रचना कौशल की समानता दर्शाते वाले अन्य कुछ इन दोनों के काव्य में देखे जा सकते हैं । तुलनाथ कुछ छन्द यहाँ प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

१ द्विती रीति साहित्य—टा० महीरथ मिश्र, द्वितीय संस्करण पृष्ठ १७९ उ० ११ ।

२ पावस पञ्चमी—हस्तलिखित, द्विती साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, छंद १ ।

रचला चमा केँ चहुँ ओरन तें चाहमरी ।
 चरजि गई ती फेरि चरजन लागी री ।
 कहैं पचावर लवगन की लोनी लता
 लरजि गई ती फेरि लरजन लागी री ।
 भंगे धरो धीर वीर त्रिविध समीर तन,
 तरजि गई ती फेरि तरजन लागी री ।
 घुमडि घुमडि घटा घन की घनरी आव
 गरजि गई ती फेरि गरजन लागी री ।^१

वर्षों के पन्विके म विरहणी गायिका का यह अनीक भाव पूर्ण विभक्त है
 मानना प्रभावों का सुन्दर उदाहरण है। राव गुलाबसिंह का भी इस प्रकार का
 एक छन्द प्रस्तुत है—

आँखें मुरारि ती ली बरजि सखिन बौरी
 वह सतवारी मैं बिबार आनि गोलना ।
 बचला बला क चित चौधेना चहुँघा दोरी,
 पारि घन बरी ये लगाय लाय डोलना ।
 मुकवि गुलाब टारि माल बक जालन की,
 मुरवा बिडारि पुकारि डर छोलना ।
 मारि मारि दादुर निवारी दूरी देखन त,
 चौच न उषारि ज्यों पपीहा पीव बोलना ॥^१

दोनों छन्दों का भाव साम्य एवं रचना की दृष्टि से ही मनोहर है। रचना
 मौलिक म राव गुलाबसिंह जी पचावर की समता करने की क्षमता रखते प्रतीत
 होते हैं।

रसिक सुन्दर राव गुलाबसिंह—रसिक सुन्दर रीतिकाल के अल्प ज्ञात कवि
 हैं। डॉ० म० वि० गोविन्दर ने अपने गीत प्रबंध में सवत् १८६३ वि० में इनका
 जन्म प्रमाणित करते हुए सवत् १९२५ तक उनके जीवित हान को स्वीकृत किया
 है। राव गुलाबसिंह जी का जन्म म० १८८७ एवं मृत्यु सवत् १८५८ वि० है। अतः

१ पचावर प्रभावली—सम्पादन विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, प्रथम संस्करण, जगद्विनोद
 छ द ३८६ ।

२ बाध्य नियम हस्तलिखित, छ द १७८, पावस पञ्चीम हस्तलिखित छ द १२ ।

३ रसिक सुन्दर और उनका हिंदी बाध्य—डॉ० म० वि० गोविन्दर, प्रथम संस्करण
 पृष्ठ ५२ एवं पृष्ठ ८५ ।

ये दोनों कवि समकालीन ही ठहराने हैं। रसिक सुंदर राव गुलाबसिंह ने जमवाल में लगभग २२।२३ वर्ष के रहें होंगे। जयपुर दरबार से सम्बद्ध होने व कारण सम्भव है राव गुलाबसिंह जी भी कभी उनसे सम्पर्क में आये हों। तुलना में इनके समान भाव को दर्शाने वाले एक छंद को उदाहरण रूप में प्रस्तुत किया जा रहा है—

घोली श्री राखे सुप सानी । अति आनंद हरख सा घानी ।
हे सखि कही यात तुम सोही । प्रथम ही चित्र दितायो मोही ।
चित्र देखि देखूँ मैं उनकू । या मैं बहुत सन्ह न मनकू ।
अति नशीब जावन छवि छाई । मूरत मोहन रूप बनाई ।
जदभुत रूप अनुपम सोही । देखत सुर नर को मन मोही ।
तन मनश्याम पीत पट राजें । क्या धन दामिन दुति ठाजें ।
मोर मुकुट बजती माला । अग अग भूषन छवि जाला ।^१

कारण व सम्बन्ध में ललिता द्वारा रूप वर्णन चित्र दर्शन और राधा का इसी प्रकार से जासत होना राव गुलाबसिंह जी के कृष्ण चरित में भी वर्णित है—

एवं समग्र ललिता व विगासा । मुख्य सगिन राधा स भारा ।
जावे मुण त सुण सुगाव । सो हरि नित्य तोर पुर आव ।
गाय चरावत बालन लारा । तिहि भूलखि है अनि मन हारा ।
घोली मुहि तिहि चित्र दिखारू । पुनि लखि हो कृष्ण हि मन भारू ।
तब अलिन लखि चित्र दिखायो । अति मनहर प्यारी मन भायो ।
चित्रहि लखन लिय कर प्यारी । सोई मोहित है सुकुमारी ।
स्वप्न माहि देखे वनमाली । जमुना तट नतन दुख टाली ।
खुलत नयन भई बिकल बिहाला । सुमरत मोहन रूप रसाला ।^१

भाव एवं रचना की गंभीरता की समानता यह स्पष्ट रूप से परिलक्षित होती है। शब्द चयन एवं काव्य की शैली में राव गुलाबसिंह जी की रचना अधिक सुंदर प्रतीत होती है।

उत्कृष्टता एवं मौलिकता—राव गुलाबसिंह जी की कविता की तुलना मूर से लेकर रसिक सुंदर तक अनेक बहुचर्चित एवं अल्प प्रचलित कवियों की कविता से करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि राव गुलाबसिंह जी ने किसी भी कवि की कल्पना, भाव या रचना शिल्प का पूर्ण रूप से बिम्ब प्रति बिम्ब भाव से, मात्र

१ रसिक सुंदर और उनका हिंदी का य—डा० म० वि० गोविलकर, प्रथम संस्करण, पृष्ठ २११।

२ कृष्ण चरित, हस्तलिखित, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, बुदावन पण्ड, छन्द २२८।

अनुकरण नहीं किया है। पूववर्ती कवियों से कनिष्ठ स्थायी पर व अत्र इस प्रभावित रह हैं। निम्न इस प्रभाव को अपन सांचे में ढालकर उन्होंने अपन काव्य में भाव कल्पना, एवं गली का इस प्रकार मस्कारित किया है कि वह पुणत नया एवं मौलिक हो गया है।

राव गुलाबसिंह के काव्य की मौलिकता उत्कृष्टता एवं श्रेष्ठता की दृष्टि में समकालीन तथा परवर्ती विद्वानों ने सदा सम्मानित किया है। समकालीन में जलवर नरेण शिवदान सिंह, करीली नरेश जयपाल सिंह, बूँदी नरेण, राजा राम सिंह एवं रघुवीर सिंह, प० रामकृष्ण वर्मा^१, मुंशी देवीप्रसाद^२, रामनाथसिंह, चन्द्र बालाबाई, बिहारीसिंह^३ आदि की प्रगति विख्यात है। इसके अतिरिक्त कवि के काव्य की महत्ता का और प्रमाण भी प्राप्त है। समकालीन विद्वान लखन प० जगन्नाथ प्रसाद भानु ने अपन 'काव्य प्रभाकर' शीपक^४ का पचास विषयक प्रथम भागिका भद्र एवं अलवार के विवरण के प्रसंग में कवि के लगभग ३५ छंदों को अन्य पूववर्ती ऐतिहासिक रचना प्राप्त कवियों के छंदों के समक्ष उदाहरण रूप में प्रयुक्त किया है।

प० रामदहिन मिश्र^५ ने भी अपन काव्य दण 'नामक प्रसिद्ध प्रथम हिंदी के श्रेष्ठ कवियों के साथ राव गुलाबसिंह जी की कविता के कनिष्ठ छंद उदाहरण के रूप में ग्रहण किए हैं। इससे सिद्ध होता है कि राव गुलाबसिंह जी की कविता ग्राह्यता, उत्कृष्टता एवं मौलिकता की दृष्टि से पंडित। एवं आचार्यों की कसीटी पर भी उत्तर चुकी है।

परवर्ती विद्वानों में मिश्र बंशु^६, डा० मातीलाल मनारिया, डॉ० आराम

- १ ललित बीमोदी-प्रकाशक-रामकृष्ण वर्मा, प्रथम संस्करण, राव गुलाबसिंह जी का जीवन चरित।
- २ कवि रत्नमाला भाग १, मुंशी देवी प्रसाद प्रथम संस्करण राव गुलाबसिंह जी का जीवन चरित।
- ३ कविरत्न माला भाग १, मुंशी देवीप्रसाद, प्रथम संस्करण, राव गुलाबसिंह जीवन चरित।
- ४ काव्य प्रभाकर-जगन्नाथ प्रसाद भानु द्वितीय संस्करण।
- ५ काव्य दण-रामदहिन मिश्र, चतुर्थ संस्करण
- ६ मिश्र बंशु विनोद-भाग ३ मिश्र बंशु, स० १९८५ वि०।
- ७ (१) राजस्थानी भाषा और साहित्य-डा० मातीलाल मनारिया, तृतीय संस्करण।
(२) राजस्थानी का प्रमुख साहित्य-डा० मातीलाल मनारिया, प्रथम संस्करण।

३८। राय गुलाबमिह और उवा साहित्य

काश' डा० वजराज शर्मा' आदि नूतन कवि के काव्यक उच्च कोटि का स्वीकार करते हुए सको मृगदास सेनापति आचार्य बंगवन्तम आदि हिंदी के गणमाय कवियों के समक्ष माना है। इससे स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि राय गुलाबमिह एक व्युत्पन्न प्रतिभासम्पन्न एक प्रभावशाली नाचाय कवि थे।

१ किन्हीं अलंकार साहित्य-डॉ० श्रीमप्रकाश-गुलाबमिह जीवन का अध्ययन।

२ मूर्धमल्ल मिश्रण रायवन्ती समारोह-स्मारिका, नवम्बर १९६९।

उपसंहार

राज गुलाबसिंह के समस्त साहित्य के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि वे एक उच्च कौटिलिक कवि जाचाय एव भक्त थे। गीतिकाएँ एव आधुनिक बाल की सधिरसा के परिवर्ण में निबद्ध होने तथा राजस्यान के बूढ़ी जस बला प्रिय राय के आश्रय में रहने के फलस्वरूप रीतिवादीन का य की विभिन्न प्रवृत्तियों के सहज एव स्वाभाविक दर्शन उनके काव्य में प्राप्त होते हैं। उनकी कविता की प्रधान प्रवृत्ति शृंगार की रही है। उनके का य में शृंगार के उभय पक्षा संगीत एव वियोग में से वियोग शृंगार का विवचन अधिक विस्तृत परिणाम में किया गया है। रीति चिन्तन परम्परा में उनकी प्रवृत्ति यद्यपि नायिका भेद एव अलंकारों की ओर अधिक रहा है फिर भी सत्ता में निरूपक आचाय के रूप में उद्भूत स्वाधी भाव, विभाव, अनुभव, हाव, अभिचारी भाव, रस, रीति ध्वनि, गुण दोष, दोषोद्धार, काव्य लक्षण काव्य प्रयोजन, काव्य कारण का य प्रकार गल्पान्ति छंद आदि का विवचन अपने लक्षण कौमुदी तथा काव्य सिधु ग्रंथों में किया है। काव्य नियम ग्रंथ में काव्य वष्य विषयों का क्रमबद्ध प्रतिपादन किया गया है। कवि न नायिका भेद एव अलंकारों का एवत्र विवचन अपने योग्याय चंद्रिका बहुद् व्याप्याय चंद्रिका चंद्रिका, वनिता भूषण, बहुद् वनिता भूषण आदि ग्रंथों में अत्यंत कुशलता से किया है।

रीति मिद्ध कविता के समान इनके का य में रस, ध्वनि, अलंकार, रीति, वष्योक्ति आदि के अत्यंत मृदुर तथा पाठकों के अतस्तुत का स्पर्श कर उद्भूत आनंद से आपूरित करने वाले अनन्य उदाहरण प्राप्त होते हैं। भाषा, अलंकार एव छंदों के प्रयोग में भी राज गुलाबसिंह एक सरल और अधिकारी कवि रहें हैं। उनके संबंध पर गीतिका चिन्तन, नृत्य करत प्रतीत होते हैं। सुबोध सरल एव सहज गीत योजना कवि की विशेषता रही है। इनके का य में संगीत की लयकारी के दर्शन भी प्राप्त होते हैं।

साहित्यिक नैतिक परव का य प्रवृत्ति भी राज गुलाबसिंह के साहित्य में प्राप्त होता है। नैतिकद्व नैतिक में गरी आदि ग्रंथ इसका समुचित प्रमाण प्रस्तुत करते हैं। नैतिकद्व राजकीय प्रशासन के साथ सामा य नागरिक जनता का भी माग दर्शक ग्रंथ है। नैतिक गरी में जीवन विषयक नैतिक की विवेचना है,

जिगम घन विद्या एवं सज्जन प्रणमा, सुपुत्र कुपुत्र लक्षण आदि विषयो पर नीति सूत्रों को प्रस्तुत किया गया है। कवि ने काव्य ग्रंथों में अष्टक एवं पञ्चीमी पद्यों के प्रयोग प्राप्त होते हैं जो रीति कालानुसृत प्रवृत्ति नहीं होती हैं।

राव गुलाबसिंह प्रयोगों का उपयोग करने में भी सिद्ध हस्त कवि रहें हैं। रीति काल में कृष्णचरित विषयक प्रयोग काव्य लेखन की ओर परम्परा रही है उसकी अंतिम कड़ी के रूप में राव गुलाबसिंह की गणना की जा सकती है।

युगीन प्रवृत्ति के अनुरूप राव गुलाबसिंह ने टीका ग्रंथों का भी निमाण किया है और एक टीकाकार के रूप में अपनी क्षमता को सिद्ध किया है। भूषण चरित का एक कालि कीमुदा ग्रंथों में टीका के लिए ब्रजभाषा गद्य का सफल प्रयोग कवि ने किया है। टीका लेखन में कवि की व्याख्यात्मक भाषा शैली, विद्वत्ता तथा आत्मविश्वास आदि गुण स्पष्ट रूप में अभिव्यक्त हुए हैं।

राव गुलाबसिंह की दरबार के कथल आश्रित कवि ही नहीं अपितु एक अधिकारी एवं मन्त्रणाचार मंत्री भी थे। उनके काव्य का उद्देश्य आश्रय दाता राजाओं एवं दरबारियों की विलासिता का उद्दीपन मात्र नहीं था तो काव्य शास्त्र के अध्ययन का सुयोग्य मागद्वान भी था। वचन सच सामाजिकता के प्रति विरक्त थे। प्रशंसा एवं पुरस्कार की उनकी कामना नहीं फिर भी वे सम्मानित एवं पुरस्कारित हुये हैं। अपनी सम्पत्ति दान में निरत करने की उदारता उनमें थी। साहित्य सत्कारों के लिए एवं साहित्यकारों के सम्पत्ति के वितरण के क्षेत्र में।

राव गुलाबसिंह तो दय माधुय एवं जलकरण के कवि हैं। शृंगारश्रित मानवीय पापों का सुन्दर आकषक एवं मनाहारी रूप इनके साहित्य में प्राप्त होता है। नायिका भेद एवं अलंकारों के प्रयोग में अपने चारों ओर प्राप्त तो दय की अभिव्यक्ति अतीव सुन्दर ढंग से तथा समग्र गानों में कवि ने की है। नेत्रों द्वारा सौंदर्य की जितनी शालित्यपूर्ण अभिव्यक्ति देखी जा सकती है उनका चित्रण राव गुलाबसिंह जी के काव्य में उपलब्ध होता है। कलापक्ष की साज सज्जा में उद्दान भाव पक्ष को नहीं देखने नहीं दिया है। कलाभिव्यक्ति में भावों की सुन्दर अभिव्यक्ति से सोन में सुगंध आ गइ है।

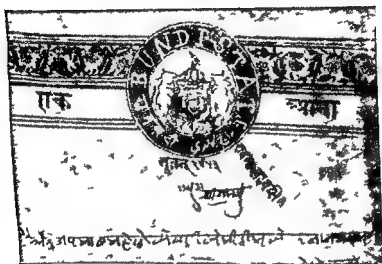
राव गुलाबसिंह की रचनाएँ माधुय से तो सम्पन्न हैं ही शैली की दृष्टि से भी सुन्दर हैं। कृष्णचरित नायिका भेद तथा अलंकारों की विवचना से इसकी पुष्टि होती है। राधा कृष्ण का आलम्बन रसिका के साथ सहन्य भक्तों के आकर्षण का भी केन्द्र है। इस माधुय भाव के आस्वादन से मनुष्य की सभी इन्द्रिया रससिक्त बनती हैं। कवि के अष्टक ग्रंथों में भी माधुय भाव की सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है।

इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि का व्यक्तित्व द्विविध रूप का है। एक ओर वे भाव संपूर्ण भक्त हृदय के जीव हैं जो भक्ति का रचनाओं द्वारा

ध्यानात्प्राप्तम ॥ ध्याम्यस्वस्वित्तम ॥
 अथ काव्यादि ध्यातव्यं ते ॥ देवता नरेन्द
 नारुधमां तु जाविमु वनके प्रतिपालाका
 अग्निध्वजनाकारां मुक्तकरदीनययाल
 ॥ १ ॥ प्रबलप्रतापी अतिजम्भाद्वशा
 न्ववितमर ॥ बुद्धीयतिरधुवीरहे मुज्ज
 मनीरुध्यपरा ॥ २ ॥ तपमसि श्रीरघुवीर
 गीशमनमानिस्तिताय ॥ बहूतसंस्तुत
 मुखलुकिर्नीलमयसुलाबा ॥ ३ ॥ मन्त्र
 उरुस्वसुमैतालीममकार ॥ ४ ॥ पक्ष
 मययरोजशाशमाना ॥ अथश्रवतासा
 पथनामिकारुदोषा ॥ दीक्षा ॥ तान्निदिनो
 कतजपमैस्यायी श्रितमनमाहा ॥ कवि
 त्तोमिदनिर्धारकारकहतनायिकाता
 दे ॥ १ ॥ शब्दअथमध्यकोजातिजननादि
 ता ॥ जातिपदिनी चित्रिनी श्रीरशाहि
 नीना ॥ २ ॥ श्रीरहितिनी उन्ममहपखण्ड

धीगणेशावनम ॥ श्रीसरस्वत्येनमः ॥
 अथस्तुष्टाकाशदीलियेते ॥ दोम
 नेदनदनदुष्टभासुजात्रिभुवनक
 प्रतिपान ॥ विरंचालक्षणाकीसुदी
 स्तरकरदीनदयाल ॥ प्रबल
 प्रतापीअतिजसौशस्त्रशस्त्रविज
 मरा ॥ बुदीपतिवपुर्बौरहेस्तुजम
 नोरथपूर ॥ मृपमलिधोरमुने
 रकीशसनमानिसिताभा ॥ ब्रत
 मेससुतदंयसलिकीनोदंयपु
 लाचम ॥ सेवतसरउनईशसेसो
 तालीसमक्षा ॥ सोअचंदबेशाख
 ययदृष्टपदभ ॥ अमतासभ ॥ अथ
 नायिकामन्त्रगाभेदोहा ॥ जातिवि

[illegible]



मूढ, तुलसी जैसे भक्त कवियों की समकक्षता रखते हैं। दूसरी ओर य बंशवदास, चिंतामणि, मतिराम, दब, भिखारीदास आदि रीति कालीन आचार्यों एवं कवियों की परम्परा में समाविष्ट होने की क्षमता रखते हैं। राव गुलाबसिंह की प्रतिभा उत्तम साधना एवं सिद्धि का मर्मबोध रूप में स्थापित हो जाती है।

सामान्यतः रीतिकालीन कविता के विषय में यह धारणा दृष्टिगत होता है कि दरबारी एवं अभिजात्य वातावरण का घनिष्ठ एवं तिरस्कारित रूप ही उसमें विद्यमान हुआ है। रीति साहित्य के पुनर्मूल्यांकन के प्रयासों द्वारा यह धारणा अब निमूलक हो चुकी है। रीति साहित्य का समुन्नत कलापक्ष एवं सम्पन्न भाषा पक्ष प्रकाश में आता गया है। रीति साहित्य में विगुण भक्ति का कुछ चिह्न भी दृष्टि गोचर हुए हैं।

इस प्रकार विवेचन से स्पष्ट होता है कि राव गुलाबसिंह बहुमुखी प्रतिभा का आचार्य कवि य जिज्ञान काव्यशास्त्र एवं भक्ति का अतिरिक्त नीति टीका, अनुवाद एवं काग जस महत्त्वपूर्ण विषयों में सफलता पूर्वक रचनायें की हैं। आशा है कि हिन्दी साहित्य के इस महत्त्वपूर्ण परन्तु अल्पज्ञात साहित्यकार के व्यक्तित्व एवं साहित्य का विविध पहलुओं का यह अध्ययन हिन्दी साहित्य के इतिहास में एक विस्मयकड़ी जोड़कर नई दिशा प्रदान कर सकेगा।

परिशिष्ट

सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची

हिंदी

- १ अष्टछाप और बल्लभ सम्प्रदाय, भाग १-डा० दीन दयाल गुप्त
- २ अष्टछाप और बल्लभ सम्प्रदाय भाग २-डा० दीन दयाल गुप्त
- ३ आधुनिक भारतीय मस्त्रुति वा इतिहास-डॉ० पी० आर० साहू
- ४ आधुनिक हिंदी साहित्य की भूमिका-डा० लक्ष्मीनारायण बाण्य
- ५ आचार्य भिमाजीदास-डॉ० रामचरणदास शर्मा
- ६ उपनिषद् की भूमिका-डॉ० रामचरणदास शर्मा, अनु० रमानाथ शास्त्री
- ७ कविप्रिया-लेखनाथ शर्मा० माधवाभास मंदिर प्रयाग
- ८ पवित्र रत्नाकर-लेखनाथ, रामानंद उमाशंकर शुक्ल
- ९ कवि रत्नामाला, भाग १-मुंशी जेधूप्रसाद मुसिफ
- १० काव्य प्रभाकर-रामदास प्रसाद शर्मा
- ११ काव्य प्रदीप-रामचंद्रोरी शुक्ल
- १२ काव्य वचन-रामचंद्र मिश्र
- १३ काव्यशास्त्र-डा० भगीरथ मिश्र
- १४ काव्यशास्त्र प्रधान सम्पादक-डा० हुजारीप्रसाद द्विवेदी
- १५ केशव का आचार्यत्व-डॉ० विजयपाल सिंह
- १६ गगन कवित्त सम्पादक-बटवृष्ण
- १७ घनानंद कवित्त सम्पादक-डा० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- १८ जितलामणि ग्रथावली सम्पादक-डा० वृष्ण दिवाकर (अप्रकाशित)
- १९ जसवन्त सिंह ग्रथावली सम्पादक-डा० विश्वनाथप्रसाद मिश्र
- २० देव ग्रथावली संपादक-डा० पुष्पारानी जायसवाल
- २१ पद्याकर ग्रथावली संपादक-विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- २२ बिहारी रत्नाकर-जगन्नाथदास रत्नाकर
- २३ यूदी राज चरितावली-हरिचरण सिंह चौहान
- २४ यूदी राज्य का इतिहास-गलहात, परिहार
- २५ बहत हिंदी कोश, संपादक-मुकुदीलाल शर्मा

- २६ भक्ति का य में माधुय भाव का स्वरूप-डॉ० जमनाथ नलिन
- २७ भक्ति का विकास-डा० मु० गीराम शर्मा
- २८ भक्ति साहित्य में मधुरोपासना-आचार्य परशुराम चतुर्वेदी
- २९ भारत में अंगरेजी राज-मु० दरलाल
- ३० भारत में अंगरेजी राज के दो सौ वर्ष-के० वकुमार ठाकुर
- ३१ भारत का राजनतिक इतिहास-राजकुमार
- ३२ भारतीय काव्यशास्त्र, संपादन-डॉ० उदयभान सिंह
- ३३ भिलारीदास ग्रथावली, प्रथम एवं द्वितीय खण्ड-विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- ३४ भातला राजदरबार का हिन्दी कवि-डॉ० कृष्ण दिवाकर
- ३५ मनिराम ग्रथावली-५ खण्ड विहारि मिश्र
- ३६ मध्यकालीन कौशल साहित्य-डा० जवलानन्द जलमोला
- ३७ मयकालीन धर्म माधना-डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी
- ३८ मययुगीन कृष्ण भक्ति धारा और चतुर्थ संप्रदाय-डॉ० मीरा श्रीवास्तव
- ३९ मिश्र बंधु विनोद भाग ३-मिश्र बंधु
- ४० रसज्ञान और प्रेमानन्द, संपादन-बाबू अभीर सिंह
- ४१ रस सिद्धांत स्वरूप विश्लेषण-डॉ० आनंदप्रकाश दीक्षित
- ४२ रसिक सुन्दर एवं उनका हिन्दी काव्य-डा० म० वि० गोविन्दर
- ४३ राजस्थान का इतिहास-३० एम० दिवाकर
- ४४ राजस्थान का पिगल साहित्य-डा० मोतीलाल मनारिया
- ४५ राजस्थानी भाषा और साहित्य-डा० मोतीलाल मनारिया
- ४६ राधावल्लभ सिद्धांत और साहित्य-डा० विजयद्र सनातन
- ४७ रामचरित मानस-नूलसीदास
- ४८ रीतिवाला के प्रमुख प्रबंध काव्य-डा० इन्द्रपाल सिंह इन्द्र
- ४९ रीतिवालीन अलङ्कार साहित्य का शास्त्रीय विवेचन-डॉ० ओमप्रकाश
- ५० रीतिवालीन कविता और शृंगार रस का विवेचन-डॉ० राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी
- ५१ रीतिवालीन कवियों की प्रथम व्यञ्जना-डा० बच्चन सिंह
- ५२ रीतिवालीन साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि-डॉ० गिबलाल जाधवी
- ५३ रीतिवाक्य-डा० जगदीश गुप्त
- ५४ रीतिवालीन काव्य सिद्धांत-डा० सूर्यनारायण द्विवेदी
- ५५ रीतिवाक्य की भूमिका-डा० नगेन्द्र
- ५६ रीतिवाक्य का स्रोत-डॉ० रामजी मिश्र
- ५७ संधिपत हिन्दी काव्य सागर-नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

- ५८ साहित्य के सिद्धांत विस्तारण एवं समीक्षा आचार्य गिरिजादत्त त्रिपाठी
- ५९ मूरमागर, द्वितीय खण्ड काशी नागरी प्रचारिणी सभा
- ६० शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत डॉ० गोविंद त्रिगुणायत
- ६१ हिंदी अलंकार साहित्य, डॉ० ओमप्रकाश
- ६२ हिंदी कुवलयानंद, संपा० डॉ० भालाचंद्र व्यास
- ६३ हिंदी कायम प्रकृति चित्रण डा० बिरण कुमारी गुप्ता
- ६४ हिंदी नीति काव्य, डा० भोलानाथ तिवारी
- ६५ हिंदी रीति काव्यो का काव्य निरूप डा० महेन्द्र कुमार
- ६६ हिंदी रीति परम्परा के प्रमुख आचार्य डा० सत्यदेव चौधरी
- ६७ हिंदी रीति साहित्य, डा० भगीरथ मिश्र
- ६८ हिंदी में समस्या पूर्ति कायम डा० दयाशंकर गुप्त
- ६९ हिंदी साहित्य का अतीत खण्ड ३ डा० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- ७० हिंदी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- ७१ हिंदी साहित्य का इतिहास डॉ० रामकुमार वर्मा
- ७२ हिंदी साहित्य का इतिहास सम्पा० डा० नगेंद्र
- ७३ हिंदी साहित्य का बहुत इतिहास पृष्ठभाग सम्पा० डॉ० नगेंद्र
- ७४ हिंदी साहित्य उसका उदभव और विकास डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी
- ७५ हिंदी साहित्य का बहुत इतिहास सप्तम भाग सम्पा० डा० भगीरथ मिश्र
- ७६ हिंदी साहित्य उदभव और विकास रामबहोरी शुक्ल
- ७७ हिंदी साहित्य कोश—भाग १ सम्पा० धीरेन्द्र वर्मा
- ७८ हिंदी साहित्य कोश—भाग २, सम्पा० धीरेन्द्र वर्मा
- ७९ हिंदी साहित्य मराठा, डा० द्वारिका प्रसाद मोतिल

संस्कृत

- १ अलंकार सवस्व—रुच्यक संपा० देवाप्रसाद द्विवेदी, चौखम्भा प्रथम संस्करण
- २ अमर कोश—अमर सिंह संपा० या० ल० पत्रशीकर, निजय सागर, म० १९५१ ई०
- ३ उज्ज्वल नीलमणि—रूप रास्वामी—निजयसागर स० १९३२ ई०
- ४ कायानुशासन—हेमचंद्र संपा० प्रभाकर कुलकर्णी स० १९६६ ई०
- ५ कायप्रकाश—मम्मट संपा० डा० नगेंद्र प्रथम
- ६ कायालंकार—रुद्रट नाटक—रामदेव शुक्ल चौखम्भा—स० १९६६ ई०
- ७ कायालंकार सूत्र—वामन, संपा० डा० नगेंद्र म० १९५४ ई०
- ८ गद्य साहित्य—बैकटद्वर प्रेस, स० १९६६ वि०
- ९ दशरूप, घनञ्जय संपा० हजारीप्रसाद, पृथ्वीनाथ द्विवेदी प्रथम संस्करण

- १० नाट्यशास्त्र-भरत प० केरारनाथ निर्णय सागर स० १९४३ ई०
- ११ नारद भक्ति सूत्र सपा० न दलाल सिन्हा-ओरिएण्ट पब्लिशिंग, दिल्ली, स० १९१७ ई०
- १२ नीतिमाला-नारायण-स० १९३० ई० सस्करण
- १३ नीतिमाला-सदानन्द मिश्र-प्रथम सस्करण
- १४ वृत्त संहिता-वराह मिहिर-चौखम्भा, म० १९५९ ई०
- १५ ब्रह्मवैवर्त पुराण हस्तलिखित, गक १७५९ में प्रायापामन
- १६ रस गमाधर, प० जगन्नाथ सपा० राव आठवरे प्रथम सस्करण
- १७ रस मञ्जरी, भानुदत्त, सपा० जगन्नाथ पाठक, द्वितीय सस्करण
- १८ वक्राक्षि जीवितम कुतर्न यास्या राधेश्याम मिश्र चौखम्भा, स० १९६७ ई०
- १९ वाग्भटालंकार-वाग्भट, निणय सागर स० १९३४
- २० गार्हित्य भक्ति सूत्र न दलाल सिन्हा ओरिएण्ट पब्लिशिंग, म० १९१७ ई०
- २१ गुणनीति सपा० ब्रह्मगर्भ मिश्र स० १९६४ ई०
- २२ श्रीमद्भागवत पुराण प्रकाशन, दामोदर सायकरोम आलमगली, मुंबई म० १९२८ ई०
- २३ शृङ्गारतिलक-कृष्णभट्ट प्राच्य प्रकाशन वाराणसी प्रथम सस्करण
- २४ शृङ्गार प्रकाश भोजराज काँटोनमेन्ट प्रेस मसूर स० १९६३ ई०
- २५ सरस्वती कठामरण, भोजराज निणयसागर, बम्बई म० १९३४
- २६ साहित्य द्रपण, विश्वनाथ । सपा० डा० सत्यव्रत सिंह म० १९५७ ई० सस्करण मराठी
- १ दिन विशेष-प्र० न० जोशी, द्वितीय सस्करण
- २ पचास गक १८२३ गालिवाहन, मुद्रक, प्रकाशक श्री आ० रा० सावत, राम लाल, प्रकाशक मुद्रालय बलगाँव ।
- ३ भारतीय मस्त्रुति कोश खण्ड १ सपा० प० महाश्व गास्त्री जोगी, प्रथम सस्करण ।
- ४ भारतीय मस्त्रुति कोश खण्ड ८, सपा० प० महाश्वगास्त्री, जोगी, प्रथम सस्करण ।
- ५ राजस्थान-प० महाश्वगास्त्री जोशी म० १९६३ ई० सस्करण अंग्रेजी

1 A History of Sanskrit literature by A A Macdonall 1961 Ed

2 Hindu Polity by Dr K. P. Jai wal 4th Ed

राय गुलाबसिंह के उपलब्ध ग्रन्थों की सूची

हस्तलिखित

क्र.सं.

प्राप्ति स्थान

- | | |
|--|---|
| १ शास्त्रिय हृदय | १ हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग |
| २ कथन विषय | २ राय मुकुन्दसिंह जी, बूंदी हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग |
| ३ काव्य सिंधु पूर्वार्द्ध एवं उत्तरार्द्ध | हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग |
| ४ कृष्णचरित गोलोक, व दावत मधुग, द्वारिका, रियासत गढ़ | " |
| ५ गंगाष्टक | " |
| ६ गुलाबकोश | राय मुकुन्दसिंह बूंदी से प्राप्त |
| ७ दुर्गास्तुति-गणेशस्तुति | हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग |
| ८ नीतिचंद्र | " |
| ९ नीति मंजरी | |
| १० पावन पञ्चीसी | (२) राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर |
| ११ प्रेम पञ्चीसी | (१) हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग |
| | (२) राजस्थान प्राच्य विद्या प्र० जोधपुर |
| १२ बालाष्टक | (१) हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग |
| १३ बहंत वनिता भूषण | हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग |
| १४ बहंत यामाध चंद्रिका | (१) हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग |
| | (२) राय मुकुन्दसिंह जी, बूंदी |
| १५ भूषण चंद्रिका | सावजनिक पुस्तकालय, बूंदी |
| १६ रामाष्टक | हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग |
| १७ रुद्राष्टक | " |
| १८ लक्षण कौमुदी | " |
| १९ धर्मयाध चंद्रिका | राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर |
| २० ममस्मा पञ्चीसी | हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग |
| २१ गारदाष्टक | |

प्रकाशित ग्रन्थ

- १ नामसि धु कोण, चार भाग, विद्या रत्नाकर यत्र, आगरा १ २ प्रकाशन
सबत नहीं तृतीय भाग स० १८८५ ई०
चतुर्थ भाग स० १९४३ वि०
- २ नीतिचन्द्र-दा भाग, विद्या रत्नाकर यत्र, आगरा, स० १९४३ वि०
- ३ नीति मञ्जरी-मतद्वय फौज, कागी, स० १९४१ वि०
- ४ बह्म व्याख्या चन्द्रिका भारत जीवन प्रेस, कागी, स० १९५४ वि०
- ५ ललित कौमुदी भारत जीवन प्रेस, कागी प्रकाशन सबत नही
- ६ वनिता भूषण-जगत प्रकाश यन्त्रालय फतहगढ़, प्रकाशन सबत नही
- ७ व्याख्या चन्द्रिका प्रति अपुण ।

पत्र पत्रिकाएँ

- 1 Govt College, Magazine Bundi 71-72
- २ सूर्यमल्ल मिथुन गतादी समारोह स्मारिका-नवम्बर १९६९